

यह दोहा यह नायिका के तनमें यौवन अबहीं आयो नाहीं अरु  
नायक की आसक्ति पहलेही अधिक देखी सो सखी सखीसों भ्रमको प्रसंग  
करि कहत है ॥ सवैया ॥ नाहिं पराग नहीं मकरन्द अजौं प्रकटी न  
सुवास बिकासर । जानेको आगे वा हूहै कहा गति ऐसो पग्यो अबहीं  
इक आसर ॥ फूली घनी फुलवारी रसाल पै काहूको मानत नेक न  
तासर । रीभरली मति कंजकली पै अली मड़रानो रहै निशिबासर ॥ ३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० लाल अलोलकलरकई, लखिलखिसखीसिहाति ।  
आजकाल्हि में देखियतु, उर उकसोंहीं भांति ४**

यह नायिका को यौवन अंकुरित है सो सखी नायक सों निवेदन करतु  
है नायिका अंकुरितयौवना ॥ सवैया ॥ कैसी सुहाई लला लरकाई मे  
यौवन ज्योति लै सोहीं भई है । बाल विनोदन ते उचटी रुचि कामकला  
सुरसोहीं भई है ॥ वाही बिलोकि सिहात सखी बतियान की खान हसोंहीं  
भई है । आजुही काल्हिमें बालबधू की कछू छृतियां उकसोंहीं भई है ॥ ४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० हेरि हिंडोरे गगनतें, परी परीसी टूटि ।  
धरी धाय पिय बीचही, करी खरी रस लूटि ५**

यह नायिका मुग्धा है हिंडोरे तें नायकको देखिके लाजके आधिक्य  
तें भाजिवे को भई सों टूटिपरी सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
बाल छबीली सखीनके संग बनी ठनी भूलति रंग हिंडोरे । नंदललै  
लखि ऊंच ते टूटपरी ज्यों परी अति लाज निहोरे ॥ चाले को चूंदरी  
चारु कुसुंभी सुगन्ध सनी दमकै तनगोरे । प्राणपियारे ने बीचही धाय  
करी रस लूटि भई भरि कोरे ॥ ५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० भावकउभरोहीं भयो, कलुक पर्यो भरुआय ।**

## सीपहरा के मिस हियो, निशिदिनहेरब जाय ६

यह नायिका मुग्धा ज्ञातयौवना सखी नायक सो कहत है सखी को बचन सखी सों है ॥ कवित्त ॥ प्यारे नंदलाल वह बाल अलबेली नव यौवन की अ्योति दिन द्वैकते भरति है । दम्पति चरित्र चित्र दुर चितवन लागी काम की कहानी कछू कान न धरति है ॥ रञ्जक उरोजन की फोर उकसोही भई नैसकल ज्योंहीसी चितौनिहू ढरति है । सबकी बचाय दीठि निज छाती बारबार गुञ्जहार मिसकरि हेरबो करति है ॥ ६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० तियतिथितरुणकिशोरबय, पुण्यकालसमदोनु ।

### काहू पुण्यन पाइयतु, बैससन्धि संक्रोनु ७

यह नायिका लरकाई अरु तरुणाई बैसकी सन्धि है सो सखी नायक सो कहति है ॥ सवैया ॥ उत सूरज राशि तजै जबलौ नहीं दूसरी राशि दबावतु है । तबलौ वह अन्तर को समयो अति उत्तम वेद बतावतु है ॥ इतहू जब बैस किशोर दिनेशहू बय अन्तर आवतु है । सुकृती कोउ पूरब पुण्यन ते बिबिसंक्रमको छनु पावतु है ॥ ७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० छूटी न शिशुताकी भलक, भलकयो यौवनअङ्ग ।

### दीपति देह दुहून मिलि, दिपति ताफता रङ्ग ८

यह दोऊ बैसको संगम है सखा सखी सों कहति अथवा नायक सो सखी निवेदन करतु है ॥ सवैया ॥ बानि वहै बतियान के है पै कछूक हरैं मुसकान ढरी है । सूधी चितौन बिलोकतिहै परि लोकता रञ्जक जानिपरी है ॥ छूटी नहीं शिशुता की प्रभा नवयौवन की द्युति आनि धरी है । सङ्ग दुहून के ताफता रंग दिपै तनकी द्युति रंग भरी है ॥ ८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

## दो० अपने अङ्गके जानिकै, यौवननृपति प्रवीन ।

## \* स्तनमननैननितम्बको, बड़ो इजाफा कीन ६

यह नायिका नवयौवनभूषिता मुग्धा सखी को वचन सखी सों ॥  
सवैया ॥ यौवन भूप महापरबीन विचक्षणताइ हरी तठई है । राज  
लह्यो नवला तनको कटि शत्रुकी सम्पति लूटिलई है ॥ दूर किये शिशुता  
के सहायक चातुरता चित चारु भई है । नैन उरोज नितम्बन को अपने  
गनिकै बढवारि दई है ॥ ६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० अरतेटरत न बरपरे, दई मरकमनु मैन ।

### होड़ाहोड़ी बढिचले, चित चतुराई नैन १०

यह नायिका को यौवन आयो है ॥ सुचतुराई ॥ नेत्र बढन लागे ॥  
सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नैनन की बढवारि लखै चित  
चातुरी की उमंगी अधिकाई । चातुरी की अधिकाई लखी तब नैनन  
और गहीं सरसाई ॥ कृष्ण कहैं बर बांध्यो दुहुन इते पर धौस मनोजकी  
पाई । होड़ी येहोड़ा चली बढ मानो बिलोचन औ चितकी चतुराई ॥ १० ॥

पयोधर अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

## दो० निरखि नवोढा नारि तन, छुटति लरकई लेश ।

### भौप्यारौ प्रीतम मनो, चहत चलन परदेश ११

यह नायिका नवोढा है याको यौवन देखि सौति निराश भई है  
सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ कुन्दन सी दिपै देह की दीपति  
मैनु मनो निज मोहनी घालतु । छूटति सी लरिकाई कछू तरणापन रङ्ग  
तरङ्ग उछालतु ॥ बालबधू तन यौवन आवत सौतिन के उर, शूलसी-  
सालतु । प्राणन ते अति प्यारो लग्यो पति मानु कहो परदेश को  
चालतु ॥ ११ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० गाढ़े ठाढ़े कुचन ठिलि, को पिय हिय ठहराय ।**

**उकसोहैईतो हिये, दई सबै उकसाय १२**

यह नायिका नवोढ़ा है नायक की वाही सों बहुत आसक्ति है सो सखी नायक सो कहति है ॥ सबैया ॥ पीन पयोधर भूधर सी तिय तो उर है पर है है जबै । को बसिहै पियके हिय भामिनि सुन्दररूप अनूप तबै ॥ नेक बिलोचन लोल भये नवयौवन ज्योति जगी न अबै । ते उकसे उर जातनुही पिय के हियते उकसाय सबै ॥ १२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० बाढ़त तोउर उरजभरु, भरतरुणई बिकास ।**

**बोभनसों तिनके हिये, आवत रुधी उसास १३**

यह नायिका नवयौवनभूषिता है याको देखिकै सौतिन के दुःख होत है सखी नायिका सो कहति है ॥ सबैया ॥ तोसी तुही रमणी कमनीय भये अति तो बश प्यारे बिहारी । बैस बिलास जग्यो जबते तबते यह अद्भुत बात निहारी ॥ बाढ़तु है नवनागरितो उरमे उर जातनु को भरु भारी । तामरि सौतिनसास उसासति पीरहि सौ हिय होत दुधारी ॥ १३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० मानहु मुखदिखरावनी, दुलहिनिकरि अनुराग ।**

**साससदनमनललनहूं, सौतिनदयोसुहाग १४**

यह नायिका नवोढ़ा याको यौवन देखि नायक बश भयो अरु सौतिनहूं को सुहाग इन लीनो सो सखी सखी सो कहति है ॥ कबित्त ॥ गौन आई दुलहिनि लोने बनवारी मानु जगर मगर होत भवन को भागु है । बिधिनै सुधारी गुन चातुरी की सीव जाके रूप आगे रतिको रतीकहू न लागु है ॥ मेरे जानु मुखदिखरावनीको नेगु जानिआपही ते सौप दीनो

कीनो अनुरागु है । सासु सुभवन दीनो प्यारेलाल मन दीनो अरु  
प्रीति मन दीनो सौतिन सुहागु है ॥ १४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० देह दुलहियाकी चढ़ै, ज्यों ज्यों यौवनज्योति ।  
त्योंत्योंलखिसौतिनसबै, बदनमलिनद्युतिहोति १५**

यह नायिका नवयौवना प्रोषिता नवोढ़ा है याको यौवन बढ़त देखि  
सौतिन को मोह फीको होत है सखी सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥  
मन्थर गौन गहै पद पङ्कज मत्तगयन्दन दूखन लागे । मैनके टोने से बैन  
भये तिनके सम ऊख मयूखन लागे ॥ ज्यों बृषभानुलली तन यौवन  
ज्योति के लक्षण से अब लागे । त्यों त्यों बिलोकि भई मलिनद्युति  
सौतिन के मुख सूखन लागे ॥ १५ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० ज्योंज्योंयौवनजेठदिन, कुचमतिअतिअधिकाति ।  
त्योंत्योंछिनछिनकटिछपा, छीनपरतनितजाति १६**

यह नायिका आरूढ़यौवना है याको यौवन बढ़त है तैसे कुच बढ़त  
हैं तैसे कटि घटति है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥ नैसक  
बोध भौकञ्ज हिये जड़ता अलिनी मतिराम न भागी । चञ्चलता तम  
शेष रह्यो अरुणोदय लाज कला चित जागी ॥ तारक ज्योति घटी  
नवलाकटि चातुरता चकई अनुरागी । यौवन भानुकी आमदनी शिशुता  
रजनी तनु बीतन लागी ॥ १६ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० नवनागरितनमुलकलहि, यौवनआमिलजोर ।  
घटिबढ़ितेंबढ़िघटिरकम, करी औरकी और १७**

यह नायिका के तन में यौवन आयो अंग बढ़ि हैं सो घटिभये अंग

घटि हैं सो बढि भये यह आमिल को परसंग करि सखी सखी सों कहति है अरु नायक को बचन सुन सखी को संभव है ॥ सवैया ॥ शोर परधो जु शरीरबिषे निकसी सिरकार गई लरकाई । ठौरहि ठौर भयो कछु और फिरी अंग अंग अनंग दुहाई ॥ आयगयो अफताली दोऊ कुच छाया धरे शिर श्याम सुहाई । आल में लाल रसाल की सों सिकदार भई तनमे तरुणाई ॥ १७ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० भेटत बनत न भावतो, चिततरसत अतिप्यार ।  
धरत लगाय लगाय उर, भूषन बसन हथियार १८**

यह नायिका मध्या लाज काम दोऊ समान है सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ प्यारी को नेह लग्यो हरि प्यारे सों ध्यान में प्राण रहे दिन राती । भेटवे को न उपाय बनै गुरुलोगन के उपहास सकाती ॥ जान के प्रीतमके तनके मिलके मिलबेको हिये उकलाती । भूषणबास अबास के कोन में बारहिबार लगावत छाती ॥ १८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० छुटी न लाज न लालचौ, प्यौलखि नैहर गेह ।  
सटपटात लोचन खरे, भरे सकोच सनेह १९**

यह नायिका मध्या लाज काम समान है सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ माइके में मनभावन को लखि प्यारी निशङ्क है देखि सकैना । देखिबे को तरसे हियरा दिखसाध लगी चित चैन लहैना ॥ छूटै न लाज अहूटै न लालच लोफ की लीक उलंघ परैना । ताते सकोच सनेह भरे अकुलात खरे जलजात से नैना ॥ १९ ॥

बिल अक्षर ४५ गुरु ३ लघु ४२ ॥

**दो० समरसमसरसकोचबश, बिबशनठिकठहराय ।  
फिरिफिरिउभक्तफिरिदुरत, दुरिडरिउभक्तजाय २०**

यह नायिका मध्या है पूर्ववत् ॥ सवैया ॥ आनेन मांभ वसी पिय  
मूरति नैनन मांभ सकोचबेकौ । भांकि भरोखा दुँरै । फिरि भांके दुँरै  
बहुँरौ ठहरात न एकौ ॥ त्रास इतै गुरुलोगन को उत लालच मोहन  
के लखिबेकौ । लाज औ कामके बीचहु बीच परी यो चलाचल  
हाल हियेकौ ॥ २० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० नईलगनिकुलकीसकुचि, बिकलभई अकुलाइ ।  
दुहं ओर ऐंची फिरै, फिरकी लौं दिन जाइ २१**

यह नायिका मध्या है परकीया हू कहिये । नई लगानि कुलकी सकुच  
या पद तें सखी सखी सौं कहति है ॥ अरु नायकहूसो सखीको बचन  
है ॥ कबित्त ॥ नई लगी लगन रसिक मनमोहनसौं उर अभिलाषनकी  
उमँग भरति है । कुल की सम्हार की सुरति आये शारी होत अतिही  
बिकल जिय कल न धरति है ॥ देखिबेकौ डरति डरति मनही मन में  
भरत उसास पै प्रकाश न करति है । चाह कुलकाने बीच फिरकीलो  
बालबधू इतउत ऐची ऐची फिरिबो करति है ॥ २१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० छला छबीले लालको, नवलनेह लहि नारि ।  
चाहतचूमतलाय उर, पहिरति धरति उतारि २२**

यह नायिका को सनेह नायक मे अधिक है सुवाके छलाको पति  
मिलै को सो सुख मानत है लाजते मिले को भी प्रयास नाही करत ॥  
नायिका मध्या परकीयाहू होय सखी सखी सौं कहति है ॥ सवैया ॥ नागरसो  
नव नेह लग्यो नवनागरि आलिनहूं सो दुरावै । देखिबेको उकलात हिये  
अति लाजनसौं बनपै नहीं आवै ॥ नन्दलला की छला लहिकै तकि  
ताहि रही न निमेष लगावै । चूमति छावति आंखिनसौं कबहूँ पहिरै  
कबहूँ उरलावै ॥ २२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० चाले की बातें चलीं, सुनत सखिन के टोल ।  
गोयेहू लोयन हसति, बिहसति जात कपोल २३**

यह नायिका मध्या सखी को बचन सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥  
सोहै सखीन समाज मे राधिका जाहि लखे रतिरूप लजायो । एकही  
बैस सबै गुण आगरि चौपरि खेल भलो बनि आयो ॥ चाले की बातें  
चली तबहीं सुनिकै मुँह आंचर भीने दुरायो । नैननि लाज कपोलन  
हांसी दुहूँ मिलिकै अतिरंग दिखायो ॥ २३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० बर उर भयो चितचार सों, गुरु गुरुजन की लाज ।  
चढ़यो हिंडोरे से हिये, किये बनै गृहकाज २४**

नायिका मध्या सखी को बचन सखी सों कहति है ॥ कबित्त ॥ हरिमुख  
जोवत जरूरन सौ भयभीति नीलकण्ठमैन को मरुन मरति है । बसन की  
बासन की सुधि परिहरी पुनि हरै हरै दीरघ उसासनि भरति है ॥ मुर-  
छित्त होति पर क्षितिपै परत नाहीं सरलो सम्हारि फेरि धीरज धरति है । बैठि  
बहराय रीझि जिय तहराय फिर लाजहि बुलाय गृहकाजहि करति है ॥ २४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० सटपटात सी ससिमुखी, मुख घूंघटपट ढांकि ।  
पावकभर सी भ्रमकि कै, गई भरोखे भांकि २५**

यह नायिका मध्या लाज काम दोऊ समान नायक सखी सों जैसी  
भांति देखी है तैसी अवस्था निवेदन करत है सखी-सखी, सों बचन कहति  
है ॥ कबित्त ॥ मोहनी सी मुरली की धुनि सुनि श्रवणानु ललकति आई  
शशिमुखी सटपट सो । नैसुक उभकि आनि अवलोकिवे कों उर दाब  
लीनो आनन लजाय पटपट सो ॥ कहैं कबि कृष्ण बाल जानिकों  
निकाई देखिवे कूं दृग आकुल भरोखा भटपट सो ॥ २५ ॥



प्रौढ़ा वर्णन । चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बिहँसिबुलायबिलोकिअति, प्रौढ़प्रिया\*रसधूमि ।

पुलकि पसीजति पूतको, पियचूम्यो मुँहचूमि २६

यह प्रौढ़ा नायिका है सुस्नेह की अधिकाईसे पिय ने चूम्यो वही पूत को मुँह चूमि आनन्द मानत है ॥ सवैया ॥ पूरण प्रेम उमाह तें प्यारी फिरै सब मांभ हिये हुलसाती । पूत को आनन चूम्यो पिया तिय चूमत ताहि महारसमाती ॥ चाहि उतै मुसकाय बुलाय हिये सुख पाय लगावत छाती । गात पसीज रोमांचित होति भई अनुराग के रंगमे राती ॥ २६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कोटि यतन कीजै तऊ, तनकी तपनि न जाय ।

जौलौं भीजे चीर लौं, रहै न प्यौलपटाय २७

यह नायिका प्रौढ़ा है कामको वेग अधिक है नायिका को बचन सखी सों सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ किये कोटि यतन न तनकी तपन जाय अतन की पीर अतिबर सरसाति है । दूरितें बिलोकै चित चौगुनौ उमङ्गै चाव ढिग आये भेंटबे को मति अकुलाति है ॥ लीजिये भुजानि भर कीजिये न न्यारो कहूं जीवन सफल जौलौं योंही बिन राति है । आले पट कीसी भांति प्राणपति आठौ याम रहै लपटानो छाती तोही लौं सिराति है ॥ २७ ॥

मराल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० छिनकु उधारत छिनछुवत, राखतछिनकुछिपाय ।

सबदिनुपियखण्डितअधर, दरपनदेखतजाय २८

यह नायिका प्रौढ़ा है नायक सों सनेह अधिक है या नायक रति सुरति के चिह्न को मन लगावत है सखी को बचन सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ राति रति रंग हरिसंग मिलि कीनो अंग अंग मनमथकी

तरंग रंग सरसै । भोर भये बाल सजनी गण मे बैठिबे निशाकी बँति  
सुमिरि सुमिरि जिय तरसै ॥ प्यारे के रदन को अधर परचिहं ताहि आरसी  
लै बार बार देखे रस बरसै । कबहूँ उघारै कबहूँक ढाँकि राखै अनुराग  
मै उमंग पानि पल्लव सों परसै ॥ २८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० दुखहायनु चरचा नहीं, आनन आनन आनि ।  
लगी रहति ढूका दिये, कानन कानन कान २६**

यह नायिका प्रौढ़ा प्रौढ़ा नायिका को बचन सखी सों परकाया हू  
होय ॥ कबित्त ॥ लाल मिलि भावन सों मिलिकर आप रसकेलि के  
मनोरथ विविध विधि मानहीं । कृष्ण प्राणप्यारो मेरी ओर ठरो ताकूँ  
चहरु मेरेई चवाइन को ठानही ॥ कुंजवन बीथी मों या खिरकी किवार  
द्वार लागी रहै निशि दिन ढूका दिये कानहीं । देखा माई इन दुखहा-  
इनके उलटि जु आनन आननप्रति आन चरचा नहीं ॥ २६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० पहुँचति भट रन सुभट लौं, रोंकि सकै सब नाहिं ।  
लाखनहूँ की भीर मैं, आंख वहीं चलि जाहिं ३०**

यह नायिका प्रौढ़ा है परकाया नायिकाकी चितवनि देखि सखी  
सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥ मान कियो तिय मानै न कैसेहू आली  
रही बहु जाति मनायकै । सोइ गई रिसही जिय मे धरि सोय रह्यो ढिग  
मोहन आयकै ॥ रोसहूँ में सरसायो रहै कहतै न बनै जू रही छुबि छायकै ।  
इन्दुमुखी सुपनेकै सुभाय रही पियकै पिय सो लपटायकै ॥ ३० ॥

फरभ अक्षर ३१ गुरु १६ लघु १५ ॥

**दो० अपनी गरज न बोलियत, कहा निहोरो तोहि ।  
तू प्यारो मो जीय को, मो जिय प्यारो मोहि ३१**

यह नायिका प्रौढ़ा है सो नायक सो अपने जीव की व्यवस्था

कहति है कि तेरे बिना देखे मेरो जीव रहत नाही यातें अपनोउ रखिबे  
को तो सों बोलत हूं नायिका को बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥ अपन  
अपन प्राण सबही को प्यारे होत जात भांति राखिबो सबहि चाहियतु है ।  
ऐसी कछु बानि आनि परी मेरे प्राणन कूं तोहिं देखौं जौलौं तौलौं चैन  
लहियतु है ॥ करत उपाव हौं तौ' तिनही के राखिबे को कृष्ण प्राण-  
प्यारे कित न्यारे रहियतु है । तातें लाल बोलियत, आपनी ये गरज न  
ताको कछु तुम सों निहोरो कहियतु है ॥ ३१ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० जात सयान अयान है, वै ठग काहि ठगै न ।**

**को ललचाय न लालके, लखि ललचौहैं नैन ३२**

यह नायिका प्रौढ़ा है ॥ सखी शिक्षा देति है ताको उत्तर कहत हैं  
किवे नेत्र देखिकै को तू ललचात नाही स्नेह को आधिक्य नायिका को बचन  
सखी सों ॥ सवैया ॥ को न रहै ठगमूर सी खाय के भूलत को न बि-  
बेक कलै । काहि न वे बिसरावै सबै सुधि मोहन वे कहिका अबलै ॥  
होत सयान अयान सबै चतुराय अनेक न एक चलै । आली री मोहन-  
लाल के लोल बिलोचन देखत को न छुलै ॥ ३२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० इहि कांटे मो पांय गड़ि, लीनी मरत जिवाय ।**

**प्रीति जनावत भीत से, मीत जु काढ़यो आय ३३**

सवैया ॥ जा दिन तै मिलि मैनकी मूरसी डारि गयो वह छैल  
सुहायो । तादिन ते अकुलात हैं लोचन देखिबे को कछु दावँ न पायो ॥  
मो पग मैं मग में लगि कै इह कांटे ने आज अमी बरसायो । प्रेम  
जनावत पै भयभीत सों मोहन मीत जू काढ़न आयो ॥ ३३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० कीनेऊं कोटिक यतन, अब काहि काढ़ै कौन ।**

## भौ मनमोहन रूपमिलि, पानीमें को लौन ३४

यह नायिका परकीया नवोदां ॥ अपने मन की आसक्ति सखी सों  
फहत है ॥ सवैया ॥ जा दिन से वर बानिक सों निरख्यो बलबीर कलिन्दी  
के तीर मै । ता दिन तें न सुहात कछू सुधि को लवलेश रह्यो न शरीर मै ॥  
नैनन मांफू बसी वह मूरति जाय परयो मन तो छुबि भीर मै । कोटि  
उपाय किये कढ़े कैसे बिलाय गयो सखी लौन ज्यों नीर मै ॥३४ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ । परकीया गुप्ता ॥

## दो० केसर केसरि कुमुम के, रहे अङ्ग लपटाय ।

### लगैजानिनखअनखुली, कतबोलतअनखाय ३५

यह नायिका परकीया भूत सुरत गुप्ता ॥ नायिका को बचन सखी  
सो जो नायक के प्रत्यक्ष सखी नायिका सों कहै तो खण्डिताहू संभवै  
है ॥ सवैया ॥ तोहिं तो बान परी अनखैब्रे की ऐसेही क्यों सतराहट  
ठानै । कीजिय तो निरधार कछू कियो भौंह चढ़ाय को बोल बखानै ॥  
केसर सो उब्रद्यो तनु सो कहु केसर द्वैक रहे लपटानै । आवरी तोहिं  
दिखाऊं नजीक है बावरी तै वे नखच्छत जानै ॥ ३५ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

## दो० कारे बदन डरावने, किन आवत इहि गेह ।

### कोउ लाल यों सखि लखे, लागे थरहर देह ३६

यह नायिका परकीया हेतु गुप्ता नायक को देखि सात्त्विक भये है ॥  
तिनको सखी सो दुरायब्रे को कहति है ॥ कबित्त ॥ आपु कारे रंग रंगे  
छिरमि को छुरा धरै ओढ़िब्रे को कारी एक कामरि याही विसाति । शीश  
पर फेटा एक पीरो सो अमेठि बाँध्यो लापै एक भिरही की पखीया  
फरहराति ॥ मटक चलत डरपावनो सो स्वांगु किये जब जब यहि  
ओर आवत अहीर जाति । तब तब देखि सखी केऊ बेर देख्यो याहि  
देखैं उर लागै देह पुलकि थरहराति ॥ ३६ ॥

परकीया वाग्बिदग्धा । शार्दूल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥  
 दो० रह्यो मोहु मिलनौ रह्यो, यों कहि गहे मरोर ।  
 उतदै अलिहि उराहनौ, इत चितई मो ओर ३७

नायिका परकीया वाग्बिदग्धा जु क्रय करि गई है सुनायक को सखी सों  
 सखी कहति है ॥ सवैया ॥ ता दिनकी वह बालि गली मे मिली हुनी काल्हि  
 गई चितचोरि कै । एकहि ठौर करी इकठौरि मनो बिधि रूप की राशि बटोरि  
 कै ॥ छांडयो मया करिबों मिलबोउ परोसिनी सो कखों भौंह मरोरि कै ।  
 यों सजनी सों उराहनो दै परि मोतन हेरि गई मुँह मोरि कै ॥ ३७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कर-मूंदर की आरसी, प्रतिविम्बयो प्यो आय ।  
 पीठदियो निधरक लखै, इकटक डीठलगाय ३८  
 पूसमास सुनि सखिन पै, साई चलत सवार ।  
 लै कर बीन प्रवीन तिय, गायो रागमलार ३६

नायिका क्रिया बिदग्धा मुख्य तौ परकीया को भेद है स्वकीयाहू होय  
 तौ होय ॥ सखी को बचन सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥ शीत समै  
 परदेश को पीय पयान सुन्यो वह रावन लागी । या ऋतु मै हर क्यो  
 हूँ रहै घर देवता पूज मनावन लागी ॥ और उपाय तक्यो न कछू तब  
 साजिकै बीन बजावन लागी । ध्यारी प्रवीन भरे स्वर मेघ मलार अलापि  
 कै गावन लागी ॥ ३८ । ३६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मञ्जन करि खञ्जननयनि, बैठी ब्यौरति बार ।  
 कच अंगुरी बिच दीठ दै, चितवतनन्दकुमार ४०

यह नायिका क्रियाबिदग्धा जात बर्णन होत हैं सखी को बचन  
 सखी सों ॥ सवैया ॥ मञ्जुमुखी करि मञ्जन चन्दन चौकी पै बैठी

सनेह सँवारति । पङ्कज पांखुरी सी अंगुरीन सों ब्यौरत बार हिये रसि पारति ॥ कुन्तल औ करपल्लव रन्ध्रनि बीच तै दीठ इतौत न टारति । सुन्दर श्रीनँदनन्दन को मुख खञ्जननैनि निशङ्क निहारति ॥ ४० ॥

वगन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० न्हाइ पहरि पटु भट कियो, बेदी मिसि परनाम ।**

**दृगचलाय घरको चलत, बिदा किये घनश्याम ४१**

यह नायिका परकीया बिदग्धा सखी को बचन सखी सो ॥ कबित्त ॥ न्हाय पटु पहरि मृगाछी चारु चातुरी सों भटि मन भावन को मुरि मुसकानी है । कृष्ण कहै बेदी के मुधारिबे को मिस करि कीनो प्राणपति अति हित सुखसानी है ॥ कहा कहौ आली कछु कहत बनैन क्यो हूं जैसी वह सरस सनेही रीति ठानी है । घरको चलतु चारु लोचन चलाचलकै चातुरी सों चाहि बिदा कीनों दधिदानी है ॥ ४१ ॥

ललिता । मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० पूछे क्यों रूखी परति, सगिबगि रही सनेह ।**

**मनमोहन छवि परगटी, कहै कट्यानी देह ४२**

यह नायिका ललिता है रुखाई करके सखी सो दुरावति है पै रोमांच देखि परगट करति है सखी को बचन नायिका सो कहति है ॥ सवैया ॥ पूछत क्यों बहरावत बात कहाँते अनोखी रुखाई तैं ठानी । प्यारे के प्रेम पै पागि रही अब्र होत कहा मुकरे हम जानी ॥ क्यो बर अन्तरको दुरै प्रीति सनेह की रीति रहै नहीं छानी । तू मनमोहन की छवि पै जु फटी सु कहै यह देह कव्यानी ॥ ४२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० औरे ओप कनीनिकनि, गनी घनी शिरताज ।**

**मनी घनी के नेह की, बनीछनी पट लाज ४३**

यह नायिका लक्षिता सखी को बचन नायिका सों नायक को स्नेह यासों अधिक है सो नेत्रन की शोभा और भई है या भेद ते प्रेमगर्विता होय ॥ सवैया ॥ केलि किलोलके रंग में सुन्दरि प्रीतम संग रमी रजनी है । नेह सर्ना दरसाति भटू अरसाति प्रभा सरसाति घनी है ॥ और इसो भय गंतिन ओप अनन्तनिकी शिरमौर गनी है । कान्हके प्रेम की सौहै मनी पट लाज मे चारु छनीसी बनी है ॥ ४३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० प्रेम अडोलै दुलै नहिं, मुँह बोले अनखाय ।**

**चितउनकी मूरति बसी, चितउनमाहिं लखाय ४४**

यह नायिका परकीया स्नेह लक्षिता है सखी को बचन नायिका सों है ॥ सवैया ॥ बोले तू क्यो न कितो अनखाय कहौ तू कहा अब साधै रुखाई । तेरे हिये धिर प्रेम की बानि सुजानि परी री दुरै न दुराई ॥ तू हरि के हिय पाहिं रही खुभि तेरोई नाम रटै सुखदाई । प्यारे की मूरति तो चित मांझ बसी सुचितौन में देत दिखाई ॥ ४४ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० रुख रूखी मिस रोख-मुख, कहत रुखौहे बैन ।**

**रूखे कैसे होत ये, नेह चीकने नैन ४५**

यह नायिका लक्षिता है परकीया रुखाई करि सखी सों दुरावति है पै प्रीति के नेत्र देखि सखी नायिका सों कहति है ॥ कवित्त ॥ भृकुटी मरोर मुँह मोर रोसमिस करि ऊपर रुखाई साधि कहे रूखे बैन है । आलिन को यहै पन प्रीतिही को धरे तन कैसेजु दुरावों कछु इनसों दुरै न है ॥ हरिके स्नेह सानि कैसे धौ रहति छानि कहै देत प्रकट छबीली छवि ऐन है । रूखो रुख करि रूखी बानि ठानि बैठी परि रूखे कैसे होत नेहचीकने ये नैन है ॥ ४५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बहके सब जिय की कहति, ठौर कुठौर लखै नही  
छिन औरै छिन और से, ये छबिछाके नैन ४६

यह नायिका लक्षिता सखी नायिका सो कहति है । जो नायक सो कहै तौ धिरताहू होय ॥ सवैया ॥ देखत नाहिं नै ठौर कुठौर रहै जितही तित चाह चके हैं । और घरी पल औरही दीसत भूमत आरस मै बिथके है ॥ लाज तजै शिथिलाई गहै अपने बश नाहिंन यों बहके है । देत कहे जिय की सब बात बिलोचन ये छबिछाक छके है ॥ ४६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नांव सुनत ही ह्वैगयो, तन औरै मन और ।  
दबै नहीं चित चढ़ि रह्यो, अब चढ़ो है त्यौर ४७

यह नायिका सखीसो रिस के मिस करिके स्नेह दुरावति है । ये नाव सुनेते चित्तकी रीति अरु क्रिया औरही भांति भई याते सखीने नोकै करि जानी । नायिका लक्षिता सखी को बचन नायक सो ॥ सवैया ॥ नांव सुनेही भयो मन औरही औरै भयो तनु चेतन नेरै । नेह की रीति यहै नवनागरि नैकलगै निबैरै न निबैरै ॥ क्यों हमते सतराय बिलोकति होत कहा अब त्योरी तरैरै । ऐसे किये कहि कैसे दुरै हरि प्यारेको प्रेम चढ्यो चित तेरै ॥ ४७ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० रहि मुँह फेर किहेर इत, हित समुझौ चित नारि ।  
डीठि परस उठि पीठि के, पुलके कहै पुकारि ४८

यह नायिका परकीया है सखी देखत पीठि दै बैठी दुरावते को रोमांच पीठ पै भये ते देखि सखी कहति नायिका लक्षिता ॥ कवित्त ॥ हितको निरखियतु हरषै हितू को मनु हमतो धरयोई तनु प्रेम की प्रतीति को । तिनहै तू भुरावति है बात बहरावति है काहे को दुरावत नवेली नेह



नीति को ॥ भावै इत हेर भावै रहि मुँह फेरि तेरे चित सनमुख बीस-  
बिसे रस रीति को । डीठिके परस होते उठी यह पीठि पै पुलकि पति  
प्रगट कहत तेरी प्रीतिको ॥ ४८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० लखि लोने लोयननु के, कोयनु होय न आजु ।**

**कौन गरीब निवाजिबो, कितु तूठ्यो रतिराजु ४९**

यह नायिका कुटिला कौन गरीब निवाजिबो या पदतें बहुत नायकनुकी  
प्रतीति भई । सखी को बचन नायिकासों जो नायिका की सखी नायक  
सों कहत हू बनै ॥ सवैया ॥ सरसीरुह खजन मीन कुरंग प्रभा इनकी  
सहजै हरिबो । इतने पर चाह के चायनु सों चहुँओर चलाचल को  
करिबो ॥ चितयो रतिनाथ सनाथ भयो वह को सुकृती जिह पै ढरिबो ।  
इन सुन्दर लोचन कोरनि सों लखि कौन पै आजु मया करिबो ॥ ४९ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० फिर फिर दौरत देखियै, निचले नैक रहै न ।**

**ये कजरारे कौन पर, करत कजाकी नैन ५०**

यह नायिका परकीया कुलटा कौन पै करत कजाकी इतै बहु नायकन  
सों प्रीति जानी सखी को बचन नायिका सों ॥ कबित्त ॥ कानन के  
निकट निशंक है बिहार करै काहू ते न डरै चितवतु हरि लैन ये ।  
नृपति मनोज के प्रबल असिबाहक है घायल करत बर धरम धुरैन ये ॥  
घूँघट की ओट गहँ घाट हेरि फेरि फेरि दौरतही देखियत निचले रहँ नयें ।  
चंचल ढरारे अनियारे रतनारे कारे कौन पर करत कजाकी तेरे नैन  
ये ॥ १ ॥ यथा—कबित्त ॥ कजरा कवच हिये बरुनी के शर लिये  
भौहँ धनु किये जैतवार जंग ऐन हैं । इनकी कजाकी आगे कजाकी कछू  
न चलै वहू मलै हाथ ये तौ वाहू दुखदैन हैं ॥ वाकी सूधी चितवनि  
दोऊ तरवारि बांधै करै आधै आधै कहुं मारत डरै न है । कहँ ऊधोराम

सजे बजे रहैं आठोयाम मैन बादशाही के सिपाही दोऊ नैन हैं ॥ ५० ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० खेलन सिखये अलि भले, चतुर अहेरी मार ।

काननचारी नैन मृग, नागर नरनु शिकार ५१

यह नायिका परकीया कुलटा सखी को बचन नायिका सों है ।  
नागरनरनु शिकार या पदतें, बहुत नायकन की प्रतीति भई ॥ सवैया ॥  
काननचारी कहावैं इते पर दौर करै पुरमें मृगया ये । ओट अभेड़ी  
अचूक हनै मुनि आगर नागर मारि गिराये ॥ घायल कौं फिरि लेत  
सुध्यों न पलों न थकै अति कौतुक छाये । नीके मनोज प्रवीन करो लये  
खेलनि, नैन कुरंग सिखाये ॥ ५१ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० चलतु देत आभरन सुनि, वही परोसिहि नाँह ।

लसी तमासे की दृगनि, हाँसी आँसुन माँह ५२

यह नायिका परकीया मुदिता है चाहयंती बात भई जानि प्रसन्नता  
की हाँसी भई सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ देखि परोसीकी  
चीकनी चाहनि प्यारी हिये पर प्रेमकी फाँसी । त्यों प्रिय जात बिदेश  
लख्यो बिलखी बिरहातुर सासविसाँसी ॥ वाही परोसीसों बोलि कही  
पति है इत तोसो हमारी निसाँसी । त्यों लसी अम्बुजनैनाके नैनन  
आँसुन माँह तमासे की हाँसी ॥ ५२ ॥

अनुशयना मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० सन सूर्यो बीत्यौ बनौ, ईखौ लई उखारि ।

अरी हरी अरहर अजौं, धरि धरहरि जिय नारि ५३

यह नायिका अनुशयना सङ्केत की ठौर जाति जानि शोच करति  
है सो सखी समाधान करति है प्रत्युत्तर ॥ सवैया ॥ बीनन फूल सहेली  
के संग चली मृगलोचनि मोद भरी हैं । की थल जीव जरी अवलोकि

उसासभरी अलि-सौ उचरी हैं ॥ बीत गये बन सूखो सनों अरु ऊँखौ उखारि  
लई सगरी हैं । यो हहरो मति धीर धरो अंबहीं तौ अराहर प्यारी हरी हैं ॥ ५३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० फिर फिर बिलखी है लखति, फिर फिर लेत उसास ।

साइ शिर कच श्वेत ज्यों, बीत्यौ चुनति कपास ५४

यह नायिका अनुशयना सहेट की ठौर बीती जानि बिलखति है  
सो सखी सखी सो कहति है ॥ काबित्त ॥ बालम के शिरके शिरोरुह  
ज्यों सेत ऐसे लेत चुनि चुनि शिर धुनि मुरझाति है । बीनति है तूल  
ऐसे शूल मे सलत हिये मानि दुख मूल फूल जिमि कुम्हिलाति है ॥  
बारबार कहत अली सो कैसी भली रीति केलिके विलासथल लोयो  
चलि जाति है । बिलखि बिलेखि के उसासै लेत बालबधू लखि बन  
बीत्यो मन अति अकुलाति है ॥ ५४ ॥

नायिका अनुकूला । पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नहिं हरिलौ हियरा धरौ, हिं हरलौ अरधङ्ग ।

एकतही करि राखिये, अङ्ग अङ्ग प्रति अङ्ग ५५

यह नायिका अनुकूला है सु नायक के मनको बिचार जानिये ॥  
सवैया ॥ जो अत्रके मिलिये तो रहो मिलिके भरै बादि बियोग बृथाहीं ।  
न्यायी न कीजिये ताहि कहूं पलु लीजै छिपाय मिलै छृतियाहीं ॥  
बारही बार बिचारतहूं चित और कलू जिय आवत नाही । राखिये कै  
हरलौ अरधङ्ग कि राखिये लै हरिलौ हियमाहीं ॥ ५५ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० गोपिनसँग निशि शरदकी, रमत रसिक रसरास ।

लहा छेह अति गतिनु की, सबनु लखे सब पास ५६

यह नायक दक्षिण है सु रास मण्डल में अपनी चतुराई करिकै  
सबको प्रसन्न राखि एक के आधीन काहू नै न जान्यो सखी को बचन

सखीसों ॥ कवित्त ॥ यमुन के पुलिन सुहाई छबिछाई तैसी शरद की रैनि  
जोन्ह बिशद बिलास हैं । गोपिकानि सङ्ग रसरङ्ग की उमङ्ग रमै रसिक-  
मनमोहन रमत रसरास हैं ॥ अबला अनेकन में कीन्हीं नन्दलाल कछु  
अदभुत चातुरी की कला यो प्रकास है । सबही की बांह गहि सबही  
के सग नाञ्च्यो सबनु बिलोक्यो कान्ह सबही के पास है ॥ ५६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वेई गड़ि गाड़ै परी, उपद्यो हार हियै न ।

आन्यो मोरि मतङ्ग मनु, मार गुरेरन मै न ५७

यह नायक शठ है । बिनु गुनहार के चिह्न मीठी बात कहि दुराधत  
है नायिका को बचन नायक सों कहै तो खण्डिताहू होय ॥ कवित्त ॥  
आज मनमोहन मयाँ कै मेरे आये लाल सोहत सिंगारु चारु मेरे मन  
मान्यो है । आलस बलित दृग घूमत ललित गति शिथिल कलितरूप  
मोहनी सभे मान्यो है ॥ कृष्ण प्राणप्यारे यहै उरमे उवट रह्यो बिन  
गुनहार जात प्रगट न जान्यो है । वेई गड़िगाड़ै परी सुमन मतङ्ग मानौ  
मदन गुरेरन तै मारि मोरि आन्यो है ॥ ५७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बाल काहि लाली भई, लोचन-कोयनु मांह ।

लाल तिहारे दृगन की, परी दृगन मै छांह ५८

यह प्रत्युत्तर नायक शठ नायिका खण्डिता ॥ सवैया ॥ चारु निकाई  
लखें जिनकी रद लागत औ परती पलकी है । प्राणपियारी कहा इन  
नैननु आजु ललाई इती ललकी है ॥ बैन सुने जबहीं पियके करि क्रोध सो  
बाल हिये दलकी है । लोचन लाल तिहारे लखै तिनकी इत आनि प्रभा  
भलकी है ॥ ५८ ॥ यथा—सवैया ॥ रुचि पङ्कज चन्दन वन्दन कञ्चन  
रञ्चन रोचनहूँ को बची । कहिये केहि कारण कोपते लायक कापर  
भामिनि भौह नची ॥ वन मानतही अँखिया लखि लाल ये नाहितै रातिके

रोषरची । तनतेरे ब्रियोग तच्यो तरुणी तिन मानहुँ मोहियमांहि तची ॥५८॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० सकत न तुव ताते बचन, मोरस को रस खोय ।  
खिन खिन औटै खोर त्यों, खरो सवादिल होय ५६**

यह नायक शंठ सापराध आयो है ॥ नायिका क्रोध तै फट्टु बचत कहति है । ताको मीठी बात कहि कोप निवारण करत है नायिका अधीरा जानिये । नायक को बचन नायिकासो ॥ कबित्त ॥ मोते तो कछु न अपराध पख्यो प्राणप्यारी मानकर रही योंहीं काहे को अरसतैं । लोचन चकोर मेरे होतहैं शीतल तेरे तरुण उदित मुखचन्दके दरसतैं ॥ कहैं मतिराम उठ लागि कण्ठ मेरे कत करति कठोर मनु आनँद बरसतैं । कोपे तैं कटुक बोल बोलतिहै तऊ मोकों मीठे होत अधर सुधारस परसतैं ॥५६॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० मारो मनुहारन भरी, गाख्यो खरी मिठाहि ।  
वाको अतिअनुखाहटौ, मुसकाहट बिनुनाहि ६०**

यह नायक धृष्ट है नायक का बचन सखी सो है याते गुण कथन में नीके संभवतु है । वाको या पदतैं परोक्ष की प्रतीति भई ॥ सवैया ॥ मारे तौ फूलन की छटिका सों तऊ मनुहार अनेक जतावै । गारि जो देय कहा कहिये मधुराई इतेक सुधा कित पावै ॥ वारति मूरति को सतराहटु मैं रहिये अतिमोद बढ़ावै । शील सुभाय सुहागिल को रसहू रिसहू हसिही हसि आवै ॥ ६० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० लरिका लेबे के मिसनु, लङ्गर मो ढिग आय ।  
गयो अचानक आंगुरी, छाती छैल छुवाय ६१**

यह नायक धृष्ट नायक की कर्तव्यता नायिका सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ गोरस के मिस रोक रहैं बन गैल न छाँड़त छैल चवाई ।

भौनभरे मैं कहा कहीं जैसी करी यशुदा के लला लंगराई ॥ मोढिग आय  
हरैईहरै कछू कीनी सनेह सनी चतुराई । छोहरो लेइबे कै उठिलानि अचानक  
आंगुरी छाती छुवाई ॥ ६१ ॥ यथा—सवैया ॥ खेलत मे वृषभानसुता कहु  
धायधसी बनकुञ्जन में है । डारसो हार तहाँ उरभयो सुरभाय रही  
कबिदेव सखी है ॥ तौ लागि आय कहुं उततै सु नजीक परयो चितबीच  
पथो है । छोहरवा हरवा हरवाय दै छेरिदये छलसो छतियाँ छै ॥ ६१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ । यत बय यति ॥

**दो० कुञ्ज-भवन तजि भवनकों, चलिये नन्दकिशोर ।  
फूटत कली गुलाब की, चटकाहट चहुं ओर ६२**

यह नायिका स्वकीयाहू होय नायिका को बचन नायकसों ॥ कबित्त ॥  
मुकलित कली जलजात की कछूक भई भौरन की गुञ्ज मञ्जु श्रवणान  
धारिये । फूटत गुलाब कलिकान की सुगन्ध पौन चिटका शबद मृदु  
मोद बर धारिये ॥ कल धुनि करत अनन्द खग बृन्दनि अनन्तछवि  
लसत बिहारी यों बिहारिये । आगम बिभास को बिलोकिये छबीले लाल  
सुन्दर निकुञ्ज तजि सदनु सिधारिये ॥ ६२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ । अथ रूपनिवेदन  
नायिका को नायिका सों ॥

**दो० रही लूट है लाल हों, लखि वह बाल अनूप ।  
कितौ मिठास दयो दर्ई, इते सलोने रूप ६३**

यह नायिका को रूप सखी नायिका सो निवेदन करत है सलोनेरूप  
में मिठास यह अद्भुत है ॥ कबित्त ॥ जैसी जहाँ चाहियत तैसी तहाँ बनी  
बिधिहुं पै धुनि आखर के न्याय बनिआई है । सुखद सुहाई कापै वरनि  
बताई जाति रतिहू ने जाका तिलु समता न पाई है ॥ बाल छवि छाई तामें  
और अधिकाई दर्ई दर्ई या लुनाई मांभ कितनी मिठाई है । सुन्दर कन्हई

हो, तौ निरखि बिकाई वह रूपकी निकाई मानो देहधरि आई है ॥ ६३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥ यह नायक को

रूप निवेदन नायिका सों ॥

दो० मोहिं भरोसो रीभिहैं, उभकि भांकि इकबार ।

रूप रिभावनहार वह, यह नैना रिभवार ६४

यह नायक को रूप सखी नायिका सों, निवेदन करतु है, सखी को प्रयोजन प्रीति करायबो ॥ सवैया ॥ सुन्दर जो कहिये तौ तिहूं पुर मे इक नन्ददुलारोइ है । यामै कहा कहनावति है कछू प्रेम को पन्थ निरारोइ हैं ॥ नेक भरोखा है भांको, बलायल्यों मोहिं भरोसो तिहारोइ है । रिभवार है तो दग रीभेइंगे वह रूप रिभावनहारोइ है ॥ ६४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

गातवर्णनम् ॥

दो० हौं रीभी लखि रीभि हो, छविहि छबीले लाल ।

सौनजुहीसी होत दुति, मिलति मालती-माल ६५

यह गात वर्णन नायिका के अङ्ग की छवि नायक सों निवेदन करति है ॥ सवैया ॥ नीकी लसै बृषभानुलली नवयौवन ज्योति जगी अंग-अङ्गहि । ताहि बिलोकि लला मन मेरो समोयरह्यो अति रीभ तरङ्गहि ॥ छैले छबीले लखै छवि रीभिहों क्यों न हिये रसभाव उमङ्गहि । मालती माल तनूद्युति सों मिलि, सौनजुही के अकाश तरङ्गहि ६५ ॥ यथा— सवैया ॥ चौसर चारुचमेली के फूलनिको सखियानि सँवारिकै आन्यो । सो पहिख्यो गुन गौरि धुरन्धर कञ्चन से तन मे मन मान्यो ॥ है गई सौनजुही कीसी माल सु अङ्ग के रङ्ग में भेद न जान्यो । दन्तनकी द्युतिसो मुसिकाय के फेर, त्रवेलिही को ठहरान्यो ॥ ६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० अंग अंग नग जगमगति, दीपशिखासी देह ।  
दिया बढ़ायेहूं रहै, बड़ो उजारो गेह ६६**

यह नायिका की छवि देहकी दीप्ति सखी नायक सो निवेदन करति है ॥ कबित्त ॥ दीपकीसी लोच ऐसी दूसरी न कोय रही दृगनि समोय मानो मोहनी लसति है । जटित जवाहर के भूषण ललित अङ्गअङ्गनि मिलत जगाज्योतिसी जगति है ॥ दीपक बढेहू भये देहके उजास होत बड़ोई प्रकाशकरि चौधिसी लगति है । दीपतिकी द्युति भरि भवन अखिल जाल रन्ध्रनि है बाहिर की ओर बहलति है ॥ ६६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० वाहि लखै लोयनु लगै, कौन युवतिकी जोति ।  
जाके तनकी छांहडिग, जोन्हछांहसी होति ६७**

यह नायिका की दीप्ति सखी नायक सो निवेदन करति है जो नायक सखी सों कहै तौ गुणकथन हूं संभवतुहै ॥ कबित्त ॥ यौवन की जोति जगै तनकी बनक कीनी हीरनकनक छवि महल बिलन्द की । ललित बिलास कोटि मन्द मृदुहास मतिराम अग वासु मृगमद वासु मन्दकी ॥ मदके मदनवन मद नैन मन्दिर से गति गरबीली मद मौकल गयन्दकी । अधिक अँध्यारी मे उजारी होत चन्द की त्यों चन्दकी उजारी में उजारी मुखचन्दकी ॥ ६७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० भई जु तन छवि बसन मिलि, बरन सकै सुनि बैन ।  
अङ्गओप आंगी दुरी, आंगी अङ्ग दुरै न ६८**

यह नायिकाकी शोभा सखी नायकसो निवेदन करति है ॥ सवैया ॥ हरि कञ्चन बेलीसी बालकी देहकी दीपति को बरगौ कवि है । अरु ताहि मिली द्युति कञ्चुकी की जु अनूपम आप रही फवि है । कछु जात



कहीं नहीं अङ्गप्रभा अरु चीर मिलै जु भई छवि है । वह आंगी गई  
दबि अङ्गकी ओप में आंगी में अङ्ग कहा दबि है ॥ ६८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० देखी सौनजुही फिरति, सौनजुही से अङ्ग ।  
द्युति लपटनु पट सेत हूं, करत बनौटी रङ्ग ६६**

यह नायिका के अङ्ग की गुराई सखी नायकसों निवेदन करति है ॥  
कबित्त ॥ सहज सिंगार द्युति लसति अपार लखि मुनिहूं के मन भाव  
उपजै अनङ्गको । अति सुकुमार यातैं लचकत लांकुभार सहि न सकत  
बिबि उरज उतङ्गको ॥ रूपकी रसाल तुम देखी सो न बाल लाल  
कहा कहो बनक बरन वाके अङ्गको । चारु तन सुख पट पहिरत नख  
वाहि तन द्युति मिलि होतु केसरिया रङ्गको ॥ ६६ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० दीठिन परतु समान द्युति, कनक कनक से गात ।  
भूषण कर करकस लगत, परस पिछाने जात ७०**

यह नायिका के अङ्ग की दीप्ति सखी नायिका सों कहति है । नाय  
कहू सखी सों कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ ओप अनूपम आननकी  
अरु अम्बुज नैननु अञ्जन आनै । देखतही मनही मनसों चित आजु कहा  
जनु भूषण ठानै ॥ ऐसे मे आय गयो रिक्कार सुडीठ परे तब घूंघट  
तानै । भूषण जानि परै न सखी ब्रजभूषण देखत भूषण जानै ॥ ७० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० करतु मलिन आछी छविहि, हरत जु सहज बिकासु ।  
अङ्गरागु अङ्गन लगो, ज्यों आरसी उसासु ७१**

यह नायिका के अङ्ग में केसर लगी है नायकको इतनो हूं अन्तराय  
सुहातु नाहीं यह जानि सखी नायक सों कहति है जो नायिका नायक  
सों कहै तो रूपगर्विता होय ॥ सवैया ॥ मैन की मोहनी सी लखि न्याय

हीं मोहन रीझ रहे रस पागै । यौवनरूपसुहागसनी लखि, सौतिनके उर  
दाहनि दागै ॥ ऊजरो लागै न और कछूनवनागरि तेरीगुराई के आगै ।  
केसर लागेते अङ्ग लखात ज्यों आरसि देखैं उसासु के लागै ॥ ७१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० पहिर न भूषण कनक के, कहि आवत यहि हेत ।  
दरपन केसे मोरचे, देह दिखाई देत ७२**

यह सखी नायिका के अङ्ग की निकाई कहत है जो भूषणहू को  
अन्तराय जानि नायिका सो कहै तो वनत है ॥ कबित्त ॥ हितकी तो  
बात हितहू सों कहि आनै तिहि ताते तोसों कहत छबीली प्रेमपागिकै ।  
तेरी समता कोरतिरम्भा उरबशी है न तेरे अनुराग प्यारो रह्यो अनुरागिकै ॥  
लोनो तेरो तन तामे सुबरन गहने ये तूतो पहिरति इन्है अबही दे  
त्यागिकै । नीके नीके तन पर फीके फीके लागत है मोरचा रहै है मानों  
मुकुर मे लागिकै ॥ ७२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २३ ॥

**दो० कञ्चन तन धन बरन बर, रह्यो रङ्ग मिलि रङ्ग ।  
जानी जात सुवास ही, केसर लाई अङ्ग ७३**

यह नायिका के अङ्गकी गुराई सखी नायिकासो कहति है अथवा  
लेचलिबे की उतावलकरि अङ्गराग को निवारण करतु है अन्तराय जानि  
नायक नायिका सो कहतु है ॥ सवैया ॥ जो कछु तो तन मे तरुणी  
सुरती न लहै रति रूप निकाई । तापर यौवन जोति जगै कबिको बरनै,  
छबिकी सरसाई ॥ रङ्ग मे रङ्ग समयगयो जब कञ्चन से तनमे घसिलाई ।  
अङ्ग सुगन्धनि की न लहै सर केसर बासुही ते लखि पाई ॥ ७३ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० है कपूर मनिमें रही, मिलि तन द्युति मुकतालि ।  
छिनछिन खरीबिचक्षनों, लखतिझायतिनुआलि ७४**

यह अङ्गदीप्ति की निक्काई सखी नायक सों कहति है ॥ कबित्त ॥  
कुन्दन से गान जलजात से नयन जाकी दीपति जुन्हाई सो भवन  
मांभ बैरही । कञ्चन की चौकी पर बैठि बर वाल साजै सकल सिंगार  
ज्योति जगमग ह्वैरही ॥ मोतिन की माल सजनी तैं पहराई सुतो तनु  
द्युति मिलित कपूरकीसी ह्वैरही । एक अली चतुर जकीसी चकिरही  
एक करिवे को निहचे तिनूकी हाथ लैरही ॥ ७४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० केसरि कै सरि क्योंसकै, चम्पक कितकि अनूप ।  
गातरूप लखि जात दुरि, जातरूप को रूप ७५**

यह नायिकाके अङ्गकी दीप्ति सखी नायकसों निवेदन करति है ॥  
कबित्त ॥ चम्पकचम्पक चारु कुन्दन मे कहा ओजु केसरी कुसुमको जु  
सैंध करै गातकी । कोकिलाकी कूक हू ते पावन पियूख हू ते मधुर  
मयूख हू ते मधुराई बातकी ॥ मैनकाहूँ मैनछाबि मैनद्युति रही दबि मैन  
गिरिधर ऐसी नैन बनितातकी । देखि दृग भास मृगजात पछितात  
मन जलजात लजिजात जलिजात जातकी ॥ ७५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० बरन बास सुकुमारता, सबबिधि रही समाय ।  
पाखुरी लगी गुलाब की, गात न जानी जाय ७६**

यह नायिकाकी सहज सुगन्ध यौवनकी अरुणाई सुकुमारता सखी  
नायक सो निवेदन करति है जो नायक के सेजकी पाखुरी जानि  
सखी नायिका सो कहै तो लक्षिता होय ॥ सवैया ॥ बीनति फूल भरे  
बर फूल प्रभातसमै सुख सेजते जागी । आयो तहां मनमोहन प्यारो  
प्रभा लखि रीझि रह्यो अनुरागी ॥ वैसोई रङ्ग सुगन्ध है वैसोई वैसीही  
कोमलता रसपागी । कौनहू भांति सों जानि परी न गुलाब की  
पाखुरी गात सों लागी ॥ ७६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० सोहत धोती सेत में, कनक बरन तन बाल ।

सारद बारिद बीजुरी, भा रद कीजति लाल ७७

यह नायिकाकी गुराई सखी नायकसों कहति है ॥ कबित्त ॥ कञ्चन बरन तन बनके अनूप मानो रूप की अवधि मनमथकी रसाल है । एक धोती सेत में अनेक छवि देती बाल मानो हसमण्डली में चम्पक की माल है ॥ शरद घटानि मधि दामिनी लसति किधौ क्षीरसिन्धु मांझ बड़वानल की ज्वाल हैं । सुरसरि सोत मे सुधानिधिकी कला किधौ शंकरके अङ्ग लसै पारवती बाल है ॥ ७७ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कहा कुसुम कित कौमुदी, कितक आरसी जोति ।

जाकी उजराई लखे, आंख ऊजरी होति ७८

यह नायिका की उजराई सखी नायकसो कहति है नायकहू कहै तो संभव है ॥ कबित्त ॥ देखी सुनी होत कहूं रेसम रसम कोऊ करी कैसी कइयो कमाई मृदु मूजरी । इन्दु होड़ बदत पै कहा होहि ऊजरी न पून्यों कीसी पूरण प्रकाश पावै दूजरी ॥ उबटि अन्हाय औ अँगोछनि अँगोछो तन रहोउ अछन अछुवाई आळी गूजरी । लाख करो कोऊ पटतर वाकी पूजति न जाकी उजराई देखे आंख होत ऊजरी ॥ ७८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रञ्चक लखि पति पहिरि यों, कञ्चनसे तनबाल ।

कुम्हिलानी जानी परति, उर चम्पे की माल ७९

यह नायिका के अङ्गकी गुराई ऐसी है जु चम्पेकी माला जानि नाही जाति सो सखी नायकसों कहति है ॥ सवैया ॥ लाई बनाय प्रवीन अली नवचम्पक माल सुगन्ध भरी है । लै अपने करमें नवनागरि कृष्ण कहै उरमे पहरी है ॥ कञ्चन से तनकी छवि मांझ गई मिलि

रञ्च नहीं उधरी है । चाहिरही सजनी चकसी कुम्हिलाय गई तब जानि परी है ॥ ७६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० सघनकुञ्ज घनघन तिमिरु, अधिक अंधेरी राति ।  
तऊ न दुरिहै श्याम यह, दीपशिखासी जाति८०**

यह नायिका के अङ्गको प्रकाश सखी नायकसों कहति है जो संयोग समय गुरु सखी कहै तो शिद्धाहू संभव है परकीया ॥ सवैया ॥ याक्रे समीप न होउ दुरै लखि लेत वे दूरहीते उपहासी । कीजै कहा अबतो कहि जो विधि या बिधि दीपतही परकासी ॥ काहू कि आंखिन मूंदन जानि तहौ बलिजाउँ न हूं जिव दासी । ल्याऊं सकेसे सुराति अंधेरी उजेरी जु नागरि दीपशिखासी ॥ ८० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० लिखन बैठि जाकी सविहि, गहि गहि गरब गरूर ।  
भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर ८१**

यह नायिकाकी निकाई सखी नायकसो कहति है कि वाहि देखे शान्तिकभाव होत है याते चितेरे ऊपर क्यो हूं लिखत बनै नाहीं ॥ कवित्त ॥ रूपकी अवधि ऐसी और न बनाई विधि जाको लिखिबे को लाल देवता मनायबो । ताकी शोभा लिखिबे को बैठति गरब करि अनतही मन होत घूम घननायबो ॥ ऐसी भांति आप आप कूर कहवाय गये चतुर चितेरे तिन्है कहाँलौ गिनायबो । कृष्ण प्राण प्यारे वहि चित्रिनी विचित्र गति काहू पै न बन्यो वाके चित्र को बनायबो ॥ ८१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० अंग अंग छबि की लपट, उपटति जात अछेह ।  
खरी पातरी हू तऊ, लगे भरी सी देह ८२**

यह नायिका की नाजुकताई अरु दीप्ति सखी नायिकासो कहति है ॥

सवैया ॥ कंचन कंज कुंग कलानिधि कंचुकी शोभा सुभाय रहीसी ।  
ता नवनागरि की निशि घोस रहै नित नैननि मांभ धरीसी ॥ अंगनि  
अंग उमंग अछेह प्रभाकी तरंग सुरंग खरीसी । पातरि वाकी अंगेट  
तऊ छबि पुंजन लागाति देह भरीसी ॥ ८२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० अंग अंग प्रतिबिम्ब परि, दरपन से सब गात ।**

**दुहरे तिहरे चौहरे, भूषण जाने जात ८३**

यह नायिका के अंगकी उजराई सखी नायकसो कहै है सखी सों  
नायक कहै अरु नायिका सों कहै सो सब भांति संभवति है अरु  
नायिका सखी सो कहै तो रूपगर्विता होय ॥ कवित्त ॥ बदन बिलोकि  
शशि समता लहै न क्योंहूं लोचन बिलोकि जलजातहू लजात है ।  
नागर नबेली नखाशिख लौ निकाई भरी बानक विचित्र लखि लोचन  
सिरात है ॥ कृष्ण प्राणप्यारे अति उज्ज्वल लसत वाके मुकुरसे गात  
महाशोभा सरसात है । अंग अंग प्रति प्रतिबिम्ब परि केऊ ठौर एक  
एक भूषण अनेक जाने जात है ॥ ८३ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० बाल छबीली तियनमें, बैठी आपु छिपाय ।**

**अरगट ही फानूस सी, परगट होत लखाय ८४**

यह नायिका के अंगकी दीप्ति सखी नायक सो निवेदन करति है  
नायकहू कहै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ चन्दकी कलासी चपलासी  
तिय सेनापति बालम के वरवीज आनन्दके बोतिहै । जाके आगे कंचन  
मे रंचक न पैये द्युति मानो मन मोतीलाल माल आगे पोति है ॥ देखी  
प्रीति गाढ़ी पहिने तन सुख ठाढ़ी जोर यौवन की वाढ़ी छिन छिन औरै  
होति है । गोरी देह भीने बसन मे भलकत मानों फानुसके अन्दर  
दिपति दीप जोति है ॥ ८४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० मानहुँ बिधि तन अच्छ छवि, स्वच्छ राखिवेकाज ।**

**दृग पग पोछन को किये, भूषण पायंदाज ८५**

यह नायिका के तन की छवि सखी नायकसों कहति है अरु सखी को बचन नायिका सों होत है ॥ कवित्त ॥ तूही तीनों लोककी लुनाई लूटल्याई देखै रूपकी निकाई नन्दलाल ललचाये हैं । तेरी द्युति आगे आली कंचन के गहने ये फीके फीके लागैं ऐसे गात छवि छाये हैं ॥ दीठिके परसहीते मैले होत अंग ऐसी उज्ज्वलता सहित बिरांचि ने बनाये है । तिन की निकाई स्वच्छ राखिवे के हेतु ये तो दृगन को मानों पग पोछना बिछाये हैं ॥ ८५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० लीनैऊं साहस सहस, कीने यतन हजार ।**

**लोयन लोयनु सिन्धु तन, पैरि न पावत पार ८६**

यह नायिका के अंग अंग की सुन्दरता देखि कै तहां नायक के नेत्र तहांई थकित है रहत है शोभा एक सखी सों कहत है ॥ सवैया ॥ जा तनकी छवि को कवि कोविद केतेकि तीर प्रमाण बतावत । ता तनकी छवि देखिवे को तव नैन लगे व्रत ध्यान लगावत ॥ साहसको रस पान बिषे बहुभांति अनेक उपाय बनावत । शोभाके सागर मांझपरे अब पैरत कैसहू पार न पावत ॥ ८६ ॥

स्वप्नदर्शन । नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० देखौ जागि तबै सखी, सांकर लगी कपाट ।**

**कित है आवतजातभजि, को जाने केहि बाट ८७**

यह स्वप्नदर्शन नायिका सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ रंचक नींद परै जवहीं तबहीं ढिग आनि टिकै खगिकै । हेरि हँसै रसको बरसै बतरात महाहित सो पगिकै ॥ जागौ तौ डीठि परै न कछू अरु

त्योही कपाट रहै लगिकै । इह जाने को आवत धौं कित है पुनि  
जात कबै कित है भगिकै ॥ ८७ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सोवत सपने श्याम घन, हिलि मिलि हरत बियोग ।  
तबहीं टरि कितहूं गई, नींदौ नींदन योग ८८

यह स्वप्नदर्शन नायिका सखी सो कहति है नींद की निन्दा करति है ॥  
सवैया ॥ आली बिछोहु भयो जबते छतियां बहुभांति बियोग बईरी ।  
आजु लला मनमोहनसो सपने में अचानक भेट भईरी ॥ नेसु बियाँ  
बहरायवे को हिलिकै मिलिकै रसफेलि ठईरी । नींदहूं नींद बिलोयक है  
तबहीं कहुँ भाजिगई सुगईरी ॥ यथा—आवतमें हरिको सपने लखि नेसुक  
बाट सँकोचनि छोड़ी । आगे है आड़ेभये मतिराम औ लीने चितै  
चख लालची वोड़ी ॥ ओठनुकोंरस लैनको मेरी गहीं करकंजनि कम्पत  
ठोड़ी । आर भटू न कछू भइ वात गई इतनेही मे नींद निगोड़ी ॥ ८८ ॥

अहिबर अक्षर ३४ गुरु ५ लघु २६ ॥

साक्षात् दर्शन नायक का नायिका को ॥

दो० लटकि लटकि लटकतु चलत, भटत मुकुटकी छाँह ।  
चटकभस्योनटुमिलिगयो, अटकभटकबटमाँह ८९

यह साक्षात् दर्शन जैसी छबिसों देखो है नायक को तैसे नायिका सखाँ  
सो कहति है ॥ कवित्त ॥ लटकि लटकि चलि निरखत बार बार फेरि  
फेरि ग्रीव छाँह मंजुल मुकुटकी । केसर की खौरपरि कलित रुचिर  
भाल कुण्डल ललित सोहै बनमाला ठटकी ॥ है गई बिपिन मग  
अटक भटक भेट तबहींते नैनन मे खुभी शोभा नटकी । भूली सुधि  
घटकीरी लोकलाज सटकीरी अटकी हिये मे फहरानि पीरे पटकी ॥ ८९ ॥



पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

साक्षात् दर्शन नायक को नायिका का ॥

**दो० चुनरी श्याम सतार नभ, मुख शशिकी उनहारि ।  
नेह दबावत नींदलौं, निरखि निशा सी नारि ६०**

यह साक्षात् दर्शन जैसे नायिका देखी है तैसेही नायक सखीसों कहत है ॥ सवैया ॥ चुनरि श्याम सतारमयी नभ तारक ज्यों मन भावतु है । उन्नत पीन उरोजन को जुगु कोकनु की छबि पावतु है ॥ मुख सोहत सोम जुहै यहसी द्युति दीप कुमोद बुढ़ावतु है । यह यामिनि सी गजगामिनि देखत नींद ज्यो नेह दबावतु है ॥ ६० ॥

दृष्टानुराग नायक को । त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० सनिकज्जल चख भखलगन, उपज्यो सुदिनसनेह ।  
क्यों न नृपति है भोगवै, लहि सुदेश सब देह ६१**

यह दृष्टानुराग है नायिकाके नेत्र अंजनसहित देख नायक के अनुराग उपज्यो सो सखी नायिकासो कहति है नायिका परकीया ॥ कवित्त ॥ देखी एक बनिता बिचित्र बर बानिकु सो जाकी ज्योति ही सों जगमगि रह्यो गेहु है । बिहँसि बिहँसि मृदु बोलत सरस बानी बरसत अमी मानो बूंदनको मेहु है ॥ कहै कबि कृष्ण क्यों न भूपति है भोग करै रजधानी सकल सुदेश पाय देहु है । नैन मीन लगत पै अंजन लसतु सनी ऐसे शुभयोग समै उपज्यो सनेहु है ॥ ६१ ॥

दृष्टानुराग नायक को । मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० मोहू सों तजि मोह दृग, चले लाग वहि गैल ।  
छिनकु छांय छबि गुरु डरी, छले छबीले छैल ६२**

यह दृष्टानुराग है नायकको देख नायिका में अनुराग उपज्यो है सो नायिका सखी सों कहतिहै नायिका परकीया प्रौढ़ा ॥ कवित्त ॥ जा घरी ते मोहनी को मन्त्र डारि दीनों उन रूपकी मिठाई ता घरी

कलमले हैं । ज्यों ज्यों हठ करि रोक रही -ओटं अंचल में त्यों त्यों अति बल करि उतही को हले हैं ॥ मोहूसो जहूतो नतो पलकमें करि हातो छोड़ि सब नातो वाकी गैल लाग चले है । नन्दको कुँवर आली बीस बिसु ठगु है री देखत ही देखि मेरे दोऊ नैन छले है ॥ ६२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० फेरि कलू करि पौरि तैं, फिरि चितई मुसकाय ।**

**आई जामनि लैन जिय, नेहे गई जमाय ६३**

यह नायिका परकीया जो चेष्टा याकी देखी है सो नायक सखी सों कहत है ॥ कबित्त ॥ केसर बरन सुबरनहु बरन जीतो बरनी न जाति अबरन बान बैगई । कहत बिहारी सुन सरस पियूष मीठी मति करि सीठी बंक नैनन चितैगई ॥ भौंहनि चढ़ाय चाई मृदु मुसकाय नेकु चंचल चलाय चख चरो चितै कैगई । लीने करबेली अलबेली सी अकेली तिय जावन को आई जिय जावन सो दैगई ॥ ६३ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० चितवनि भोरे भाय की, गोरे मुँह मुसकानि ।**

**लागनिलटकीअलिगरे, चितखटकतनितआनि ६४**

यह नायिकाकी चेष्टा नायक सखी सों कहत है पूर्वानुराग होत है ॥ कबित्त ॥ भूलत न क्योंहूं बृषभानु तनया की बानि वह अँगिरान अँगुरिन चटकायकै । वह गोरे बटुरारे बेदनकी मुसकानि वह चहचही चितवनि भोरे भायकै ॥ घूंघट करनि करकमल उसारि वह लटकि मिलनि सजनीसों लपटायकै । ऐसी भांति जबते मै निरखी है तबहीं ते पलपल मांभ खटकत चित आयकै ॥ ६४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० इती भरी हू भेदिकै, कितहू है इत आय ।**

## फिरै डीठ जुर दीठ सों, सबकी दीठ बचाय ६५

यह नायिका के चित्तैबेकी चतुराई सखी सखीसों कहति है । नायकहू सखी सों कहै तो होय नायिका परकीया ॥ सबैया ॥ बैठी सखीन की सोभ सभा सबही के सुनैनन माहिं बसैं । पूछेत वात बनाय कहै मनकी मनके सब दास हँसैं ॥ खेलतहैं इत खेल उतै पिय चित्र खिलावत यों बिलसैं । कोउ जानै नहीं दृग दौरि कबै कित हँ पिय आनन छै निकसै ॥ ६५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

## दो० गड़ी कुटुंब की भीर में, रही बैठि दै पीठि ।

### तऊ पलक परिजातु इत, सलज हँसोंही दीठि ६६

यह नायिका के सनेहकी निकरई अरु चित्तैबे की चतुराई सखी नायक सों कहति है नायिका परकीया ॥ सबैया ॥ प्यारी प्रबीण सनेह सनी नखते शिख लौं सुख की निधि त्योंहीं । कैसेहुँ मो बरते न टरै जु चुभी चित चाहनि नेह निचोंहीं ॥ बैठी बधू गुरु नारिन में जऊ नारि नवाय खरी सकुचोंहीं । लाज पगी पल एक तऊ परिजात इतै वह दीठ हँसोंहीं ॥ ६६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

## दो० नहिं नचाइ चितवति दृगनि, नहिं बोलत मुसकाय ।

### ज्यों ज्यों रुख रूखो करै, त्यों त्यों चित चिकनाय ६७

यह नायिकाकी चेष्टा नायक सखी सों कहत है कि यह रुखाई भरे चित्त को चिकनावतु है ॥ कबित्त ॥ जोरत न लोचन नचाई नेहचाई भरे मृदु मुसकानि कौन भाव दरशात है । बोलत न कहूं मनमोहन मधुर बैन मोरति न भृकुटी मरोरत न गात है ॥ कहै कबि कृष्ण वाकी गरबीली बानि कछू सहज वशीकर को मन्त्र जान्यो जात है । ज्योंहीं ज्यों रहत प्यारी राधा रुख रूखो करि त्योंहीं त्यो खरोई खरो चित्त चिकनातु है ॥ ६७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० चितई ललचौहैं चखन, डट घूंघट पटमांह ।

छल सों चली छुवायकै, छिनक छबीली छांह ६८

यह नायिका परकीया है चेष्टा करि गई है सो नायक सों सखी कहत है ॥ कबित्त ॥ पूरण सुधानिधिसो बदन दिखाय फिर घूंघटकी ओट कीनी कछुक लजायकै । घूंघटके पटमे है निरखि निशंक चितवनि ललचोही चाह चीकनौ जतायकै ॥ कहै कत्रिकृष्ण मृदुमुलकि अलीकी ओरें चली काहू छल सो छबीली छांह छायकै । हाहा कहि कोही जाहि एती छबि सोहां वह मोही ते न टरत रहीजू रीभि छायकै ॥ ६८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० त्रिबली नाभि देखाय करि, शिर ढकि सकुचसमाय ।

अली गली की ओठ है, चली भली बिधि चाथ ६९

नायिका परकीया की चेष्टा देखी है सो नायक सखी सो कहत है ॥ कबित्त ॥ भोरी बैस इन्दुमुखी साँकरी गली में मिलि सुन्दर गोबिन्द को अचानकही आयकै । कालिदास जगै जेब अंगनि जवाहिर की बाहिर है फैली चांदनी सी छबि छायकै ॥ नेरो गह्यो श्याम सोहै विहँसि बिलोकी बाम देरयो तिरछौहैं नारि नैसुक नवायकै । गोरे तनु चोरे चित जोरे दग मोरे मुख थोरे बीच फोरे लागि चली मुसकायकै ॥ ६९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० डग कुडगतिसी छै चली, टुक चित चली निहारि-

लिये जासु चित चोरटी, इहै गोरटी नारि १००

यह नायिका की चेष्टा नायक सखीसों कहत है ॥ सवैया ॥ भानुसुता जल न्हानहि जात सुजानु सखीन मे आनँद बाढ़ी । पीछेते आय सुनाय कछू कहिकै बतियां छतियां करि गाढ़ी ॥ या पलकै पलकै चितई

सुचितो ढिग च्यार रही फिर ठाढ़ी । चोरिके चित्त चमंकि चली सु  
गुराई भरी जु मनोज की डाढ़ी ॥ १०० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० भौहँ उचै आंचरु उलटि, मोरि मोरि मुँह मोरि ।

नीठि नीठि भीतर गई, डीठि डीठि सों जोरि १०१

यह नायिका की क्रिया जो देखीहै सो नायक के चित्तमें बसी है  
बारबार सखी सों कहत है नायिका परकीया ॥ कबित्त ॥ रूप की अपार  
राधा ठाढ़ी निज द्वार पर जाकी छवि पर रति वारिये करोरिकै । मोहिं  
देखि नेसुक लजाय कै दृढाय भौह बाजी चितवनि मांझ लीनो चित  
चोरिकै ॥ मोरि मोरि मुँह जमुहान अंगरानी पुनि आलस बलित नैन  
बटुरारे ढोरिकै । नीठि नीठि गई भौन भीतर सरोजमुखी डीठि सो  
मिलाय डीठि नीके नेह जोरिकै ॥ १०१ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० ऐंचत सों चितवनि चितै, भई ओट अलसाय ।

फिरिउभकनिकोमृगनयन, दृगनलगनियांलाय १०२

यह नायिका की चितवन नायकके चित्तमें बसी है सो नायक सखी  
सों कहत है वैसेही फिरि चितवै यह अभिलाष ॥ कबित्त ॥ खिरकी  
उघारि नवनागरि निहारि इत ठाढ़ो बनवारी मनमथ छवि छायकै ।  
बिहँसि बिलोकि शशिवदनी लजायकै सुऐंचतसी मनु भई ओट अल-  
सायकै ॥ लगन लगाई चित लैगई चुरायकै बिहारीलाल रह्यो ठग-  
कीसी मूरि खायकै । उत चितवत सब काज बिसरायकै सु फिर अव-  
लोकिके की आश उरलायकै ॥ १०२ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० वे ठाढ़े उमदात उत, जल न बुभे बड़वागि ।

## जाही सों लाग्यो हियो, ताहीके हिय लागि १०३

यह नायिका परकीयाकी प्रकाश चेष्टाहै नायक को देखिकै सखी को आलिंगन करत है सो सखी प्रकट कहति है ॥ कबित्त ॥ मेरो मुँह चूमे तेरी पूजी साध चूमिबे कां चाटे आस आसु क्यो सिरत प्यास डाढ़ेहै । छोटे कर मेरे कहा छावति छुबीली छाती छुवो जाके छायावे को अभिलाष बाढ़े है ॥ खेलन जो आयेहौ तौ खेलौ जैसे खेलियतु केसोराय-कीसौ ते ये कौन खेल काढ़े है । फूल फूल भेदति है मोहिं कहा मेरी भटू भेटै किन जायवे जु भेटवेको ठाढ़े है ॥१०३॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

## दो० देख्यो अनदेख्यो कियो, अंग अंग सबै दिखाय ।

### पैठसिसी तन में सकुचि, बैठी चितै लजाय १०४

यह नायिका परकीया को चितैकै लाज करिबो देखो सो नायक सखीसो कहत है ॥ कबित्त ॥ सोहत स्वरूप सनीबैठीही छुबीली राधा हौं तहां निकस्यो अचानकही आयकै । मेरी ओर देख उन देखो करि मुसकानि अंग अंग सकल सुसुन्दर दिखायकै ॥ पैठतसी तनमें सकुचात न रोचतसी चितवन चाह बैठी सिमट लजायकै । वह मुसकान चितवन सकुचनि क्योहूं टरत न रही मेरे हियमे डरायकै ॥ १०४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० चिलक चिकनई चटकिसों, लफतिसटकलौं आय ।

### नारि सलोनीसांवरी, नागिनिलौंडसिजाय १०५

यह नायिका की सांवरी सूरति देखि आसक्त भयो सो सखी सों कहत है ॥ कबित्त ॥ चिलकति चारु चिकनाईकी चटक भरी चलति लफति जैसे लंक लचकति है । सांवरी सलोनी अति लोनी अजौं होनी ब्रैस शोभा सनीसी समनि सहत लसति है ॥ कुटिल सुभाई

चितवनि प्रेम बिषभरी नागिनि ज्यो यह ब्रजनागरि बसति है । मनको  
डसति अरुतनको लहरि आवै लागत न यंत्रमंत्र अदभुत गति है ॥ १०५ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० मैं हौं जान्यों लोयननु, जुरत बाढ़ि है जोति ।  
को हौं जानतु डीठिको, डीठि किरकटी होति १०६**

यह नायिका अपने नेत्रन को आसक्त सखीसों कहति है अरु यह  
प्रकट करति है किं जबते वे आंख देखी तबते और कछु सूझत नाहीं ॥  
कवित्त ॥ जा दिन ते आली तैं कही कि मनमोहनके लोचन सलोने  
देखे अतिहित बाढ़ि है । ता दिना ते मैं हूं यह जानी चारि नैन भये  
ज्योतिकी प्रकाश कछु अधिकार्ई चाढ़ि है ॥ जोरत ही नैन बिथा तनमें  
बगरि गई मदन हुताशन बरत जाहि जाढ़ि है । कौन यह जानत हो डीठि  
ही की डीठि बीर होत किरकटी कोऊ सकत न काढ़ि है ॥ १०६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० त्यों त्यों प्यासेहीरहत, ज्यों ज्यों पियत अघाय ।  
सुगन सलोने रूपको, जु न चष तृषा बुझाय १०७**

यह नायिका के नेत्र लगे है सो सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥  
हरि मुखचन्द त्यों चकोर है रहति जानि लोचन कमल गति भौरकी  
गहत हैं । देखतहू देखत रहत दिखसाध लागी होत अनमेष यों विशेष  
उमँगत है ॥ टोनो कछु प्राणप्यारे को सलोनो रूप ताते नेक न  
बुझात तृषा कल न लहत है । तृपत न होत क्योहूं माईरी नयन भरे  
पियत अघाय त्यों त्यों प्यासेई रहत है ॥ १०७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० अलि इन लोयन शरनको, खरो विषम संचार ।  
लगे लगाये एक से, दोउन करत शुमार १०८**

यह अपने नेत्रकी अवस्था सखीसों कहत है अथवा नायक कहै ॥  
 क्वचित्त ॥ शर जाके लागै ताहि सुधि न रहत कछू जो हनत ताके उर  
 रंचक बिधा न हैं । तिनते अधिक कुसुमायुध के पांचों बान जिनके  
 लगे ते ठरै मुनिन के ध्यान है ॥ कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई जिय जानी  
 अली सबहीतें बिषम बिशेष नैनबान हैं । दुहूँन बिकल करै जतन लगै  
 न आन दुहूँ भांति लगेहू लगायेहू समान है ॥ १०८ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० दृगनि लगत बेधत हियहि, बिकल करत अँग आन ।**

**ये तेरे सबते बिषम, ईछन तीछन बान १०९**

यह नायिका के नेत्र देखे नायक को बिकलताई भई सो सखी  
 नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ भौह कमान बिना जिहतै छुटि टेढ़े  
 चलै दुहूँ और अनेरे । नैनन आनि अचूक लगे हिय बेधत क्योहू फिरै  
 नहिं फेरे ॥ और सबै अँग व्याकुल है सरसात बिधा घहलात घनेरे ।  
 रीति गहै सबते बिषमै बिषमै शर ईछन तीछन तेरे ॥ १०९ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**सो० कौड़ा आँसू बूंद, कसि सांकर बरुनी सजत ।**

**कीनै बदननि मूंद, दृग मलङ्ग डोरे रहत ११०**

यह नायिका को देख नायक के नेत्र बिबश भये हैं आंसूपरत है मूंदे  
 रहत हैं सो सखी सों सखी कहति है ॥ सवैया ॥ तै जबते बृषभानुसुता  
 हरि के दृग नेक निहार हरे हैं । वे तबते न हल न चले रहे वाहि  
 चितौन कि चाह भरै है ॥ कौड़ा किये आंसुवान कि बूंद जँजीर बड़ी  
 बरुनी जकरे है । नेक अबै उनकी सुधिलेहु मलङ्ग मनो मुहँ मूंद परे  
 हैं ॥ पुनः—क्वचित्त ॥ तपै बिरहानल मै पलक उठाये भुजा ध्यान लीन मन  
 निशि बासर बिहात हैं । डोरे लाल सेली साज आंसुव टपक माल कोये  
 सोये बसन भगौहैं दरशात है ॥ आठौ याम जागै अङ्ग विशद बिभूति



भरे बोलत न मुख दुख सहे शीत बात हैं । तेरे मिलबे के बेष योगी  
होन हेतु राधे योगी युग लोचन वियोगी के लखात है ॥ ११० ॥

शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० कहत सबै कबि कमल से, मो मत नैन पखान ।

नतरु कुकत इनधिसिलगत, उपजत बिरह कृशान १११

यह नेत्र लगनि है आंख लगेते बिरहरूपा अग्नि होत है यह बचन  
नायक कहै तो बनै ॥ कबित्त ॥ बरनि बरनि दृग कहत सकल कबि  
कमल कुरङ्ग मीन खञ्जन समान है । कहैं कविकृष्ण रचिपाचि चतुरानन  
ने लोचन ये पाहन बनाये मेरे जान है ॥ कमल सों कमल लगाय देखै  
कैयोबेर एक आंक क्योंहूं उपजतु न कृशान हैं । लागतही तिय नैन  
तबही उपजि उठैं लगनि अगनि याते प्रकट प्रमान है ॥ १११ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सबही तन समुहाति छिनु, चलत सबन दै पीठि ।

वाही तन ठहरात यह, किविलनुमालौ डीठि ११२

यह नायिका लक्षिता है सखी नायकसों कहति है सखीको बचन सखी  
सों, बनै ॥ कबित्त ॥ लाल मनमोहन की छविपर तूतो बलि रीझि रही  
भाहिं बहरावति है भोरी ज्यों । प्रीति उर अन्तर की प्रकट बिलोकि प्रति  
सोंह क्रिये कैसे निबहत चोरीचोरी ज्यो ॥ सब त्यों लखत मिले काहूसों  
न-तेरी डीठि प्रीठि दै चलति पुनि सबही की ओरी ज्यो । इत उत हेरि  
चितचोरि हीकी ओर आई रहत है ठहराय मन्त्र की कठोरी ज्यों ॥ ११२ ॥

करभ अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० ढरे ढारते ही ढरति, दूजे ढार ढरै न ।

क्यों हों आनन आनसों, नैना लागत नैन ११३

यह नायक अपने नेत्रन की आसक्ति कहतु है अरु नायिका के भ्रम है

कि नायक और सों आंसक्त है सो नायक नायिका को भ्रम दूर करतहै  
जो नायक सों कहै तो उरहनोहू सम्भव है ॥ सवैया ॥ और ते वान  
परी सु परी न टरै वह कोटि उपाय कियेहूं । कृष्ण कहै जिहि रीभि  
रचे तितते न लचै न कहूं ललचेहूं ॥ त्योंहीं ढरे जिह ढार ढरे नहिं दूसरे  
ढार ढरे सपनेहूं । आन किये कहूं आनन आन सों नैनहूं नेक न  
लागत केहूं ॥ ११३ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० हरि छवि जल जबतँ परै, तबतँ छिन बिछुरै न ।

भरत ढरत बूड़त तिरत, रहट घरी लौं नैन ११४

यह नायिका अपने नेत्रनकी आसक्ति सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥

आजु निरख्यो मै ब्रजराज को कुँवर कान्ह जाके अङ्ग अङ्ग आली मनही  
हरतु है । कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई वा निकाई देखे क्रोरि रतिपति  
अति लाजनि मरतु है ॥ ताकी शोभा सलिल में जबते नयनपरे तबते  
घरीलौं छिनहू न बिछुरतु है । ऐसे भये रचतही करत अनेक भाइ  
भरत ढरत पुनि बूड़त तिरतु है ॥ ११४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० ललन तुम्हारे रूपकी, कहौ रीति यह कौन ।

जासों लागत पलकपलु, लागतपलकपलौ न ११५

यह नायिका की अवस्था सखी नायक सों कहति है कि जबते  
तुम देखो हो तबते वाके पलकहू नाहिं लागत नायिकाहू नायकसों  
कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ बारक देखै सुधयो न रहै दिखसाध  
लगै कुलफानि भगै । मोहनी रीति कछू मनमोहन रावरे रूपको यों  
उमगै ॥ कौन ठगौरी लही कितकीहू रमानो बशीकर मन्त्र पगै ।  
जाकी कहूं पल एक लगे पल ताकी पलौं पलकै न लगै ॥ ११५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० है हिय रहत हई छई, नई जुगत जग जोय ।

डीठिहि डीठि लगे दई, देह दूबरी होय ११६

यह नायिका के नेत्र नायक को देखके लगे अरु देह दूबरी होती हैं । सो नायिका सखी सों कहति है सखी सखी हू सों कहै तो बनै अद्भुतहू है ॥ सवैया ॥ देखत देखतहू नलहै कलप्रेम मरोरि उठै अति भारी । देखे बिना न सोहाय कछू पुनहार रटे अति होत दुखारी ॥ व्याकुल है अकुलाय महा मुरझाय रहै निशि नींद बिसारी । नैनलगे तन दूबरो होय अनोखी सनेह की रीति निहारी ॥ ११६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० देखत कछु कौतुक इतै, देखौ नेक निहारि ।

कबकीइकटकडटिरही, टटियां अँगुरिनफारि ११७

यह नायिका कहति है नायिका को देखति है सो सखी नायक के चाव बतावत है । सखी को बचन नायक सों प्रीति करायबो प्रयोजन ॥ कबित्त ॥ नैनहूँ ते ऐन मनमोहन तिहारी छबि नैनन में खुभी ब्रजबाल रिझवारिकै । बगर को बासु सासु ननंद को तिरास तातै निरखिसकै न प्यारी बदन उघारिकै ॥ बिन देखे कल न परत याते देखिबे को कख्यो है उपाउ देखौ इतधा निहारिकै । कबकी निमेष भूलि लोचन लगाय इत डटि रही टाटी करपल्लवसों फारिकै ॥ ११७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० इनअँखियांदुखियानको, सुख सिरजोही नाहिं ।

देखे बनै न देखिबो, बिन देखे अकुलाहिं ११८

यह अपने नेत्रनकी लगनि नायिका सखी सों कहति है प्रौढ़ा परकीया ॥ कबित्त ॥ आप ही ते लागें येतौ कहे काहूँ के न लागें

रैनदिन जागे हैं बियोग आगि धखियां । रूपमाधुरी को ज्यों ज्यों पीत्रैं  
 त्यों त्यों भूखी रहें होंहिं न अदूखी ये बिदूखी सदा लखियां ॥ लपट  
 निपट पट संपुट न रोंकी रहै अकुलाय ढहै जाय मधुवी समधियां । चैन है न  
 आठौयाम इनहीं को ऊधोराम तनु सुबिहायो तामें दुखिहाई अखियां ११८ ॥

सेनक अक्षर २६ गुरु १६ लघु १० ॥

दो० चकी जकी सी है रही, बूके बोलत नीठि ।

कहूं दीठि लागी लगी, कै काहूकी दीठि ११६

यह नायिका लक्षिता है सखी नायक सों कहति है सखीहू सों कहति  
 है ॥ सवैया ॥ आज चकीसी जकीसी कहा कछु अङ्ग सम्हार हिराइसी  
 हेरी । बूके हूं नीठ कहै मुख बैन हलै न चलै जनु चित्रन केरी ॥ मेरी  
 लखे यह तेरी नई गति मोमति शोच समूहन घेरी । दीठि लगी, किधौ  
 काहूकि तोहिं कि दीठि लगी कहूं काहूसो तेरी ॥ ११६ ॥

मराल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेह न नैनन को कछू, उपजी बड़ी बलाय ।

नीर भरे नितप्रति रहैं, तऊ न प्यास बुभाय १२०

यह नायिका अथवा नायक अपने नेत्रनकी आसक्ति सखीसों कहै  
 है सखी सखी सों इनकी व्यवस्था कहै तऊ संभव है ॥ सवैया ॥ एक  
 पलौ न लगै पलकै ललकै लखिबे किहि लागी चटी । नीरभरी निशि  
 चौस रहै न मिटै तऊ भूरि तृषा उपटी ॥ आठहू याम तपै तरफै  
 उपचारहू सों न घटै न घटी । यह रीति लगी नहिं आखिन को  
 कोऊ पावक ब्याधि प्रलै प्रकटी ॥ १२० ॥

मराल अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कै वा आवत यह गली, रहै चलाय चलै न ।

दरशन की साथै रहैं, सूधे होयँ न नैन १२१

यह नायिका अपने नेत्रन की दशा सखी सों कहति है यह नायिका मध्या परकीया है ॥ सवैया ॥ कान्ह अली बहुबेर गली महुँ आवत चारु सिंगार कियेहुँ । देखिबे को तबहीं तब हौं ललचाइ रहौं न चलाय चलेहुँ ॥ लाज अचानक आय गहै पछितात यहै अपने जियमेंहुँ । सोहैं चितैबे की साध रहै बर सूधो बिलोचन होत न केहुँ ॥ १२१ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**दो० साजै मोहन मोह को, मोहीं करत कुचैन ।**

**कहा करौं उलटे परै, टोने लोने नैन १२२**

यह नायिका प्रौढ़ा परकीया नायक को देख नेत्र याके अकुलात है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ बूभतहौ सतभाय सखी यह सीख इन्हैं सिखई कहु कौने । मैं सजे मोहन मोहिबे को बहु अज्जनसाज बनाय सलोने ॥ देखतही ललचाय रहे अब ये अपने सपनेहु न होने । मोहींको दैनलगे दुख नैन ये ज्यों उलटे परिजात हैं टोने ॥ १२२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० मोहुं सों तजि मोह दृग, चले लागि उहि गैल ।**

**छिनक छाय छबि गुरु डरी, छले छबीले छैल १२३**

यह नायिका अपने नेत्रन की आसक्ति सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ जा घरीते मोहनी को मन्त्र डारदीनो उन रूप की मिठाई ता घरी ते कलमले हैं । केतो हठकरि रोकिहारी ओट अञ्जल की त्यो त्यो अति बलुकरि उतही को हले हैं ॥ मोहुं सो जु होतो नातो पलक मैं करि होतो छोड़ि सब तातो वाकी गैल लागि चले है । नन्द को कुँवर आली बीस बिसे ठगु है री देखत ही देख मेरे दोऊ नैन छले है ॥ १२३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० लोभ लगे हरि रूप के, करी साट जु रि जाय ।**

## हौं इन बेची बीच ही, लोयन बड़ी बलाय १२४

यह नायिका अपने नेत्रन की आसक्ति सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥  
नन्दकिशोर की मोहनी मूरति देखतही अति मो मन भाई । तौ लगी  
लोभ लगे दृग आगेई जायमिले मिलिसाद मिलाई ॥ आपनो स्वारथ  
साध्यो सबै विधि होई न बीचही बीपरी माई । कैसे करों न कछू  
बनिआवत नैननके मतमें तो ठगाई ॥ १२४ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० यश अपयश देखत नहीं, देखत श्यामल गात ।

कहा करों लालच भरे, चपल नैन चलिजात १२५

यह नायिका को सखी शिक्षा देत है तासो अपने नेत्रन की आसक्ति  
कहति है ॥ सवैया ॥ सासु रिसाति भ्रख ननदी जानि तू सिखवै सखि  
सीख के बैना । है ब्रजबास चत्रायमई चहुँओर चले उपहास की सैना ॥  
देखत सुन्दर सांवरी मूरति लोक अलोककी लीक लखैना । कैसी करों  
हटके न रहैं चलिजात तऊ लचि लालची नैना १२५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० नैना नेक न मानहीं, कितो कह्यो समभाय ।

तन मन हारे हूं हँसैं, तिन सों कहा बसाय १२६

यह नायिका अपने नेत्रन की आसक्ति कहति है ॥ सवैया ॥ सहिये  
जगके उपहास नितै रहिये गुरुलोगन मांभगसे । डर आनि यहै अपने  
उर हौ समभाय रही नहिं नेकत्रसैं ॥ अरु रञ्जक मेरो कह्यो न करै  
तनहूं मनुहारे तऊ हुलसैं । यह नेम गद्यौ सजनी इन नैननु पै हरि  
हेर हँसेई हँसैं ॥ १२६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सके सताइ न तम बिरह, निशि दिन सरससनेह ।

**रहै वहै लागी दृगनि, दीप-शिखा सी देह १२७**

यह नायिका को ध्यानहूँ करत है तऊ बिरह घटत नाहिँ सों नायक सखी सो कहत है ॥ सवैया ॥ वा मृगलोचनि के बिछुरे जु भई गति सो नहिँ जात उचारी । शुद्ध दशा परिपूरण नेह निबात थली उर अन्तर धारी ॥ यद्यपि दीपशिखा सम नैनन लागि रहै तनकी द्युति प्यारी । तद्यपि सूके हिये न कछू भरिपूर रह्यो बिरहातम भारी ॥ १२७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० लाज लगाम न मानहीं, नैना मो बश नाहिँ ।**

**ये मुहँजोर तुरङ्ग लौं, ऐंचत हूँ चलिजाहिँ १२८**

यह नायिका सखी सों अपनी आसक्ति नेत्रन की अवस्था कहति है ॥ सवैया ॥ देखत वा नटनागरकी छबि फाँदिपरै हटके न रहाहीं । लोचन लोल तुरी मुँहजोर सुलाज लगाम को मानत नाहीं ॥ ऐंचत हौं अपने इतको बलिये बलकै उतही चलिजाही । कैसी करों नहिँ मो बश ये कुलकानि के चाबुक ते न डराहीं ॥ १२८ ॥

अथ चित्तलगानि । मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० फिर फिर चित उतहीं रहत, टूटी लाज की लाव**

**अङ्ग अङ्ग छबि भौर में, भयो भौर की नाव १२९**

यह नायक के अङ्ग की छबि पै रीभी है सो अपने चित्त की आसक्ति सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ यौवन महानद में रूप को सलिल भयो तरल तरङ्ग हावभावन को भाव है । अङ्ग अङ्ग छबिकी उमङ्ग भरभरी भौर चपल कटाक्ष तहां फँस्यो चित नाव है ॥ चलि पै न सकत भ्रमत रहै वाही ठौर तरकि तनूका जिमि टूटी लाज लाव है । लागत न क्योहीं कुलकानि की विशाल बली धीरज प्रवल पतिवारी कौ न दाव है ॥ १२९ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० इतते उत उतते इते, छिन न कहुं ठहराति ।

जनकुफिरतचकईभई, फिरिफिरिआवतजाति १३०

यह नायिका मध्या परकीया है सो याकी व्यवस्था सखी सखी सो कहति है जो सखी नायक सो कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ जबते अटकी नवनागरसो तबते न कहुं मन लावत है । ठहरात नही छिन एक कहुं निशि बासर ज्यो बहरावत है ॥ कबहू इतते उत धावत है कबहुं उतते इत आवत है । चकरी जिमि आवत जात वधू पलकौ न कहुं कल पावत है ॥ १३० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० को जानै है है कहा, ब्रज उपजी अति आगि ।

मनु लागे तनु ना लगै, चले न मग लगि लागि १३१

यह नायक अथवा नायिका के दृष्टानुरागते विरह भयो है सो विरह की आग सों मन व्याकुल है सो सखी सों कहत है ॥ सवैया ॥ दीसै न धूम बरै बिन ईधन उन्नत है प्रकटे न शिखा है । नैसुक नैनन लागत ही मनु आगि लगे सब अंगन दाहै ॥ लोचन नीर ठरै न बुझै उपजी ब्रज मे कोउ आग महा है । देखेहुं दीठ परै न कछू अब जाने धौ आगे को है है कहा है ॥ १३१ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० डर न टरै नींद न परै, हरै न काल बिपाकु ।

छिनकछाकुउछकैनफिर, खरोबिषमछविछाकु १३२

यह नेत्र लगनि है सो नायिका अथवा नायक सखी सो कहै है कि छवि को छकु छकोखरो विषम है सो विषमता वर्णन करै है ॥ कवित्त ॥ सुधि धौन करै नींद नैसको न परै महाभय ते न टरै मुख निकरै न



चाकु है । कहैं कवि कृष्ण क्योंहूँ एकबेर छुकै सो तो उछुकै न नेको  
न समैको परिपाकु है ॥ सीरो लागे बरे निशिदिन तरफरै पलकनि गति  
हरै धरै काहूको न धाकु है । और मतवारे ते तो मेरे मतवारे यह  
सबहीते बिकट बिषम छुबि छाकु है ॥ १३२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० उड़ीगुड़ी लखि ललन की, अँगना अङ्गनमांह ।  
बौरी लों दौरी फिरत, छुवति छबीली छांह १३३**

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा है सो नायक की चंग की छांह लुयेते  
मिलेही को सुख मानतु है सखी सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥  
नन्दलला नवनागरि पै निजरूप दिखाइ ठगोरीसी नाई । बाहर जात  
वनै गृहते न बिलोकिये को अतिही अकुलाई ॥ प्यारे की चंग इतेमें  
उड़ी लखि मोद भरी निज आंगन आई । होत गुड़ीकी जितै जित छांह  
तितै तित छूबेको डोलत धाई ॥ १३३ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० चलत घेर घर घर तरु, घरी न घर ठहराय ।  
समझ उहीं घरको चलै, भूल वही घरजाय १३४**

यह नायिका प्रौढ़ा परकीया है जहांचित्त लाग्यो है तहां जात है सखी  
सखी सों कहति है ॥ कबित्त ॥ निधरक भई आनि गावत है नंदघर और  
ठोर कहूं टोहै हू न अहटाति है । पौरिपाछे पिछुवारे देहरी उसारे द्वारे  
आंगन अटारी इही बीच मँडराति है ॥ हरि रसराती सिख नेकहूं न  
होती होति प्रेम रसमाती न गनति दिन राति है । जब जब आवति है  
तब कछु भूलि जात भूल्यो लेन आवति है फेरि भूलिजात है ॥ १३४ ॥

मरकट अक्षर ३८ गुरु १७ लघु २१ ॥

**दो० ह्याँ ते ह्याँ ह्याँ ते यहां, नेको धरत न धीर ।**

## निशिदिन डाढ़ी सी फिरत, बाढ़ी गाढ़ी पीर १३५

यह नायिका के चित्त में लगन लगी है सो याको मन कहूँ कल पावत नहीं याकी दशा सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ शोभा मनमोहन की परम रसाल चित्त चुभि ब्रजबालकै न छिन बिसरे कहूं । बरसत जल तरसत दृग देखिबे को कहो ऐसी लगनि दुराये हूं दुरे कहूं ॥ घरते बगर आवै बगर ते घरधावै फिरै ज्यों बिकल पल कल न लहै कहूं । बाढ़ो मनमथ बीर नैसको धरै न धीर डाढ़ी सी फिरत ठाढ़ी छिनु न रहै कहूं ॥ १३५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० पल न चलै जक सी रही, थक सी रही उसास ।

### अबहीं तनुरितयोंकहौं, मनपठयोकिहिपास १३६

यह नायिकाकी प्रीति लगीय लगी है सुरति वहीं जाय है सो याकी दशा देखि सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ सासन उसासति है बासकी सम्हार है न ऐसी हैकै कौन कैधौ हितमे हितैरही । कितुहै री तेरी मनुरीतौ सों लगत तन अबहीं तू सुध बुध काहि क्यो बितैरही ॥ चित्र की सी लिखी डरी जकित अचेत भई, पलक न लगत भूल चकित चितैरही । काहू हेरि हरी मति बिसरी सबै सुरति होंतो तेरी यह गति देखि थकितैरही ॥ १३६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० ज्योंज्यों आवतनिकटनिशि, त्योंत्यों खरी उताल ।

### भमकि भमकि टहलें करै, लगी रहचटैबाल १३७

यह नायिका प्रौढ़ा है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ गौनो भये दिन कैयो भये हियमे हरि हेत कि ज्योतिसि जागी । बासर ज्यों बहरावत नीठि बिधी चसकै रसमें अनुरागी ॥ आवत ज्यों ज्यों

जर्जीक निशा तिय त्यों त्यों उछाह उमङ्गनि पागी । संत्वर काज करै  
घरके रवनी रतिकेलिकै लाहक लागी ॥ १३७ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० भृकुटी मटकनि पीत पट, चलत लटकती चाल ।

चलचखचितवनचोरचित, लियोबिहारीलाल १३८

यह नायिका प्रौढ़ा है नायक की शोभा देखि मोहित भई है, सो  
अपने चित्त की वृत्ति सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ बनते निकस्यो  
बनमाल गरै बनिता मृग बागुरिमे दृग कीने । फेंट कसै कंठि पीतपटी  
उपटी छबि सिन्धु सुधारस भीने ॥ कै नटनागर चेटक सो चल  
चाहनि ही चितु गो सँग लीने । लीनों सो कौन किशोर कन्हा  
मुरली कर मोरपखा शिर-दीने ॥ १३८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० छुटन न पैयतु बसि छिनकु, नेह नगर यह चाल ।

माखो फिरफिर मारिये, खनीफिरैखुस्याल १३९

यह लगन को बर्णन है जाके लगति है ताको अधिक दुखहै  
जाको लगति है ताके कछु मनहूँ मे नाहीं आवत सो नायिका अवस्था  
सखीसो कहति है सखी सखीहूँ सो कहै ता बनै ॥ कवित्त ॥ छिन बसे  
छूटिये न बिन बसे बनपटी नेह नगरी मे यह अटपटी रीति है ।  
लीजत छोड़ाय मनु रतन यतन नाहिँ अतनुमहीप तहां अधिक अनीति  
है ॥ मारेही को मारियतु खुशीभये खूनी फिरै जातेही की हारि अरु  
हारेही की जाति है । सरबसु दीजे तऊ परबश परियतु जहां कछु  
लोक परलोक की न भीति है ॥ १३९ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० क्यों बसिये क्यों निबहिये, नीति नेह पुर नाहिँ ।

## लगा लगी लोयन करै, नाहक मन बाँधि जाहिं १४०

यह लगन है नेत्रन के लगे मन बंधतु है यह अद्भुत अनीति है सो नायिका अथवा नायक सखी सो कहै है ॥ कबित्त ॥ पावक प्रचण्ड याते भागेहूं न छूटियतु बरियतु ज्यो ज्यो उपचार कीजियतु है । प्रबल कजाकनु पै मग न चलन पैये चित बितु दीजै तऊ हित भीजियतु है ॥ ऐसे प्रेमपुर कैसे बसिये निबहिये क्यो देखे ये अनीति छिनु छिनु छाँजियतु है । लोगनि करत धाय नैन नैन मतवारे नाहक विचारो मनु बाँधि लीजियतु है ॥ १४० ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० भूमकि चढ़त उतरत अटा, नेक न थाकत देह ।

भई रहत नटको बटा, अटकी नागरि नेह १४१

यह प्रौढ़ा नायिका नायक की शोभा देखि आसक्ति भई सो देखिबे को चढ़ति उतरति है सो याक्री व्यवस्था सखी सखी सों कहति है ॥ कबित्त ॥ कान्हर की बनक बिलोकि कै बिकानी बाल तादिनते देखिबे को यतन करतु है । सुरभी चराय ब्रज आइबे की बेर जानि सरबस होत गृहकाज बिसरतु है ॥ साक गुरुजन की निसांक है न ठाढ़ी रहं छिन इत छिन उत यात्रिधि ढरति है । नटके बटा ज्यो नट-नागर के नेह पागी ऊंचे अटा भूमकि चढ़ति उतरति है ॥ १४१ ॥

पयोधर अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मैं तोसे कैबर कह्यो, तूजिन इन्हें पत्याव ।

लगा लगी कर लोयननु, उरमें लाई लाव १४२

यह लगन है नायिका अथवा नायक अपने मन सो कहै है सखी सो कहिबो संभवित नाही ॥ कबित्त ॥ तोसो मै कहीही कैयो बेर समभाय इन नैनन के मतलागे भारी खता खायबो । तब तो न सिख मानी

इनहीं की मति ठानी अब कहा होत परबश पछतायबो ॥ लगालगी  
इन कीनी उरको लगाय दीनी लगनि अगनि ताके कहां भजिजायबो ।  
कीजत यतन सीरो त्यों त्यों होत दुख नेरो निशिदिन अनत अनंग को  
सतायबो ॥ १४२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० सारी डारी नील की, चोट अचूक चुकै न ।  
मो मन मृग करतर गह्यो, अहे अहेरी नैन १४३**

यह नायिका के नेत्र देख नायकको मन हाथ रहत नहीं सो सखी  
सों कहै तौहू बनै ॥ कबित्त ॥ जाइ चढ़े यौवन के बनमें बिहार करै  
काहू के न रोंके रहैं बिक्रम अकथके । भृकुटी कुटिल चाल अजन  
असित बास तरल कटाक्ष गहै आयुध सुहथके ॥ सारी नीली टाटी  
ओट आवत अचानक ही करत अचूक चोट रहत नथथके । मो मन  
कुरंग को ये करलेत हथाथके राधे तेरे नैन ये अहेरी मनमथके ॥ १४३ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० जे तब होत दिखादिखी, भई अमी इक आंक ।  
गै तिरछी दीठनि अबै, है बीछी के डांक १४४**

यह पूर्वानुराग जे चितवन संयोग मे सुख दीन्हों ते बियोग मे सुधि  
आयो सालति है सो सखी नायिका अथवा नायकसखीसों कहै है बिरह  
की दशा अवस्थान मे सुमिरन कहिये ॥ सवैया ॥ रंगरली में भलीबिधि  
सों बहुभांतिन के सुखदेत हैं जेई । ते इन कुंज भये प्रतिकूल बिलोक हिये  
दुखसूल सलेई ॥ नेहके आदि रसीलीचितौन हुती इकआंक अमी सम  
तेई । बीस विसे विष शायक है उर सालत बांकी बिलोकनि वेई ॥ १४४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० नेको वह न जुदी करी, हरष जु दी तुम माल ।**

## उर ते बास छुट्यो नहीं, बास छुटेहू लाल १४५

यह पूर्वानुराग है नायिका की प्रीति सखी नायकसों कहति है तो तुमसों कहा कस नहीं ॥ सवैया ॥ जादिन बाही अलीनको देखत रीफि हिये हितु मानकै भारी । आपनेहीते उतारदई तुम फूलकी माल विशाल बिहारी ॥ तादिनते वह वा रिक्कार को प्राणहुँते सु लगी अतिप्यारी । बास गई कुँभिलाइ गई पै करी न तऊ उरते छिनु न्यारी ॥ १४५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० खिन खिनमें खटकत सुहिय, खरी भीर में जात ।

### कह जु चली बिनही चितैं, ओठन ही में बात १४६

यह नायिका परकीया है कही भीर में नायक देखो, है सो वाने जो फियो सो कीनों इन देखी पै बांत न सुनी सो सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ आज मिली ब्रजबाल अचानक मोमति वाके सनेह गई है । जाती हुती अति भीर मे सुन्दरि मोतनु हेरि हियो उमही है ॥ लाजते पै न बिलोकि सकी बन कीन तऊ रस रीति सही है । ओठनही में गई जु कछू कहि मैं न सुनी पछतावो यही है ॥ १४६ ॥

मञ्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

## दो० बन तनको निकसत लसत, हँसत हँसत इत आय ।

### दृगखअन गहि लैगयो, चितवनि चोपलंगाय १४७

यह नायिका प्रौढ़ा है जैसी छबिसो श्रीकृष्ण देखत हैं तैसेही अपने नेत्रन की लगनि सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ आज कढ्यो बनको इतहै बनि, बानिकसो यशुदा को कन्हार्ई । मोरकिरीट लसै मुरली लकुटी अरु पीतपटो छबिछार्ई ॥ मो ढिग आय भखो रसभाय हरे मुसकाय मुखो सुखदाई । केपिकी चाहन चोप लगायकै लैगयो नैन में मोलिनि माई ॥ १४७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जबजबवहसुधिकीजियतु, तबहिंसबहिसुधिजाहिं ।

आंखियनआंखिलगीरहै, आंखौलागत नाहिं १४८

यह पूर्वानुराग नायिका अथवा नायक सखी सों अपनी बात कहै है ॥  
सबैया ॥ यह प्रीति कि रीति अनोखी लखी कछु जानि न जात  
कहा गति है । चित चाह की चोप चढ़ोये रहै अरु प्रेमबिथा उर पागति  
है ॥ नित आंखिनसों वेई आंखि लगी रहै आंखि न कैसेहू लागति है ।  
जबहीं जब वे सुध कीजतहै तबहीं सबही सुधि भागति है ॥ १४८ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० जहां जहां ठाढ़ो लख्यो, श्याम सुभग शिरमौर ।

बिनहूं उनछिनुगहिरहतं, दृगनअजौवहठौर १४९

यह पूर्वानुराग है जहां श्रीकृष्ण देखे हैं तेई ठौर श्रीकृष्ण की भावना  
करिकै नेत्रन को आग्रहन करतु है सो नायिका सखी सो कहै है ॥  
कवित्त ॥ केलि सुखसागर में केलि रंगरली परि पूरन विविधविध  
करती मनोरथनु । तनमन बाढ़ तो उमंगि अनुरागु भागु आगत हो  
मघवा शची को अनहूते अनु ॥ कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई अतिछुवि  
छाई जिन जिन कुंजनि मिलत होरी श्याम घनु । तेई तेई कुंज अबड़ी-  
नहूं बिलोकै बिनु माई गहि राखत घरीकलौ अजौ दृगनु ॥ १४९ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सघन कुञ्जछाया सुखद, सरसिजसुरभि समीर ।

मन है जात अजौ वहै, उहि यमुना के तीर १५०

यह पूर्वानुराग है सो यमुना के तीर संयोग में जो चित्त की वृत्ति  
होतही सो वही भावना करिबो सही होतिहै सो नायिका सखीसों  
कहति है ॥ कवित्त ॥ सघन निकुंज छाये सुखर सुहाये अरु मण्डित

सरस गुंजपुंज मधुपन की । प्रफुलित मंजु अरविन्दन के बृन्द आवैं  
त्रिविध बयारि लै सुगन्ध कुसुमन की ॥ लतिका ललित छवि बलित  
लह लहाति जेहूती बिहारभूमि नन्द के सुमन की । कृष्ण प्राणप्यारे  
कीसों वेई यमुनाके तीर अजहूँ निरखि वह गति होति मनकी ॥ १५० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० फिरिफिरि बूझत कहि कहा, कह्यो सांवरे गात ।**

**कहा करत देखे कहा, अली चली क्यों बात १५१**

यह नायिका अधिक आसक्त है सो सखीको बेरबेर वाहीकी बात  
बूझति है ॥ कबित्त ॥ कबहूँक आलीपर अंगिराय डारें अंगु दिन  
बहरावे क्योंहूँ कलन परति है । ऊतर सहेली लाय उनके संदेशो सुनि  
सुनिते प्रसिद्ध मनु ऐसिये अरति है ॥ हाहा कहि कैसेगई कैसी कैसी  
बातैभई कहाहै ललन मन धार न धरति है । एक बेर बूझि फिरि बूझि  
औरों बूझि फेरि फेरि फेरि वहै बात बूझिबो करति है ॥ १५१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० मन न धरत मेरो कह्यो, तू आपने सयान ।**

**अहे परनि पर प्रेम के, परहथ पारि न प्रांन १५२**

सखी नायिका सों कहति है कि प्रीतिके प्रसंग ते प्राण पराये हाथ  
परति हैं सतमति करै तो यह प्रसन्न है कि सखी प्रीति करति मने  
क्यों करति है सो मनौ नाहिं करति प्रीति दृढ़ावति है कि प्राण पराये  
हाथ परैगे जो तोहिं कहति है तो कर मानवती के प्रसन्न सखी  
नायिका सों कहै तो येहू बनै कि प्रेमकी पराग मे तू पर अरु प्राणजु  
है नायक ताहि पराये हाथ मतिपरै ॥ सवैया ॥ तू नहिं मानत मेरो  
कह्यो अपने मनमान सयानपु भारी । देखबेको ललचावति ज्यो कछु  
बोसनि तै यह रोस निहारी ॥ नेह कहुँ नन्दनन्दन सो लागिजैहै



तो फेरि न है है रारी । बेचत प्राणनु क्यो परहाथ फँसै मति  
प्रेमफँदा ब्रजनारी ॥ १५२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० चितवत बचत न हरत हठि, लालन दृग बरजोर ।  
सावधान के बटपरा, ये जागत के चोर १५३**

यह नायक के नेत्रनपै आसक्त सो नायक के नेत्र याके मनको  
जोरावरी हरिलेत हैं सो नायिका सखी सों कहति है ॥ कबित्त ॥  
राखत सलूक मिले मदन मर्हापतिसों सुतनु सरकि जात कानन की  
ओर हैं । चपरि हरति ब्रजबालनके मन धनु मरति मरोर भरे शौबन  
मरोर हैं ॥ जागतिहूँ मुसै सावधान को बिबश करै चपल चितौन शर  
वेधत सजोर है । मोसों कहि आली ब्रजलाडिले के लोलदृग ठग है  
कजाक हैं डकैत हैं कि चोर हैं ॥ १५३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० नावक शर से लाय कै, तिलकु तरुणि इत ताकि ।  
पावक भरसी भ्रमकिकै, गई भरोखा भांकि १५४**

सवैया ॥ साजे श्रृंगार भरी छबिभार हिये बिरहागिनि बारिगई है ।  
चोप भरी कछु ओखे सों ओढ़ भरोखेहू नेक निहारिगई है ॥ पावक  
ज्वालसि बाल बिलोकिकै नावक तीर से मारिगई है । भांकत बाँक  
लखी जबते तवते सुधि मोहिं बिसारिगई है ॥ १५४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नायकको ध्यान नायिका ॥

**दो० कवकी ध्यान लगी लखों, यह घर लागि है काहि ।  
डरियतु भृङ्गीकीट लौं, मत वहई है जाहि १५५**

यह नायिका नायकके ध्यान में लीन हैरही है सो सखी सखीसो  
कहति है ॥ सवैया ॥ ठाढ़ि विलोकति हौ कवकी यह पूरण प्रेम हिये

ढरिबो । पाहन की पुतरी हैरही बिसखी उर अंचलको धरिबो ॥ ध्यानहिं  
ध्यानमें जो कबहूँ यह होय वही तौ कहा करिबो । याको धरा अब  
लागिहै काहि कहा गति है हियहै डरिबो ॥ १५५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० सरसतु पोंछतु लखि रहतु, लगी कपोल के ध्यान ।  
करलेप्यो पाटल विमल, प्यारी पठये पान १५६**

यह नायिका की आसक्ति नायक सों अधिक है सो बाके हाथ के  
पान देखि जो चेष्टा करतु है सो सखी सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥  
प्राणपियारे तिया पठये करहेतु हिये सरसैं परसैं । पाटल पान खरे सुथरे  
जिनकी छवि देखि हिये तरसैं ॥ पोंछत हैं पटलै कबहूँ कबहूँ दरसे कबहूँ  
परसैं । ध्यान कपोलन को कबहूँ करि चुम्बत यों रसकी बरसैं ॥ १५६ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १७ लघु २१ ॥

**दो० अधर धरत हरि के परति, ओठ दीठि पट जोति ।  
हरित बांस की बांसुरी, इन्द्रधनुष रँग होति १५७**

यह नायिका मुरली बजावत देखि रीझी है सो वह शोभा भांति र  
कर कहति है । सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ चलि देखुरी बानक-  
सी बनिकै ब्रजराजको लाड़िलो आवत है । मुखचन्द कि चीर मरीचिन  
सों बलि नैन चक्रोर सिरावत है ॥ जब दीठिको ओठन को पटको मुस-  
कानकी रंग मिलावत है । तब बांसुरी बांस हरे कि लला सुरचापके  
रंग दिखावत है ॥ १५७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० कितीनगोकुलकुलबधू, काहि न किहि सिखदीन ।  
कौन तजी न कुल गली, है मुरली सुर लीन १५८**

यह मुरलीकी धुनिपै रीझी सो सखी शिखा देतिहै तासों बा मुरली

की मोहनता कहतिहै ॥ सवैया ॥ कौन ठगोरीभरी हरि आज बजाई है  
बांसुरियां रसभीनी । तान सुनी जिनहीं जिनहीं तिनहीं तिन लाज बिदा  
करदीनी ॥ घूमे खरी खरी नन्द के बार नवीनी कहा अरु बाल प्रबीनी ।  
या ब्रजमण्डल मे रसखानि सुकौन भटूं जु लटू नहीं कीनी ॥ १५८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० लई सोंह सी सुनन की, तजि मुरली धुनि आन ।**

**किये रहत दिनरात दिन, कानन लागे कान १५९**

यह मुरली सुनी है तबते और कछु सुनत नाही सो सखी सखी सों  
कहति है ॥ सवैया ॥ मोहनकी मुरलीकि अली जबते मधुरी धुनि  
कान परा है । बाल भई तबहीं ते लटू इह काज समाज सब बिसरी है ॥  
कानन कानन और किये रहै काम खरी कलकान करी है । बात सुहात  
न होत कछु सुनिबेकि मनो मन अनिकरी है ॥ १५९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० उर लीनै अति चटपटी, सुनि मुरली धुनि धाय ।**

**हौं निकसी हुलसी सुतो, गो हुलसी उरलाय १६०**

यह मुरली सुनि सब काम छांड़ि हुलसी निकसी वह न देख्यो तब  
जु कछु अवस्था भई सो सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ भौनके कोन  
मे वैठाहुती हों कछु गृहकाजके साजपगीरी । बारक फान्ह करी तबहीं  
मुरली धुनि प्रानन आन खगीरी ॥ हौं लखिबेको उछाह भरी निकरी  
वह दीठि परयो न ठगीरी ॥ नैनन को अरु काननको मनको तबते  
तलावेली लगीरी ॥ १६० ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० फूले फदकत लै फरी, पल कटाक्ष कर वार ।**

**करत वचावत विविनयन, पाइक धाइ हजार १६१**

यह दोनों के नेत्र आपसमें कटाक्षनकी चोट करत हैं औरन की दृष्टि बचावत हैं सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ अजनुं अग अछेक छनी सिखिये नत्र यौवन नायक है । फांदत फूले निसांक गहे करवाल कटाक्ष सहायक हैं ॥ ओटको ढाल करी पलकै ललकै अति जोम सों लायक है । बिबि लोचन चोट बचावति है तिय नैन कि मन के पायक है ॥ १६१ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० कहतनटतरीभतखिभत, मिलतखिलतलजिजात।  
भरे भौन में कहत है, नैनन हीं सों बात १६२**

यह दोऊ भरे घरमें नेत्रनहीमें सब बात करत हैं सो सखी सखी सा कहति है ॥ सवैया ॥ जानत लालकि जानत बाल सखीहूं कहूं न लखी अनखातें । नचि है नारि निहारि प्रसिद्ध भौ मानु बसीठ दुहूंकी दिशातें ॥ चोरिही में चित चोरिबो जोहानि नैन निहोरिबो नेहक्री घातें । रीभ्रि रिसानि हँसी हठसों हम नैननही निबही सब बाते ॥ १६२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० डीठि परत बाँधी अटनि, चढ़ि आवत न डरात ।  
इतें उतें चित दुहुन के, नट लों आवत जात १६३**

यह दोउनके चित्त लगे हैं सुपरस्पर अपने अटापरते निशेक देखतहैं सो सखी सखी सो कहति है ॥ कबित्त ॥ नैनके भगोखे आनि डीठ न परत बांधि गाढ़े सुत जोरते तनाव करराखे हैं । अनमित्यो तनमिले इभ्रि करि भाषत है ऐसो मन मिले मिलबो न अभिलाखे है ॥ नटकी अटकी कहूं नट की सी कला कत ता ऊपर दौरि दौरि दोऊ रसचाखे हैं । बड़े बंस बीच रस रीतनसों बांधि राखे चढ़ि उतरत तेतौ उतरत भाखे है ॥ १६३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जुरे दुहुन के दृग भूमकि, रुके न भोने चीर ।

हलकी फौज हरौल ज्यों, परत गोल पर भीर १ ६४

यह दोउन के नेत्र घूँघटकी ओट पेलकै मिल गये है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ बैठी अलीगण में नवनागरि आयो तहां चलि प्यारो बिहारी । लालकी दीठि बचायत्रे को मुख घूँघट ओट करयो न निहारी ॥ नैनसों नैन उमंग मिले न रहै पटओट कितो पचिहारी । रोकिसकै न हरौल की फौज ज्यों गोलपै आनिपरै भर भारी ॥ १६४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दूख्यो खरो समीप कौ, लेत मानि मन मोद ।

होत दुहुन के दृगन हीं, बतरस हँसी, बिनोद १ ६५

यह दोऊ नेत्रनही मे वात करत है मिलिबेकोसो सुख मानत है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ प्रेमप्रभाव दुहुनके कैसेहूं मोपे बने न बखानत हैं । चारु कली चितचातुरीकी रस भाइभरी उर आनत है ॥ यद्यपि दूर खरे उत ऊचे समीपही को सुख मानत है । तद्यपि होत हँसी वरु रानि सुदोउन के दृग जानत है ॥ १६५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उन हाँकी हँसि कै इतै, इन सोंपी मुसकाय ।

नैन मिले मन मिलगये, दोऊ मिलवत गाय १ ६६

यह दोऊ गाय मिलवति मन मिलगये सो सखी सखी सों कहति है नायिका परकीया ॥ कवित्त ॥ उन हँसि हाँकिये यहांकी है नईसी गाय मोपै न धरति काल्हि केते दुख दये है । इन मुसकाय कही भृकुटी नचाय येतौ गाय है हमारी ही लै और सब गये है ॥ मोहिं

भटकाय लाय आनहिं दिखावै आय इमि बतराय मनमथ छुबि छुये  
हैं । कहैं कविकृष्ण मिले बैननिसों बैन अरु नैनन सों नैन रीति  
रसबश भये है ॥ १६६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० यदपि चवाइन चीकनी, चलति चहुंदिशि सैन ।

तदपि न छांड़त दुहुन के, हँसी रसीले नैन १६७

यह नायिका परकीया है सो दोउन के नेत्र देखत है तब हँसतही है  
सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ नेहकी घात लगी जबते  
तबते रस रीति रहै नहिं ढांकी । देखतही उर मोद भरै उर कौन करै  
कुलकान कहांकी ॥ यद्यपि सैन चलाय बसी उपहास समेत चलै  
चहुंघाकी । तद्यपि छांड़न नैन दुहूँ के रसीली हसीर बिलोकनि  
बांकी ॥ १६७ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १२ लघु २० ॥

दो० भूठे जानि न संग्रहे, मन मुँह निकसे बैन ।

याही ते मानो किये, बातन को विधि नैन १६८

यह दोऊ आपसही में बात कराति है सो सखी सखीसों कहति है  
कविकी उक्तिहू होय ॥ कवित्त ॥ इत ब्रजराज को कुँवर रसराशि उत  
बीन बृषभानु की कुँवरि बरबानिकै । ठाढ़े हितबाढ़े आप अपने अटा-  
ननिपै करत कटाक्ष मनमथ की फलानिकै ॥ बदनते निकसे ते भूठे होत  
मेरे जान बैनन को संग्रह करयो न यह जानिकै । परम प्रबीन दोऊ  
याही ते परस्पर लोचननही मे बतरात सुख मानिकै ॥ १६८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चितवत जितवत हित हिये, किये तिरीछे नैन ।

भीजे तन दोऊ कँपत, क्योंहुं जप निबैरैन १६९

यह दोऊ परस्पर आसक्त हैं सो जप करत देखत हैं सखीसों सखी कहति है ॥ कबित्त ॥ यमुना के तीर नर नारिनकी भारी भीर तदपि निरख बिनु हरषे रहे न हैं । कहै कबिकृष्ण चित्तचौपसों स्वगत अनुरागसों पगत उमगत मन मन हैं ॥ योंहीं दिन बितवत हियहेत जितवत चितवत चायसो तिरीछे किये नैन हैं । भीजे पट कंपत न काहू दे चपत दोऊ अधिक जपत क्योंहों जप निबरे न है ॥ १६६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० घाम घरीक निवारिये, कलित ललित अलिपुंज ।**

**यमुना तीर तमालतरु, मिलति मालतीकुंज १७०**

यह नायिका परकीया बागिबदग्धा स्वयंदूती नायिका को बचन नायक सो ॥ सवैया ॥ चारु तमाल कलिन्दी के तीर उसीर सुगन्ध समीर हरै मन । मालतीमाल निकुंजनि में मिल गुंजत मत्त मधुव्रत क गन ॥ फूलनि के भरि झूमलता रही बेलि लगी लपटाय तमालन । कीजै विराम घरीक इतै यह आतप नेक निवारिये लालन ॥ १७० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० छै छिगुनी पहुँच्यो गिलति, अति दीनता दिखाय ।**

**बलिबावनकोब्योंतसुनि, कोबलितुम्हँपत्याय १७१**

यह नायक के चित्त की वृत्ति ललची देखि नायिका प्रीति बढ़ाइवे को कहत है पर सापराध देखि खंडिताहू कहै सो सम्भव है ॥ कबित्त ॥ झूठ काज को बनाय मिसही सों घर आय सेनापति श्याम बतियानि उधरत हैं । आयकै समीप कर हँसी सुसयान ही सों हँसि हँसि बातनहीं बांहको धरतहै ॥ मैं तो सब रावरे के बात जियमें की जानि जाके परपंच येते हमसों करत हैं । कहां ऐसी चतुराई पढ़ी आप यदुराई अंगुरी पकरि पहुँचे को पकरत हैं ॥ १७१ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० लाई लाल बिलोकिये, जियकी जीवन मूल ।

रही भौन के कोन में, सोनजुही सी फूल १७२

यहि नायिका को सखी ले आई है सो नायकसो कहति है ॥ सवैया ॥  
जाहि बिलोकिकै प्यारे बिहारी सम्हार तुम्है सब भूल रही है । आई  
सुजीवनमूल बिलोकिये तो हितसो अनुकूल रही है ॥ बैठी दुकूलमें अंग  
दुराय तऊ तनकी द्युति भूल रही है । चौधत लोचन भौनके फाँनमें  
सोनजुही मनो फूल रही है ॥ १७२ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १२ लघु २० ॥

दो० रही पैज कीनी जु में, दीन्हीं तुम्हें मिलाय ।

राखहु चम्पकमाल लौं, लालहिये लपटाय १७३

यह सखी नायिका को ले आई है सो नायकसों कहति है ॥ कवित्त ॥  
नैनन के तारेन मे राख्यो प्यारी पूतरीकै मुरलीज्यो लाय राखौ दसन  
बसनमें । राखौ भुजबीच बनमाली बनमालाकरि चंदन ज्यो चतुर  
चढ़ाय राखौ तनमे ॥ केशोराय कलकण्ठ राखी बलिकंठुलकै करमकरम  
क्योंहूं आनी है भवन मे । चम्पककलीसी बाल सुंघि सुंघि देवतासी लेहु  
प्यारेलाल इन्हे मेलि राखौ मन में ॥ १७३ ॥

मदफल अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २३ ॥ अथ समागम ॥

दो० दोऊ चाह भरे कछू, चाहत क्यो कहै न ।

नहिं याचकसुनिसूम लौं, बाहर निकसत बैन १७४

यह प्रथम दर्शनागममें लाज के अधिक दोऊ कछू कहिसकत नाहीं सो  
सखी सखीसो कहति है ॥ सवैया ॥ आज दुहं मिलिकै सर्जनी मन-  
मोहन सांफरी खोर मिलायो । ठाढ़े ठगेसे रहै टक लायकै नेहको  
मेह तहीं बरसायो ॥ चाह भरे दोऊ चाह क्यो कछू बालत यो मुख



आव न पायो । सूम ज्यो आवै न भौनते बाहिर द्वार सुनै जबै याचक  
आयो ॥ १७४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० कर समेट कच भुज उलटि, खये सीस पटु डारि ।**

**काको मन बांधे न यह, जूरा बांधन हारि १७५**

यह जूराबांधत नायिका नायक ने देखी सो सखी कहति है जाति  
वर्णन होय ॥ कब्रित्त ॥ नैन ऐन मैन कैसे बान खरसान धरे आनन  
की वोप कछू जैसे चन्दपूरे की । कनकलतासी भुज उरज उतंग गोरे  
खुलिखुभी कंचुकी सबज रंग रूरेकी ॥ कहै कविकृष्ण मटकीली चारु-  
चितवन चटकीली चूनरी चटक चोखे चूरेकी । सीस पटु टारि भुज  
उलटि समेटि कच क्यो न मन बांधे बांकी बांधनिसु जूरेकी ॥ १७५ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

**दो० सहज सचिकन श्याम रुचि, शुचि सुगंध सुकुमार ।**

**गनत न मन पथ अपथ लखि, बिथरे सुथरे बार १७६**

यह नायिकाके केशनकी शोभापै आसक्त नायक है सो सखी सो  
कहत है ॥ सवैया ॥ निंदत है तमपुंज प्रभा जिनकी छबि हेरि शिली-  
मुख हारे । श्याम सुगन्ध सुभाय सच्चिकन सोहत सुन्दर लखि लछारे ॥  
मैन मनो अपने करिकै मखतूलके चीर बनाय सँवारे । देखतही मन  
धाकि रह्यो नवनागरि केश सुदेश तिहारे ॥ १७६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० वेई कर ब्यौरन वहै, ब्यौरौ कौन बिचार ।**

**जिनही उरभयो मो हियो, तिनही सुरभे बार १७७**

यह नायककी आसक्ति नायिकाके हाथनपै है सो बार ब्यौरत देख  
नायक सखी सो कहत है ॥ सवैया ॥ पान लसे सरसीरुह से तिन

ऊपर मों दृग भौर भये हैं । केलि फिरोसी खरो सुथरी अंगुरी नख  
चंद प्रभानि छये हैं ॥ वेही है हाथ वहै चलिबो काहि यामें विचार  
कहाधौ ठये है । मेरो हियो उरभयो जिनसों तिन ब्यौरे नहीं सुरके  
कच ये है ॥ १७७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० छूटे छुटावत जगत ते, सटकारे सुकुमार ।

मन बांधत बेनी बँधे, नील छबीले बार १७८

यह नायिका के बार पै नायक को मन रीभयो है सो नायिका सो  
कहत है अथवा सखी सों कहत है कबिहूकी उक्ति होय ॥ सवैया ॥  
सोहत है सुकुमार महा उपमा को सिवार न लागत नेरे । मेचक लबि  
सुगन्ध लसैं छबि देखत नेक फिरैं नहीं फेरे ॥ छूटे छुटावत है जगते  
इनके कछु कोटिक टोना से हेरे । नीरज नैनी कहा कहिये मनु बांधत  
बेनी बँधे कच तेरे ॥ १७८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कुटिल अलक छुटि परत मुख, बढ़िगो इतो उदोत ।

बंक बिकारी देत ज्यों, दाम रुपैया होत १७९

यह मुखपै बार छूटेते शोभा अधिक भई है सो सखीसो कहति है  
सखी नायक सों कहै नायिकासों कहै कबिकी उक्ति होय ॥ सवैया ॥  
मान भुजंग निकंज चढ़ी मुख ऊपर एक छुटी अलकै यो । कारी महा  
सटकारी है सुन्दर भीजरही मिल सौधे नहीं यो ॥ लटी लटवाइलकी  
ढिग वोर गई बढ़िकै छबि आननकी यों । आंक वही दिये दूजे  
बेकारिकै होत रुपैयन ते मुहरै ज्यो ॥ १७९ ॥

अहिषर अक्षर ४३ गुरु ५ लघु ३८ ॥

दो० खौरि पनच भृकुटी धनुष, बधिक सुमर तजि कान ।

**हनत तरुन मृग तिलक सर, सुरख भाल भरि तान १८०**

यह नायिका कुलटा ललाट शृंगार है सो सखी नायक सों कहति है ॥  
सवैया ॥ कुंचित भौह कमान कसे तिहिफो जिहिफे शिर खोरि  
बनाई । ताकूं लै तीर करयो तिल है सुरकै गहि तापर भाल लगाई ॥  
खेलत यौवन के बनमे यह साज शृंगार मनोज अठाई । हेरि हनै जु  
प्रवीन कुरंगन हीन दया उरकै कठिनाई ॥ १८० ॥

वारन अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० नीको लसत ललाट पर, टीको जटित जराय ।**

**छबिहिं बढ़ावतरबिमनो, शशिमण्डल में आय १८१**

यह ललाट पर टीको है ताकी उपमा सखी नायक सो कहति है  
कविकी उक्ति हू होय ॥ सवैया ॥ यौवनज्योति जगामग होति शृंगार  
प्रभा सरसावत है । रीझरहै लखि लालके लोचन मोद हिये भर आवत  
है ॥ सोहत बाँको जराय जरयो तिय भाल महाछबि छावत है । मानहुँ  
चन्द्रके मण्डल मे दिननायक शोभा बढ़ावत है ॥ १८१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० भीने पट में भलमली, भलकति ओप अपार ।**

**सुरतरु की मनु सिन्धु में, लसी सुपल्लव डार १८२**

यह भुलमलनिको वर्णन है सो उपमा सखी नायक सों कहै सखी  
सों कहै कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ जाके करणाभरण वृष के दिवाकर  
से नयनदी वरण की छवि सरसाति है । अधर सुधाधर सुधाधर से  
वदनमें फिलकति ललित कपोलन की काँति है ॥ अंतर ललित भीने  
वसन मे भलमली कहै कविकृष्ण भलकत ऐसी भाँति है । मेरे जान  
सागर में डार कल्पद्रुमकी पल्लवनि सहित प्रगट दरसाति है ॥ १८२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तिय मुख लखि हीरा जरी, बेदी बढ़त बिनोद ।

सुत्त सनेह मानो लियो, बिधुपूरनबुधगोद १८३

यह नायिका के भाल में हीरेकी बेदी है सो सखी शोभा उपमा नायक सों कहति है ॥ कबित्त ॥ कनकबरण तन जगर मगर होत सो उपज बास भौन आस पास कीनो है । सकल सकेलरूप बिरचि बिरंचि बाल खीन कटि कठिन उरोजयुग पीनो है ॥ ललित ललाट पर हीरा की लसत बेदी कहै कबिकृष्ण देखे मनु नेह भीनो है । मेरे जान मोदभरि अधिक सनेहकरि पूरन मयंक भरि अंक बुध लीनो है ॥ १८३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कहत सबै बेदी दिये, आँकु दशगुनो होत ।

तिय ललाटबेदी दिये, अगणितबढ़त उदोत् १८४

यह बेदी दियेते मुखकी शोभा अधिक बढ़ी है सो नायक सखी सो कहै अथवा सखी नायक सों कहै कविकी उक्ति होय ॥ कबित्त ॥ यौवन मो मिलि जगमगत अपार ओप महामुनिहू को मन देखे रसभोत है । कहै कबिकृष्ण छबि पुंजन सों छानिरह्यो सरस शृंगार वरसत सुधासोत है ॥ सब कोऊ ऐसीही कहत महिमण्डल मे बेदी के दियेते आंक दशगुनो होत है । वह नरनागरि के ललित लिलार पर बेदी लगी अगणित बढ़ो सुउदोत है ॥ १८४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पँचरँग रँग बेदी खरी, उठत ऊगि मुख जोति ।

पहिरे चीर चनोठियां, चटकचौगुनीहोति १८५

यह नायिका नायक ने जैसी छबि देखी है तैसी भांति सखी सों

कहति है ॥ सवैया ॥ बेदी लिलार लसे पँचरंग लसे बिडरे कच कुंचित  
भौहै । अंजनरंजित दीरघनैन बड़े गथके मुफता नथ सोहै ॥ चीर त्वनो-  
ठिया में चमकै कछु गोरो अगोटि उरोज उठे हैं । भेदकी बात लखी  
बतरात परोसिनि सोहै कपोल हँसो हैं ॥ १८५ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० भाल लाल बेदी ललन, अक्षत रहे बिराज ।**

**चन्द्रकला कुजमें बसी, मनो राहु भय भाज १८६**

यह शिखनख मे ललाट बेदी आखतन की शोभा है सो सखी  
नायकसों कहति है अरु कबिहू की उक्ति होय ॥ कबित्त ॥ उदय समय  
केरे राका चन्दसों बदन तैसेई तरुनकी उमंग गोरे रंग मे । कंचनकी  
नारी बारी काफरेजी सारी तामें दुरयो दरशतु कच बृंदत उमंग में ॥  
भालपर रोचनको विन्दु छवि देत तामें अलख लसै ज्यों गंग सरसुती  
संग मे । त्रासु मानि तमको सुधाकरकी कला मानों बसी है निशंक है  
अवनिसुत अंग में ॥ १८६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० भाल लाल बेदी छये, छुटे बार छवि देत ।**

**गह्यो राहु अति आहकरि, मनुशशि सूरसमेत १८७**

यह नायिका के ललाटपै बेदी है अरु तापर बार छूटे है सो शोभा  
सखी कहति है नायकसो अथवा सखीसों कबिहूकी उक्ति होय ॥ सवैया ॥  
रमें रुचिसों रति संपत्ति दंपति कान्ति दुहंकी तहां सरसी । बृषभानुसुता  
घन में जिमि दामिनि श्याम के संग सुरंग लसी ॥ क्रीडित बार छूटे  
इकवार तिरयोना ढपै मुख ओप गसी । मनो रोषसों दोऊ गहे स्वर-  
भानु अचानक आनि कै भानु शसी ॥ १८७ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**सो० मंगल बिन्दु सुरंग, मुख शशि केसरि आड़ गुरु ।**

**इक नारी लहि संग, रसमय किय लोचन जगत १८८**

यह शिख नखमें ललाट शृंगार है सो सखी सखी सों कहति है ॥  
सवैया ॥ मंगल बिन्दु सुरंग बिराजत भाभिनि भाल महाछबि छायो ।  
आनन चन्द्रकला परिपूरण केसरि आड़ मनो गुरु आयो ॥ कृष्ण कहैं  
इक नारी मे आई मनो परिपूरण योग लखायो । नैन भरे रस की बरषा  
करि चैनसमूह हिये उमगायो ॥ १८८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० हाहा बदन उघारिदग, सफल करै सब कोय ।**

**रोज सरोजन कै परै, हँसी शसी की होय १८९**

यह मुख बर्णन है सो सखी नायिका सो कहै है नवोढ़ा के प्रसंग  
मे बनै मान छुड़ायबे को कहै तो बनै ॥ कबित्त ॥ लोचन लहे को  
फल सफल हमारो करि प्यारी प्राणप्यारे को सनेहरस लीन करि ।  
तैहीं पाई परम निकाई की अवाधि अब ये तो बृषभानु की कुँवर  
अरबीन करि ॥ टारि पट घूँघट को हाहा हे उघारि मुख निजछबि  
पानिप मे पीके नैन मीन करि । कंज छबि छीन करि शशिहि मलीन करि  
सौतिन को दीन करि प्यारे को अधीन करि ॥ १८९ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥ डिठौनाबर्णन ॥

**दो० लौने मुँह डीठ न लगै, यों कहि दीनों ईठि ।**

**दूनी है लागन लगी, दिये डिठौना डीठि १९०**

यह डिठौना को बर्णन नायक सखी सो कहै नायिका सो कहै सखी  
सों कहै ॥ सवैया ॥ तोहिं लखे रतिकी द्युति लाजत राजत ओप शृंगार  
क्रियेते । भौहनक्री बरणी न परै छबि मोहन न्यायही नौल लिये ते ॥

सुन्दर आनन डीठि न लागे कह्यो अलि यों हित मान हिये ते । तो  
मुख तैं अब लागन लागीरी दूनी है डीठि डिठौना दियेते ॥ १६० ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु १३ लघु २६ ॥

दो० सूर उदित हू मुदित मन, मुख सुखमा की ओर ।  
चितैरहै चहुँ ओर ते, निहचल चखन चकोर १६१

यह मुख वर्णन सखी नायिकासो कहै ॥ कवित्त ॥ सुखको समूह  
वृषभानु की कुँवरि तेरे मुख को प्रकाश जगमगत अमन्द है । याहिते  
विलोकि छवि हरषि लटू है भटू भांवरी भरत फिरै प्यारौ नँदनन्द है ॥  
धोसहू निशाको रहै विधिन बिनान कछु देखे उमगत अति आनन्द को  
वृन्द है । सकल विलास छोड़ि एक आश लगे रहै भौर जाने कमल  
चकोर जाने चन्द है ॥ १६१ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० पिय तिय सों हँसि कै कह्यो, लख्यो डिठौना दीन ।  
चन्द्रमुखी मुखचन्द्र ते, भलोचन्द्रसमकीन १६२

यह डिठौना वर्णन नायक नायिकासो कहै अथवा शृंगारकर्ता  
सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ प्यारी को चारु शृंगार निहारि हिये पति के  
अति मोद भरयो है । चाहिचषोड़ा कही मुसकाय सही विधिरूप सकेल  
धरयो है ॥ जा मुखकी अकलंक प्रभा सकलंक मयंक खरो निदरयो है ।  
सो मुखतें वै डिठौनादे आजु भेलो यह चन्द्र समान करयो है ॥ १६२ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० छप्यो छबीली मुख लसै, नीले अंचल चीर ।

मनौ कलानिधि भलमलै, कालिंदी के नीर १६३

यह नायिका के मुख को वर्णन सखी नायकसो कहै है नायिकाहू  
सो कहै है ॥ कवित्त ॥ भावती तिहारी को गईही लैन गिरिधारी ताहि

देखे मेरो मन परयो छुबि भीर में । कृष्ण प्राणप्यारे सुखकारे की  
लुनाई होत जगर मगर वाके सोने से शरीर में ॥ खंजन भँवर बिम्ब  
कीर की प्रभा निदर बदन दुराय बैठी भीने नीले चीर मे । मेरे जान  
पूरण कलानिसों भलमलात परत सुधानिधि कलिन्दजाके नीरमे ॥ १६३ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ।

**दो० किय घायल चित चारु लागि, बजि पायल तुव पायँ ।  
पुनिसुनिसुनिमुखमधुरधुनि, क्यों न लालललचायँ १६४**

यह नायिका की आसक्ति जानि सखी नायकसों प्रीति बढ़ायबेको  
कहति है बाणीबर्णन ॥ कबित्त ॥ गजगति तेरी हेरी लटू तबहींते भयो  
तापै सुनी पायलकी भनक सुहाईरी । तबहींते वाके उरलागी अति  
चटपटी तुव मिलबे को ललकतु है कन्हारी ॥ बीनाके सुरनहूते मधुर  
सरस धुनि काल्हि कतहूँ ते उन बानी सुनि पाईरी । काहेते न वाके  
उर मदन मरुरि उठै कहोसेही कहन जरूर तोसों आईरी ॥ १६४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० छिनकु छबीले लाल वह, नहीं जौ लागि बतरात ।**

**ऊष महुष पियूष की, तौ लागि भूख न जात १६५**

यह नायिका के बातकी मधुराई सखी नायकसो कहति है ॥ सवैया ॥  
जाके सुने धुनि बीन कहा गहि लाज पिक्की बन भागत है । जो सुनिकै  
काबिकृष्ण कहैं मुनि की मनसा अनुरागत है ॥ जौलो छबीले लला  
तुमसो वह बाल न बातन पागत है । तौलों महुष पियूषकी ऊषकी  
भूख न कैसेहूँ भागत है ॥ १६५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० जरी कोर गोरे बदन, बड़ी खरी छुबि देख ।**

**लसत मनो बिजुरीकिये, शारद शशिपरिबेख १६६**



यह नायिका के मुखपै किनारी की शोभा नायक सखीसों कहत है ॥  
कवित्त ॥ पून्योसी तिहारी लाल प्यारे मै निहारी वह तारेसम मोतिन  
श्रृंगारही को साजिकै । भीनो पट गोरोगात चाँदनीसी अवदात लोचन  
चकोरनको देखे दुखभाजिकै ॥ सेनापति तन सुखसारी की किनारी  
बीच नारी के बदन अछि छवि रही छजिकै । पूरणशरदचन्द बिम्ब  
ताके आसपास रह्यो है अखण्ड मानो मण्डल विराजिकै ॥ १६६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० नासा मोर नचाय दृग, करी कका की सोंह ।**

**कांटे सी कसकत हिये, गड़ी कटीली भोंह १६७**

यह नायिकाकी भोंह नचायवेकी चेष्टा देखि नायक सखीसो कहत  
है ॥ सवैया ॥ मोतन हेरि परोसिन सों बतरात फलू बनते रसछाकी ।  
एक रती रतिकी द्युति होत न वाकी निकाई लखे समताकी ॥ नाक  
चढ़ाई उँचायके ओठ नचाय करी दृग सोंह ककाकी । वा छविकी वे  
कटीली सी भोंह करेजे में शूलसी सालत वाकी ॥ १६७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नेत्र बर्णन ॥

**दो० वारों बलि तो दृगन पर, अलि खंजन मृग मीन ।**

**आधी डीठि चितौन जिहि, किये लाल आधीन १६८**

यह नायिकाके नेत्रनकी अधखुली चितवन देखि नायक आधीन भयो  
सो सखी नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ कारे भूपकारे रतनारे अनियारे  
सोहें सहज दरारे मनमथ मतवारे हैं । लाज भरि भोरे भारे चपल  
तिहारे तारे सांचे केसे ढार प्यारे रूपके उधारे है ॥ आधी चितवन  
ही में आधीन किये तै हरि टोनेसे वशीकरके लोने ये निहारे है । कमल  
कुंदग मीन खंजन भँवर वृषभानु की कुँवरि तेरे नैननपै वारे है ॥ १६८ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

**दो० चमचमात चंचल नयन, बिच घूँघट पट भीन ।**

## मानहुँ सुरसरिता बिमल, जल उछलत युगमीन १६६

यह नायिका के नेत्रन की शोभा सखी नायकसों कहै नायकहू नायिकासों कहै सखी सखीसों कहै छन्दउपजाति ॥ कवित्त ॥ रूपकी रसाल आज देखी ब्रजबाल एक केती शोभासनी बाके सोनेसे शरीर मे । टारयो न टरत वह भाव मो हियेमे क्योंहूँ बैठी मुख ढांकि गुरुलोगनकी भीर में ॥ कहै कबिकृष्ण अति चहल विशाल बांके लोचन युगल झलकत झीने चीर मे । क्यों न मन होय छबि निरखि अधीर बिम्ब मीन उछलत मानो सुरसरि नीर में ॥ १६६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० करै चाह सों चुटकि कै, खरे उड़ोहैं नैन ।

लाज नवाये तरफरत, करत खुदी से नैन २००

यह नायिका के नेत्र लाज अरु चाह दोउनके बश खुदीसी करत हैं सो सखी सखीसो कहतिहै नायिकाहूसो कहै ॥ कवित्त ॥ नैन नवनागरिके कोतल तुरंग अंग छबि की तरंग रंग रंगन धरै धरै । मदन प्रवीन तिन्है फेरित्रो सधावत हैं घूँघटकी ओट ऐसे कौतुक करै करै ॥ कीने चाह आवगीसों चूकि कै चपल होत खरोई उड़ोहैं ते उमग सों भरै भरै । लाज बागबस है तरफरात ताइभरे करत खुदीसी पग धरत हरै हरै ॥ २०० ॥

मञ्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० शायक सम घायक नयन, रंगे त्रिविध रंग गात ।

भखौ बिलखिदुरिजातजल, लखि जलजात लजात २०१

यह नायिका के नेत्रनकी शोभा सखी नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ शायक से घायक है तीखन तरल दृग श्वेत श्याम अरुणा त्रिविध रंगे गात है । कहै कबिकृष्ण जाके उरमे भिदत ताहि सुधि न रहत गात

घूमि घननात हैं ॥ येते पर भौहै ये विषम विष अंजन सों याहीते  
विशेष विधा उर सरसात है । सफरी विलोकि जल बिलेखि, दुरित मृग  
भटकत बिपिन लजात जलजात है ॥ २०१ ॥

महूक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

**दो० बर जीते शर मै न के, ऐसे देखे मै न ।**

**हरिनी के नैनान ते, हरि नीके ये नैन २०२**

कावित्त ॥ चेरे काने खंजन कसेरे कीने कंजपुंज उपमाको नेरे अलि-  
रंचक लगे न है । सोहत विशाल ये रसाल साल सौतिन के देखे  
मनुहरत करत चित चैन हैं ॥ चपल कटाक्षवर जीतत मदन शर सुख के  
निकर और देखे ऐसे नैन है काम दुखदन्दनीके बृषभानुनन्दनाके  
हरिनीके नैननते हरि नीके नैन है ॥ २०२ ॥

पयोधर अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २३ ॥

**दो० रस श्रृंगार मज्जन किये, कंजन भंजन नैन ।**

**अंजन रंजन हूं बिना, खंजन गंजन नैन २०३**

यह नायिकाके नेत्रनकी शोभा सखीसों नायक कहै नायिकाहूसों  
कहै नायिका नायक सो कहै सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ कंजकुरंग गुमा-  
नन गंजन पीमन अंजन है अनियारे । खंजन मीननके मदभंजन अंजन  
हूं विन ये फजरारे ॥ लाज समाज सुशील हँसी रसरंगभरे विधि मै न  
सुधारे । कृष्ण कहा उपमा कहिये तिय या जगमे दृग तेरे उजारे ॥ २०३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० योग जुगत सिखये सबै, मनो महामुनि मै न ।**

**चाहत पिय अद्वैतता, सेवत कानन नैन २०४**

यह नायिका के नेत्रनकी शोभा अरु तरुणाईको विलोकि पियक्री  
चाह सखी नायकसों कहति है सखी सखीसों कहै ॥ कावित्त ॥ लीनो

उपदेश महामुनि मीनकेतको धौ योग कला कुशल विमल विलसंत है ।  
तन मन मोहनसो एक भयो चाहत है कानन को सेवत जगत ज्योतिवंत  
है ॥ कृष्णप्राणप्यारेकी दुहाई जिन्है देखतही विरह कलेश दुख सकल  
निहंत है । सरल सुभाई उरमांझ धरे श्याम छबि प्यारी तेरे नैन मन-  
हरन महंत है ॥ २०४ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० सब अंग कर राखी सुघर, नायक नेह सिखाय ।  
रस युत लेत अनन्तगत, पुतरी पातुरराय २०५**

यह नायिका की पुतरीन की शोभा अरु नेह की अधिकाई सखी  
नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ चारुप्रभा पलकै झलकै मृदु पीतण्टी  
पहरे सुथरी है । नायक नेह सिखाय सबै रसभेद सुधाय प्रवीन करी हैं ॥  
कृष्णरुहैं अतिचाइन सो गतलेत मनो बहुभाय भरी है । लेत रिझाय  
मनै अतिचातुर पातुरराय किधौ पुतरी है ॥ २०५ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० लागत कुटिल कटाक्ष शर, क्यों न होहि बेहाल ।  
कढ़त जु हिये दुशाल कर, तऊरहत नटशाल २०६**

यह नायिकाके नेत्र नायक के हृदय मे खुभे है सो सखी नायिका  
सो कहति है नायक सखी सो कहत है नायिका सखी सों कहै ॥ कावित्त ॥  
भिदे सूधे तीर तेतौ तनको बढ़ावै पीर जानि यह बात जिय सकल डरात  
है । लागे ब्रजनागरि के कुटिलकटाक्ष शर क्यों न होहि विकल विहाल  
सबगात है ॥ विक्रमनिधान अति पारथ के वानहूते मेरे जान इनके  
अनोखे उतपात है । देखिये न धाय उरकटक दुशालकर येतेपर देखो  
नटशाल रहिजात है ॥ २०६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नासावेधवर्णन ॥

**दो० बेधत अनियारे नयन, बेधत करन निषेध ।**

## बरबट बेधत मोंहियो, तो नासा को बेध २०७

नायिका की शोभा नायक नायिकासो कहत है ॥ कबित्त ॥ तेरे अनियारे नैन बेधत बिराने मन कौन अचरज पैन सहज सुभायकै । तोहिं निरखत वृषभानु की कुँवरिअदभुतकी तरंगरही मेरे उर छायकै ॥ सोहैं किधौं नेहकी निकाई को निकेत किधौं सुख मधुकरने सुखचि कीनी आयकै । बरबट मेरो हियो बेधत है प्यारी तेरी नासिकाको बेध मन रहै क्यों धिरायकै ॥ २०७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बेसर मोती द्युति भलक, परी अधर पर आय ।

चूनो होय न चतुरतिय, क्यों पटु पोंछयो जाय २०८

यह नायिकाके अँठ ऐसे उज्ज्वल है जो मोती की भलक ललाई के मध्य श्वेत भलकति है सो यह चूनो जानि पोंछत है सखी याकी आंति दूर करति है अथवा नायिका भलक देखि निश्चय करति है सो सखी कहति है जो नायिका सखी सों कहै तो रूपगर्बिताहू होय ॥ सवैया ॥ आज श्रृंगार बन्यो तिय तेरो जगामग ज्योति समूह करै । देखत आरसी वारहीवार हिये हरिको कहि क्यों न हरै ॥ बेसरके मुकता की प्रभा अति उज्ज्वल आनि परी अधरै । होय न चूनो लग्यो मृगलोचनि क्यों पटसों अत्र पोंछपरै ॥ २०८ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० इह द्वैही मोती सुगथ, तू नथ गरब निशाँक ।

जेहि पहिरै जग दृग प्रसति, लसत हँसत सी नाँक २०९

यह नायिकाके नथकी शोभा सखी कहति है अन्योक्ति कबित्तहू में वनै ॥ कबित्त ॥ सुरनसमेत शुभ नाकहीते कहति मुकतनि युत मुकति पुरीसी दीसति है । कहैं कविकृष्ण मनमोहन के मोहिबे को मोहनीकी

सिधिमान शोभा सरसतिहै ॥ तोहिं पढ़रेते जग नयन ग्रसति अति छुबि  
बरसत मानों नासिका हँसति है । अहेनथ उर में निशाँक तू गरबकरि  
द्वैही मुक्ता के मोल हँसति लसति है ॥ २०६ ॥

बारन अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० जटित नीलमणि जगमगति, सींक सुहाई नाँक ।**

**मनो अली चम्पक कली, बसि रस लेत निशाँक २१०**

यह नायिका की सींक पहिरेते सुशोभा भई सो उपमा सखी सखी  
प्रति कहत है सखी नायक सो कहति है नायिकाहू सों कहै ॥ कबित्त ॥  
पूरण मयंक केकि अंक मे लसत कीरु नैक निरखतही हरत चितचेत  
है । प्रफुलित पंकज पै सोहै करहाट किधौं तिलको सुमनु सुख सौरभ  
समेत है ॥ नीलमणि जटित छबीली तेरी नाकपर सींक यों लसति  
महा शोभा को निकेत है । मेरे जान मुकुलित चम्पककी कलिकापै  
बैठ्यों अलि सांकु सो निशाँक रस लेत है ॥ २१० ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० यदपि लौंग ललितौ तऊ, तू न पहर इक आँक ।**

**सदा शङ्क बाढ़ी रहै, रहै चढ़ी सी नाँक २११**

यह नायिकाकी नाक में लौंगहै ताकर नाक चढ़ीसी दीखत है सो  
सखी नायिकासों कहति है ॥ कबित्त ॥ किधौ है बदनछुबि दीपको  
सुमेरु जाकी जगर मगर ज्योति पूरण प्रकासिका । किधौ कबिकृष्ण  
चारु चम्पक की कलिका है सहज सुगन्ध निकसत जाते श्वासिका ॥  
तदपि लवंग अतिललित लसत तऊ तू मतपहरि डरपति उर दासिका ।  
मानके भरम भूलि मोहन बिलोकि रहे मृगनैनी निरख चढ़ीसी तेरी  
नासिका ॥ २११ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० सालत है नटशाल सी, क्योंहूँ निकसत नाहिं ।**

## मनमथ नेजा नोकसी, खुभी खुभी जिय माहिं २१२

यह नायिकाकी खूबाकी शोभा नायक सर्खासों कहत है ॥ सवैया ॥  
राधिका प्यारी के आननपै छवि तीनहूं लोककी आनि गुभी है । मैं  
निरखी जबते तबते मन मेरो लुभाइ तहांही चुभी है ॥ रूपके बोहथ  
कान मे वाके बिराजत ओप अनूप सुभी है । सालत है जु मनोज के  
नेजेकी नोक मनो उरमांझ खुभी है ॥ २१२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

## दो० लसत सेत सारी ढप्यो, तरल तख्योना कान ।

### पख्यो मनो सुरसरि सलिल, रवि प्रतिबिम्ब बिहान २१३

यह तख्योना बर्णन सखी को बचन नायकहू को बचन कबिहूकी  
उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ सुन्दरसुकुमार बाल चलति मराल चाल अंग  
अंग भूषन समूह बरसत है । कँदरप दरपन लसत कपोल फल बलदेव  
सुखमा समूह बरसत है ॥ नगमणि जटित जरायको तरौना तामे ताकी  
कलकनि ऐसी भाउ परसत है । सुरकांति मणि की मयूषन सों मिल्यो  
एक प्रभाकर मानों प्रतिबिम्ब दरसत है ॥ २१३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

## दो० तरवनि कनककपोलद्युति, बिच बीचही बिकान ।

### लाललाल चमकत चुनी, चौका चिह्न समान २१४

यह तरवनिकी शोभा सर्खा नायकसो कहै तो सुरतगोपना होय ॥  
कवित्त ॥ आजकी बनक बरणत न बनत तेरी छविकी छटान की  
घटासी उमँगति है । दमकत सरस श्रृंगारकी अपार ओप यौवनकी  
कांति जगाज्योतिसी जगति है ॥ कनक तरयोननुकी ललित कपोलन  
की द्युति मे समायगई अदभुत गति है । कृष्णप्राणप्यारे कीसी चारु  
चमकति ये तो लाललाल चुनी चौका चिह्न सी लगति है ॥ २१४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० लसै मुरासा तिय श्रवण, यों मुकतन द्युतिपाय ।**

**मानो परस कपोल के, रहे स्वेद कन छाया २१५**

यह मोतिन को मुरासा को बर्णन करिकहै तो लक्षिता जानिये ॥ कबित्त ॥ आज नवनागरीकी आगरी विलोकी छवि देखबेको नैन ललचाय ललकत है । कहैं कबिकृष्ण वही वानिक विलोकि ठगे रीम्नि-पगे तबते लगत पुलकत हैं ॥ आननकी छवि लाखि चन्दद्युति मन्द होत ताइपै अनोखे चिह्न अति सरसत हैं । मेरे जान परस कपोल इनहूँ के उर लह्यो है प्रस्वेद तेई बूंद झलकत हैं ॥ २१५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० नखशिख रूप भरे खरे, तो माँगत मुसकानि ।**

**तजत न लोचन लालची, ये ललचौहीं बानि २१६**

यह नायिका अथवा नायक मुसकान देखयो चाहत है सो अपने नेत्रकी आसक्ति कहत है ॥ सवैया ॥ देखतही अनिमेषरहे उमड़े से परे न विचारतगोहूँ । रावरे रूप अनूपसो पूरि रहेहैं जऊ नखते शिख-लोहूँ ॥ मांगत है इतने परतो मधुरी मुसकानि अघात न त्योहूँ । नैन भये अति लालची ये ललचानकी बान न छांड़त क्योंहूँ ॥ २१६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० नेक हँसोहीं बानि तजि, लख्यो परत मुख नीठि ।**

**चौकाचमकनि चौंध में, परत चौंध सी दीठि २१७**

यह अकारण हँसी जानि गुरु सखी नायिकासों शिदाके प्रसंग में चौका की चमक की बड़ाई करै अथवा नायकहू नायिका सों कहै तो संभव है ॥ कबित्त ॥ तैसीये जगति ज्योति शीश शीशफूलन की चिलु-कत तिलक तरुनि तेरे भाल को । तैसीये दशनद्युति दमकत केशोराय



तैसोई लसत लाल कण्ठ कण्ठमालको ॥ तैसीथे चमकचारु चिबुक  
कपोलन की भलकत तैसो नकमोती चलचाल को । हरे हरे हँसि नेक  
चतुर चपल नैन चितु चक्रचौधे मेरे मदनगुपाल को ॥ २१७ ॥

मरकट अक्षर ३२ गुरु १७ लघु १५ । ठोढ़ीगाड़वर्णन ॥

**दो० डारै ठोढ़ी गाड़ गहि, नैन बटोही मारि ।**

**चिलक चौधमें रूप ठग, हांसी फांसी डारि २१८**

यह ठोढ़ीकी गाड़को वर्णन नायक नायिकासों कहै ॥ सवैया ॥  
केशन के बन के उपकूल तहीं भृकुटी गिरिओट बिचारै । चारु लिलार  
शिगार की चौध में देत प्रचण्ड दगा नहिं हारै ॥ फांसी गरे मुस-  
कानकी पारिकै ठोढ़ी की गाड़ कुवां गहिडारै । प्यारी महाठग तेरो  
स्वरूप दया तजि नैन बटोहिन मारै ॥ २१८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० ललित श्याम लीला ललन, बढी चिबुक छवि दून ।**

**मधु छात्रयो मधुकर पख्यो, मनो गुलाबप्रसून २१९**

यह नायिका की ठोढ़ी पै लीला की शोभा सखी नायकसों कहति  
है ॥ सवैया ॥ कुंकुम गारि कियो मनुतेह महासुकुमार सुगन्धको भौना ।  
रूप सुधाभख्यो चन्दसो आनन लाललसै मनको ललचौना ॥ ठोढ़ी  
की गाड़ में श्यामलविन्दु निहारत वाहि थके मनु गौना । कै मधुपान  
गुलाब के फूलमे मत्तपख्यो मनो भौर को छौना ॥ २१९ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० खरी लसत गोरे गरे, धसत पान की पीक ।**

**मनोगुलीवँद लालकी, लाल लाल द्युतिलीक २२०**

यह कण्ठ वर्णन है सुकुमारता सखी नायक सों कहै ॥ सवैया ॥

प्यारे मैं पियारी तिहारी लखी नखते सिखलौं सु निकाई भरी है ।  
केशरि की सुकुमारि मनो छविपुञ्जसो ओप विरंचि करी है ॥ गोरीके  
गोरे गरे मनु मोहति सोहति पीक की लीक खरी है । चीर गुलीबंद  
लालको लाल मनो द्युतिकी प्रतिलीक परी है ॥ २२० ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० कुचगिरि चढ़ि अति थकित है, चली डीठ मुख चाड़ ।**

**फिर न टरी परिये रही, परी चिबुक की गाड़ २२१**

यह अंग देखत देखत दृष्टि ठोढ़ी की गाड़में जायपरी सो टरति नाहीं  
सो नायक अपनी अवस्था नायिका सो कहै अथवा सखी सो कहै ॥  
सवैया ॥ दीठि नदी त्रिबली तिरनीठि समावलि काननते निकरी है ।  
पीन उरोज पहार चढ़ी अति थाकि तऊ न वहां ठहरी है ॥ चाहि  
चली मुखमण्डलकी छवि बीचहीले बिधि ऐसी करी है । ठोढ़ी की  
गाड़ गढ़में परी सुपरी ये परी न तहां ते टरी हे ॥ २२१ ॥

त्रिफल अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० चलन न पावतनिगम मग, जग उपज्यो अतित्रास ।**

**कुच उतंग गिरिवर गह्यो, नैना मैन मवास २२२**

नायक नायिकासों कहै सखी कहै तौऊ बनै ॥ सवैया ॥ लूटत  
माल मुनिन्दनके मन ज्ञान बिसांतलेको निबह्यो है । बेदको पन्थ चलै  
कहि कैसे सबै जगमें अतित्रास चह्यो है ॥ कृष्ण कहै त्रिबली सरितारु  
मिली बनपास गढ़ा सुलह्यो है । ऊंचे उरोजपहार के छोर मनोजमहीप  
मवास गह्यो है ॥ २२२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० दुरत न कुच बिच कंचुकी, चुपरी सारी सेत ।**

**कवि आंकन के अरथलों, प्रगट दिखाई देत २२३**

यह कंचुकीके बीच कुच शोभायमान है तिनकी प्रभा देखि नायक नायिकासों कहै सखी नायिका सों कहै नायकसो कहै ॥ कवित्त ॥ कंचनवरन मनहरन अडोल गरु वैसे गोल गोरे शीश श्यामता धरतु है । उन्नत करेरे खरे चिकने सुनाई भरे मदन बशीकरसे मनको हरतु हैं ॥ ऐसे कुच भीनी सित कंचुकी तलांछीमांभ प्यारी ये दुराये न दुरत उघरतु हैं । कहै कवि कृष्ण जैसे सुकवि के आंकन में अरथ उमंग डीठि प्रकट परतु हैं ॥ २२३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० उर मानिककी उरबशी, निरखि घटत दृग दाग ।  
छलकत बाहिर भर मनो, तिय हिय को अनुराग २२४**

यह उरबशीकी शोभा सखी नायिकासों कहै याके अनुरागकी पूर्णता प्रकट करति है जो सखी नायिकासों कहै तो तियपदते संबोधन होय नायिका लक्षिता ॥ कवित्त ॥ हिये आलबालते प्रकट कोकनद फूल्यो किधौ अनुराग आभा उमगी है सरवर । ईश्वर सुमति किधौ भोरही उदित भानु वैठी चक्रवाकन के प्रेमको प्रकट कर ॥ मोतिन की माल सोहै गंगाजूकी धारा तामे ध्यान लाय तीसरो नयन खोलि दीनो हर । मानक नियमकुचअप्र उरबशी मोहै मंगल मुदित मानो मेरुके शिखर पर ॥ २२४ ॥

नर अक्षर ३६ गुरु १५ लघु २४ ॥

**दो० बड़े कहावत आप सों, गरवे गोपीनाथ ।**

**तोबदिहों जो राखिहो, हाथनु लखि मनु हाथ २२५**

यह नायिकाके हाथकी शोभा सखी नायकसों कहति है ॥ कवित्त ॥ सिन्धु मथि शशि शशि मथि नख वाके नेही कीने है सुरति कहै कवि पतियाइहै । चीर के कलपतरु काये आंगुरीन करी मन होत वहि मनचिते फल पाइहै ॥ कमला हियेके कंजदलकी हथेरी कीनी तापर भँवर भये

भांवेही खाइहै । हों तो त्रिभुवननाथ जानि होपै ऐसे तिय हाथन निराखि  
जब हाथनि बिकाइहै ॥ २२५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० नख रुचि चूरन डारिकै, ठगु लगाय निज साथ ।  
रह्यो राखि हठ लै गयो, हथा हथी मनु हाथ २२६**

हाथकी शोभा देखि नायकको मनु याके हाथ नाहीं रह्यो सो नायक  
अपने मन की गति सखीसों कहत है नायिकाहू सों कहै ॥ सवैया ॥ बूंद  
लसै मेहँदीके सुरंगउही अरु नायकरगरचेके । रेख वशीकरमन्त्रदिखा-  
यके साथ लगायलियो अपनेके ॥ चारु नखद्युति चूरन डारि अधीन  
कियो बहु भांति भुरेके । राखेहूं पै न रह्यो मम हाथ हथाहथी हाथ गयो  
मनु लेके ॥ २२६ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० गोरी छिगुनी अरुन नख, छलाश्याम छबि देय ।  
लहति मुकति रति पलकु यह, नैन त्रिवेनीसेय २२७**

यह नायिकाकी अँगुरीकी शोभा नायक कहत है ॥ सवैया ॥ कोबरी  
गोरी लसै छिगुनी अरु लालप्रभा नखकी सुखदैनी । तापर श्यामछलाकी  
फत्री छबि नैननकी लखि लागत ऐनी ॥ लोचन संत लहै रतिमुक्तनि  
सेवक देखतही मृगनैर्ना । तो कर माहिँ बिराजत है यह तीरथराजकी  
रीति त्रिवेनी ॥ २२७ ॥

त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

**दो० बढत निकसि कुचकोर रुचि, कढ़न गोर भुज मूल ।  
मनु लुटिगो लौटनु चढ़त, चाँटत ऊंचे फूल २२८**

यह नायिका जा छबिसो देखी है सो नायक सखीसो कहत है ॥ सवैया ॥  
बन आजु लखी वृषभानुसुता जग ज्योति रही चहुँकूलन की । चिहँटी

चित में उकसाये भुजा वह चौटनि ऊबित फूलन की ॥ बढ़ती कढ़वे कुच-  
कोरनकी राचि चारुप्रभा भुजमूलन की । लटिगो मनु लौट बिलोकतही  
छत्रि मोहिं न कैसेहुँ भूलन की ॥ २२८ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० कर उठाय घूंघट करत, उसरत पट गुभरोट ।**

**सुख मोटै लूटी ललन, लखि ललना की लोट २२६**

यह नायिकाकी लौटकी शोभा नायकने देखी है सो सखी सखीसों  
कहति है ॥ सवैया ॥ जातिही बाल गली में अलीसँग आवत मोहन  
देख्यो अगोटै । ज्यो किये घूंघट हाथ उठायकै त्यो उसरो पटकी गुभ-  
रोटै ॥ सो छत्रि मोपै कही न परै कछु कौरिन कोर लुटी सुखमोटै । लाल  
लह्यो अतिमोद हिये नवनागरिकी निरखी जब लोटै ॥ २२६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ । कटि बर्गान ॥

**दो० लगी अनलगी सी जु विधि, करी खरी कटि खीन ।**

**किये मनौ वेही कसरि, कुच नितम्ब अति पीन २३०**

यह नायिकाकी कटि यौवनके आयेते घट बढ़ हैगई है सो सखी  
नायकसों कहति है कविहूकी उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ रूपसांचे द्वारे  
रचिपचिकै सुधारे विधि अंगअंग सकल सुदेश रसभीने है । तापै  
तरणार्ई ने बनाई कछु औरै विधि खीन करे पीन अरु पीन करे खीने  
हैं ॥ छोलि छोलि ठाकु अति मूढ़मकै राखे ताहि लचकत जानिकै  
यतन ऐसे कीने हैं । करिहां की कृशता की साधिकै कसर मानो उरज  
नितम्ब अतिपीन करि दीने हैं ॥ २३० ॥

अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० लहलहात तन तरुनई, लचि लगै लौं लफि जाय ।**

**लगै लांक लौंन भरी, लोइन लेत लगाय २३१**

यह नायिकाकी जो शोभा देखी है सो नायक सखीसों कहत है  
अथवा सखी नायिकासों कहै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ लकलके तनमें  
लहलहाति तरुनई ताकी नई अरुनई रही छुबि छायकै । कुचनके भार  
चप लगलौं लफति जब चलति गयन्दगति सहज सुभायकै ॥ कहै  
कविकृष्ण नख शिख लौं लुनाई भरी मानौं महामोहनीने देह धरी  
आयकै । सूक्ष्म लसत अति चारि को सो आंकु ऐसे लगै लांकबारी  
लेत लोइन लगायकै ॥ २३१ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० बुधि अनुमान प्रमान श्रुति, किये नीठ ठहराय ।  
सूक्ष्म कटि परब्रह्म की, अलख लखी नहिं जाय २३२**

यह कटिबर्णन सखी सखीसों कहै नायकसों कहै नायिका सखीसों  
कहै नायक सों कहै कविहूकी उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ सुमन मे बास  
जैसे सुमन में आवे कैसे नाहीं नाहीं कही जाति हां कहां चलत है ।  
सुरसरि सूरतनया में सुरसती जैसे वेदके वचन बांचे सांचे निब्रहत है ॥  
बुधि अनुमानते प्रमान पारब्रह्म ऐसे कामिनीकी कटि कवि मीरन कहत  
है । परिवारके शशिकी कला ज्यों रहै अम्बर में परिवार को अच्छ पर-  
तच्छ न लहत है ॥ २३२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० जंघ युगल जोइन निरे, करे मनो विधि मैन ।  
केलि तरुन दुख दैन ये, केलि कला सुख दैन २३३**

जंघकी शोभा नायक सखी सो कहै सखी नायकसो कहै ॥ सवैया ॥  
कारे करेरे कुरूपकरा कर क्यो समहोत प्रभा इनका के । सोहत सुन्दर  
पीन सचिकन मोहनहै मनमोहन पीके ॥ केलि कलोल कलाके निधान  
महादुखदायक हैं कदलीके । तो युगजंघ बिरंचि मनोज बनाय करे  
निरेलोयनहीके ॥ २३३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० रह्यो ढीठ ढाढस गहै, ससिहर गयो न सूर ।**

**मुख्यो न मन मुरवानि चुभि, भौ चूरन चपि चूर २३४**

यह मुरवानिकी शोभा में नायक को मन चुभ्योहै सो सखीसों कहत है नायिकाहू सो ॥ सवैया ॥ प्रानपियारी के पांयन ऊपरि पुंज-प्रभाको परै उमग्योई । देखतही अति रीभके चायसों जाय तहां मन मेरो लग्योई ॥ सूर रह्यो अति साहस के कबिकृष्ण कहै न डराय भग्योई । चूर भयो चपि चूरनसोपै तऊन मुखो मुरवान पग्योई ॥ २३४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० पायँ महावर दैन को, नायन बैठी आय ।**

**फिरि फिरि जानि महावरी, ँँड़ी मीड़त जाय २३५**

यह नायनिकी सहस अरुणाई को अधिक सखी सखीसों कहति है नायकहू सों कहै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ मन्दहूखपैते चन्दबधू के वरण होत प्यारीके चरण नवनीतहूते नरमें । सहज ललाई काशीराम बरणी न जाय जिनके निहारे कबिहूकी मति भरमें ॥ ँँड़ी ठकुराइनिकी नाइनि गहति तत्र ईगुर सो रंग दौरिजात दरबरमें । दीनी है कि दैवी है निहारे सोचे बारबार वावरी सी हैरही महावरले करमें ॥ २३५ ॥

मरफट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**दो० कोहर सी ँँड़िन की, लाली देखि सुभाय ।**

**पाय महावर देन को, आय भई बे पाय २३६**

यह नायिकाकी ँँड़िनकी शोभा सखी नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ कोहर कहाहै बन्दुजोब को बिलोक्यो चाहै लाजनते कमल मुदित फूलि फूलिकै । मानिक पँवारी त्रिम्ब कैसे पटतर होत ऐसी चुति सहज उठति ऊलिऊलिकें ॥ चाइन सों पाइन महावर लगायनेकां आई

ठकुराइन निकट अनुकूलिकै । कहै कविकृष्ण चारु बदन बिलोकतही  
नाइन बिचारी गई सब सुधि भूलिकै ॥ २३६ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु २७ लघु १४ ॥

दो० अरुण बरण तरुणी चरण, अँगुरी अति सुकुमार ।  
चुवत सुरँग रँग सी मनो, चप बिछियन के भार २३७

यह चरणगुलीनकी शोभा नायक सखीसो कहतहै नायिकाहूसो कहै  
सखी सखीसो कहै कबिकी उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ मन्दगति हरै कलेहंस  
न लहत कल समद गयंदनको गरब गरत है । कृष्ण प्राणप्यारे चारु चरण  
निहारेवाके जलज समूह जिय लाजहि धरत है ॥ अतिसुकुमार तरुणी  
की पग अँगुरीन ऐसी अरुणाई को उजास उधरत है । मेरे जान परयो  
बिछियान को अपार भार ताहीसो उमंगरग निचुख्यो परत है ॥ २३७ ॥

मराल अक्षर ४२ गुरु ८ लघु ३४ ॥

दो० पगपग मग अगमन परत, चरण अरुणदुति उलि ।  
ठौरठौर लखियत उठे, दुपहरिया से फूलि २३८

यह नायिकाके चरणन में अरुणता की अधिकताई सखी नायक  
सों कहै नायक नायिकासों कहै सखी सखी सो नायक सखीसों कहै ॥  
कवित्त ॥ प्यारी के पगन पाय ऐसी अरुणाई ताते सुगधिवधून दिन  
मांझकर भाष्यो है । बाग है कढ़त वाके शिशिर लुनानहू में किसलय  
अली तोरिबेको अभिलाष्यो है ॥ चिन्तामणि चांदनी बिछौना पर आवै  
लाल मखमल को बिछौना मनु नाहि राख्यो है । चरण धरत वाके  
आंगन पटिक्कबन्ध मानौ लालबिद्रुम दलनि बांधि राख्यो है ॥ १३८ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सोहत अँगुठा पाँय के, अनवट जस्यो जराय ।  
जीत्यो तरवनि दुति सुढर, पस्यो तरनि मनु पाय २३९

यह नायिका के श्रृंगार का आरम्भ है सो एकही अनवट पहरयो है



ताकी उपमा सखी नायिकासों कहति है ॥ सवैया ॥ प्यारी श्रृंगार  
सँवारन बैठी अचानक आयो तहां दधिदानी । ज्योंहुती त्योहीं रही  
नवनागरि नन्दकिशोरके रूप लुभानी ॥ नीको जराव अनोटनसे पगके  
अँगुठा उपमा सो बखानी । पायँ पख्यो है मनो रवि आयकै तेजकी  
हारि तखोनासों मानी ॥ २३६ ॥

बाधक अक्षर ४४ गुरु ४ लघु ४० ॥

**दो० सरसकुसुममडरात अलि, नभुकिभ्रपटिलपटात ।**

**दरसत अतिसुकुमारता, परसत मनु न पत्यात २४०**

यह सुकुमारता विशेष है अरु कोऊक सखी नायिकासो अनभिज्ञ  
जानत है सो नायक की सखी भ्रमरके प्रसंग करि अन्योक्ति में वाको भ्रम  
निवारण करति है ॥ कवित्त ॥ सुखको अगर उपवनको श्रृंगार चारु  
सौरभ विविध उमगत जाको गात है । सरसको सुमनु सरस अति  
शोभासन्धो निरखि लुभानो अलि देखे न अघात है ॥ कहैं कबिकृष्ण  
अतिरीक पगयो आस पास रहै मडरानो न भ्रपटि लपटात है । दरसत  
ताको तन अति सुकुमार ताते परसत वाको मन क्योंहूँ न पत्यात है ॥ २४० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० भूषणभार सम्हारि है, क्यों यह तन सुकुमार ।**

**सूधे पायँ न परत धर, शोभा ही के भार २४१**

यह सुकुमारता है सखी नायक सों कहति है कि भूषण पहिरत  
विकल होय याते वेगि चलै ॥ कवित्त ॥ बोलनि चलनि चतुराई चित-  
वनि तिन चाहि नाहिं चित और तौर ठहरातु है । वाको अंग उबटि  
जु ओपी तिय मेल छवि तेज उपमा है और सुकवि सिहातु है ॥  
कूरता निहारि सुकुमारजी विचारि यह कीने बिन भूषणहि भूषणसो  
गातु है । सकिहै सम्हार कैसे आभरणभार पाई आभाहू को भार न  
समहायो तन जातु है ॥ २४१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० मैं बरजी कै बार तू, इत कित लेत करौट ।**

**पाँखुरी लगै गुलाब की, परिहै गात खरौट २४२**

यह नायिका विश्रब्ध नवोद्गा है सपने में थिरता नहीं याते सखी डर  
दिखाय शयन करावति है ॥ सवैया ॥ मैं बरजी बहु बार अहे नहि  
मानत तू सो कहाधौ करैगी । लेत करौट इतै मुरि क्यों अरबी उरकोलौं  
इतैक धरैगी ॥ कोमल आपने अंग निहारि तबै सुकुमार सुक्यों  
सम्हरैगी । पाँखुरी गात गुलाब की जो गड़िजैहै कहूं तौ खरौट  
परैगी ॥ २४२ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० । यह नायक के हृदय में नायिका बसे ॥

**दो० जनकु धरन हरि हिय धरे, नाजुक कमला बाल ।**

**भजत भार भयभीत है, घन चन्दन बनमाल २४३**

यह नायक के हृदय में जो नायिका बसति है ता बिपरीतको अधिक  
सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ निजभक्तन के हितको कमलापति  
संतत चित्त बिचार करै । अतिचन्दन अंग लगावै नहीं बहुफूलनकी नहि  
माल धरै ॥ अरु जो कबहूंक शृंगार सजै कबिकृष्ण तऊ कल कैसे परै ।  
यह शोच हिये निशि दोस डरै अतिनाजुक श्रीमति भार भरै ॥ २४३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० छाले परित्रे के डरनि, सकत न हाथ लुवाय ।**

**भिभक्त हिये गुलाबके, भ्रमा भ्रमावत पाय २४४**

यह नायिकाके चरणनकी सुकुमारता सखी नायिका सों कहति है  
सखीहू सों कहै ॥ सवैया ॥ पौन लगै अलि पंखेको होति चलाचल कैसे  
बयार करै । कृष्ण कहै कहूं केशरि अंग लगाये तौ सौति उछाह भरै ॥  
प्यारी के नाजुक पायँ निहारिकै हाथ लगावत दासी डरै । धोवत फूल  
गुलाब के लै पै तऊ भ्रमकै मति छाले परै ॥ २४४ ॥

मराल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ । शिखा ॥

दो० लग्यो सुमन है है सफल, आतप रोस निवारि ।

बारी बारी आपनी, सींच सुहृदता बारि २४५

सखीको बचन नायिकासों है शिखारूप ॥ कवित्त ॥ बारी है न  
ब्रानर तू दंत लड़वावरयो क्यों मान करिवेको उरमें सर बिचारिये ।  
अबही तो नेहबेलि नवल लगाई ताहि जतन जतन दृढ़करि पोषि  
पारिये ॥ लाग्यो है सुमन सुतो होहिगो सफल अब कहैं कविकृष्ण  
रिसंआतप निवारिये । सीख मानि मेरी मति सौतिनुके बौतेकरे प्यारी  
प्रीति रसहीसो सींचि हित बारिये ॥ २४५ ॥

वानर अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तू रहि हों ही सखि लखो, चढ़ न अटा बलि बाल ।

सबहिनुबिनहीं शशिउदै, दीजतुअरघअकाल २४६

यह नायिका के मुखका शोभा अधिक्राय है सो सखी नायिकासों  
कहति है ॥ सवैया ॥ हाँही अटा चढ़िहौ शशि देखन तू सजनी रहि  
आंगनही तिन । और कितेकव्रती वनिता सब देखत चन्द्र उदो छिनुही  
छिन ॥ तो मुख देख उझाह भरी सब देहिगी अर्घ मयंक उदै बिन ।  
औरनको व्रत भंग करै मनि होहिगो पातक मान कह्यो किन ॥२४६॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० दियो अरघ नीचे चलौ, संकट भानो जाय ।

सुचती है औरौ सबै, शशी बिलोकै आय २४७

नायिकाके मुखका शोभा सखी कहति है ॥ सवैया ॥ पूजि निशाकर  
अर्घ दियो अरघ नीचे चलौ बलि संकटभाने । औरनकी दुचिताई मिटै  
जिन साध उपास मनोरथ ठाने ॥ चन्द उतै इत तौ मुखचन्द कितै  
बिनवै चित शोच समाने । वै अपने व्रत पूरे करै जु रहीचकि आजु  
रजैवर आने ॥ २४७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० कहा लड़ैते दृग करे, परे लाल बेहाल ।**

**कहूं मुरलिका पीतपट, कहूं मुकुट बनमाल २४८**

यह नायिकाके नेत्र देखि नायककी जो दशा भई सो सखी नायिका सों कहति है प्रयोजन कि तेरी चाह है तू चल ॥ कबित्त ॥ कहूं बन-माल कहूं गुंजनक्री माल कहूं संग सखा ग्वाल ऐसे हाल भूल गये है । कहूं मोरचन्द्रिका लकृट कहूं पीतपट मुरली मुकुट कहूं न्यारे डारिदये है ॥ 'कुण्डल अडोल कहि सुन्दर न बोलैं बोल लोचन हैं लोल मानों काहू हरिलये है । घूंघट की ओट है कै चितई की चोट करि बालन तो वा घरीतें लोट पोट भये हैं ॥ २४८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० पिय मन रुचि हैबो कठिन, न रुचि होत शृंगार ।**

**लाख करो आंखि न बढ़ै, बढ़ै बढ़ाये बार २४९**

यह नायिका शृंगार करिकै बिलम्ब करति है सो सखी नायक सों कहति है अथवा तियको शृंगार देखि याके ईर्षा भई सो सखी सों कहति है यातें प्रेमगर्बिता होय ॥ कबित्त ॥ बैठयो कुंजसदन विलोकत है तुव मग तेरो नाम मोहन रटत बारबारही । उठचलि हिलमिल मानि रंगरली अली मेरो कह्यो मान अनगवति कहा रही ॥ पियमन बसि करिबो यह कठिन अरु तन द्युति सरसति साजैहू शृंगारही । कहै कबिकृष्ण कीजै लाखकयतन तऊ लोचन न बढ़त बढ़ाये बढ़ै बारही ॥ २४९ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० गहली गरब न कीजिये, समै सुहागहि पाय ।**

**जियकी जीवन जेठ सों, माहन छांह सुहाय २५०**

यह सखीको शिक्षा है अरु ज्येष्ठा के भेद में यासों नायक को हेतु अधिक जानिके तिहूँको कहबो सम्भव है ॥ सवैया ॥ अलिहाँ समभावत

तोहिं यहै तजि मान हहा सुख देह हमें । फल क्यों न लहै बलि यौवन  
को मनमोहन सों मिलि क्यो न रमे ॥ लड़बावरी पाय सुहाग समौ  
जिन येतौ गुमान धरै जिय मे । सबको वह जेठ में जीवनि मूरि सुझाँह  
सुहाय न माहसमे ॥ २५० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० सघन कुंज घन घन तिमिर, अधिक अंधेरीराति ।  
तऊन दुरि है श्याम यह, दीपशिखासी जाति २५१**

यह नायिका नायक सघन कुंजन में निश्शंक बैठे है सो गुरु सखी  
नायक से नायिकाकी दीप्तिको बर्णनकरि शिक्षा करति है अरु नायक  
सखी सो कहै है वा नायक को लेआव अथवा कुंज मे लैचलि तहां  
सखी को कहवो सम्भव है ॥ सवैया ॥ वाके समीप न हौं दुरौ लखि  
लेत वे दूरहिं ते उपहासी । कीजै कहा बसु है कछु जो बिधि या बिधि  
दीपति है परकासी ॥ काहूकी आँखिन मूदि न जानत हूं बलिजाऊं  
न हूजे उदासी । लाऊं सकैसे अंधेरहूं मांभ उजेरी जू नागरि  
दीपशिखासी ॥ २५१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० फूली फाली फूज सी, फिरत जु विमल विकास ।  
भोर तरैया होहु ती, चलत तोहिं पिय पास २५२**

यह मनायत्रो सखी नायक सो कहति है ॥ कवित्त ॥ निरखि निकाई  
तेरी हौं तो हों त्रिकाई बलि तुहूं अलबेली कछु मेरो कह्यो करैगी । तेरी  
तन द्युति आगै रति न रतीक लागै सांची कहि कौलौं ऐसो हठ उर  
धरैगी ॥ फूली फाली फिरत शृंगार सजै सौति तेरी तिनके कुमान  
कहि तू धौं कब हरैगी । भोरक तरैया सम देखियेगी प्यारी सब हित  
करि जब तू पियाकी ओर ढरैगी ॥ २५२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० तन भूषण अंजन दृगन, पगन महावर रंग ।  
नहिं शोभाको साजियतु, कहिबेही को अंग २५३**

यह नायिकाके अंगकी स्वाभाविक शोभा सखी नायिकासो कहति है ॥ कवित्त ॥ सहज अरुण गुलफनते उठत छटा तिनके निकट कहा जावक को रंगु है । गातकी गुराई आगे कंचन के आभूषण फाँके से लगत रंच शोभा को न संगु है ॥ अंजनहूँ आंजे बिन नैन कजरारे दीखैं खंजन अनेकन को होत मान भंगु है । तो तन श्रृंगार कछू शोभा को न साजियतु अबही अजान अहवातहीको अंगु है ॥ २५३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० बेदी भाल तमोर मुँह, सीस सिलसिले बार ।  
दृग आंजै राजै खरी, एही सहज श्रृंगार २५४**

यह नायिका की सहजकी शोभा सखी नायक सों कहति है ॥ कवित्त ॥ केसरि की बेदी भाल भौह मधि राजत है सुरंग कपोलतिल सोहत अपार है । पान भरे आनन कटाक्ष दृग कानन लौ सोहैं कच श्याम मखतूल केसे तार है ॥ बेसरिको मोती छवि नेह उभकावनको भरमी सुकवि अंग अंग सुकुमार है । लाखहीकी चूरी यह लाखनु लहति अरु सादगी की सादगी सिंगार को सिंगार है ॥ २५४ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० खरी पातरी कान की, कौन बहाऊ बान ।**

**आक कली नरली करै, अली अली जिय जान २५५**

यह नायिका को अन्यासक्त जानि नायकके मन में भ्रम भयो है सखी निवारण करति है ॥ सवैया ॥ बोलासिरोरुख बन्धन नाहिनै गन्ध सुहात न गन्धफली को । आरति मालतिकी न रती लवलेश न भावत है लवलीको ॥ बारही दूषण दैनबक बसि को न कहाऊं

कनैर कलीको । माधुरीकी मधुराई बँध्यो न चलै चित आंककी  
ओर अली को ॥ २५५ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० तो रस राच्यो आन बस, कहै कुटिल मति कूर ।  
जीभ निबौरी क्यों लगै, बौरी चाखि अँगूर २५६**

नायिकाको अन्यासक्त निश्चय जानि नायक सखी सों कहै तो सखी  
भ्रम निवारण करतिहै ॥ सवैया ॥ तेरोही ध्यान धरै नँदनन्दन काननहूँ  
सुने तेरी कथाहै । तो रसरंग में पागि रह्यो निशि बासर तेरोई रूप  
सराहै ॥ ताहि तू और सो राच्यो कहै कहि मोसों हहा मन आय कहाहै ।  
वावरी देखु बिचारि हिये कोउ दाखहि खाय निबैरि चहा है ॥ २५६ ॥

मण्डूकअक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ । नायिका की चेष्टा ॥

**दो० डोरी लागी सुननकी, कहि गोरी मुसकात ।  
थोरी थोरी सकुच सों, भोरी भोरी बात २५७**

नायिका प्रौढ़ाने नायककी चेष्टा देखी है सां सखी सखीसो कहति  
है ॥ सवैया ॥ जा दिनते वह साँवरो नैनसों नैन मिलै मुसकाय गयो  
है । ता दिन ते कविकृष्ण कहै मन वाही के हाथ बिकाय गयो है ॥  
थोरी सी लाज गहै हित चीकनी भोरी सी बात बनाय गयो है । कानन  
को अब वे बतियां सुनित्रे हीकी डोरी लगाय गयो है ॥ २५७ ॥

वारन अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० जौलौं लखों न कुल कथा, बुधि तौलौं ठहराय ।  
देखै आवत देखही, क्यों हू रह्यो न जाय २५८**

यह नायिका प्रौढ़ा अपनी दृढ़ता सखी सों कहति है अरु नायिका  
को स्वरूप ऐसो सुन्दर है जो देखते क्योंहूँ नाहीं रह्यो जातु नायिका  
को बचन सखी सों सखी को बचन नायिका सों सम्भव है कि ताहि  
देखत नाहीं तौलौं कुलकथा दृढ़ देखते क्योंहूँ रह्यो न जायगो ॥

सवैया ॥ जौलौं न डीठि परै मनमोहन हौ न बदौ सखि तौलौं सयानहिं ।  
ठीक जु ठानि पतिव्रत को फरिले कुलकान कथा को बखानहिं ॥  
लोचन क्यों न रोके रहै जब देखति वा मृदु मूरति कानहिं । देखे  
बिना न रह्यो परै कैसेहू मेरो कह्यो किन सांचकै मानहिं ॥ २५८ ॥

प्रयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० रह न सक्यो कस कर रह्यो, बसि कर लीनो मार ।**

**भेद दुसार कियो हियो, तनद्युति भेदी सार २५६**

यह नायिकाकी तनद्युति सखी नायकसो कहतिहै ॥ सवैया ॥  
राधिका रंगभरी को मनो बिधि तीनहू लोक को रूप दियोई । ताहि  
अली अवलोकतही बिबि नैनन प्रेम पियूप पियोई ॥ यद्यपि केतो रह्यो  
कसकै धरिकै अति धीरज मेरो हियोई । तद्यपि वा तनकी द्युति भेदक  
सार ने भेद दुसार कियोई ॥ २५६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ । नायक को बचन नायिका सों ॥

**सो० तो तन अवधि अनूप, रूप लग्यो सब जगतको ।**

**मो दृग लागे रूप, दृगनि लगी अति चटपटी २६०**

यह नायिका के रूपसों नायक के नेत्र लगे है सो अपने नेत्रनकी  
तलफनि कहत है नायक को बचन नायिका सों ॥ सवैया । सुन्दरता  
की तुही परमावधि तै रति-की द्युति पायतुपेली । को रमणी रमणी-  
पतिहूपुर राधिके तो सम होय जुहेली ॥ तो तन सोहै लुनाई की  
खानि लग्यो तिहूं लोक को रूप नबेली । त्यो तिहू रूप लगे मम नैन  
लगी मम नैननि त्यों तलबेली ॥ २६० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ । आलंबन भाव ॥

**दो० गली अंधेरी सांकरी, भो भटभेरा आन ।**

**परे पिछाने परसपर, दोऊ परस पिछान २६१**



यह अँधेरी गली मे जाभांति भेंट भई सो सखी सखीसों कहति है सो परस्परका पहिचानिबो दोउनको आगम मिलाप है यह ब्यंग नायिका परकीया ॥ सवैया ॥ रैन अँधेरी घने घुमड़े घन भूमि महातम पुंज छये है । तैसी ये सांकरी लांबी गली भटभेर अचानक दोऊ भये हैं ॥ गातसों गातही लागत ही जिय जानिगये लपटाय गये है । राधिका माधोजू माधोजू राधिका आपहीते पहिचान लये हैं ॥ २६१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० उयो शरद राका शशी, करत क्यों न चित चेत ।  
मनोमदन क्षितिपालको, छांहगीर छवि देत २६२**

यह मानवती सों सखी को बचन नायिका सों मान छुड़ायवे को प्रयोजन ॥ सवैया ॥ बलि आजु सुहानी हो राका की रैन बिहार समै सुख साजत है । वह देखरी इन्दु उदोत भयो अरुणाई गहे छवि छाजत है ॥ अबलोकत नाहिं रिसैल तियान को मान कहूं डर भाजत है । यह मानो है मंजु महाक्षितिपाल को मानिक छत्र बिराजत है ॥ २६२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० डिगत पान डिगलात गिरि, लखि सबब्रज बेहाल ।  
कम्प किशोरी दरश के, खरे लजाये लाल २६३**

यह सात्त्विक भाव सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ लोप सुन्यो बलिकै मघवा तब कोपिकै मेघ सबै मुक्कलाये । गोधन कान्ह धरयो तवहीं सबके उर के भय भूरि भगाये ॥ पान डरे डिगलात लख्यो गिरि लोग सबै ब्रजके अकुलाये । गोरी किशोरी निहारिकै कम्पति गात खरे नँदलाल लजाये ॥ २६३ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० सुरति न ताल न तानकी, उच्यो न सुर ठहराय ।  
येरी राग विगारिगो, बैरी बोल सुनाय २६४**

यह सात्त्विकभाव नायिका को बचन सखी सो अरु सखी को बचन नायिका सों होय तो लक्षिता सखी सखीहूसों कहै तो सम्भव है परकीया ॥ सवैया ॥ लैफर बीन प्रबीन तिया सुर साधिकै गान को ठाट ठयो है । द्वार पै आयकै ताही समै मनमोहन काहू की नाच लयो है ॥ तान कहूं अरु ताल कहूं सुरतो कछू औरते और भयो है । वैरी अचानक बोल सुनायकै नन्द को राग बिगारि गयो है ॥ २६४ ॥

शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

**दो० ध्यान आन दिग प्राणपति, मुदित रहति दिन राति ।**

**मुलकिकंपतिपुलकतिपलकु, पलकुपसीजतजात २६५**

यह नायिका बिरहिनी ध्यान कर मिलेसे तबहीं सात्त्विक भाव होत है सो सखी सखी सो कहति है सखी नायिका सों कहै तौहूं संभव है ॥ सवैया ॥ वा हरिके बिछुरे गति ऐसी भई सुबखान कहालग कीजै । ध्यानही ध्यान में चन्दमुखी मिलि प्राणप्रिये रसरंग मे भीजै ॥ रैन दिना रहै मोद भरी वहै कोहै बियोगिनि क्यों तन छीजै । कम्पित है कबहूं ललकै कबहूं पुलकै कबहूंक पसीजै ॥ २६५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० स्वेदसलिल रोमांच कुश, गहि दुलही अरुनाथ ।**

**हियो दियो संकल्पिके, हथलेवा ही हाथ २६६**

यह बिवाहसमय दोउन के अतिसनेह के आधिक्यते सात्त्विक भाव भयो सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ मण्डपमण्डल तीरथ साधिकै बेदबिधान सो दान दियो है । स्वेद भयो सोइ नीर नयो उलहै फलकै कुशपुंज लियो है ॥ मैन मुनिन्द प्रयोग पढ़यो रति केलि हिये अभिलाष कियो है । दोउनलौ अपनो अपनो यों हियो हथलेवई हाथ दियो है ॥ २६६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तच्यो आंच अति बिरहकी, रहे प्रेम रस भीज ।

नैनन के मग जल बहै, हियो पसीज पसीज २६७

यह नायिका अथवा नायक बियोगते असुवा बहत हैं तिनको उत्प्रेक्षा करतहै सखी सखीसो कहति है ॥ सवैया ॥ जादिनते ब्रजनागरिको मन नन्दकिशोर के नेह नह्यो है । आंच तच्यो बिरहानल की हितके रसमें अति भीजि रह्यो है ॥ तामें तरंग उमंग उठ्यो तेहि ऊपर प्रेमाऽनुराग रह्यो है । ताते पसीज पसीज हियो विधि नैनन के मग नीर बह्यो है ॥ २६७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मैं यह तोही में लखी, भगति अपूरब बाल ।

लहि प्रसाद माला जुभौ, तनु कदम्बकी माल २६८

यह सात्त्विकभाव सखीको वचन नायकसो परकीया लक्षिता होय ॥ सवैया ॥ को रिक्कारि न प्रेमपगी रँग लालन के रँग लाल भई है । को न छुकी छवि देखि गुपाल की को बनिता न बिहाल भई है ॥ मैं निरखी यह तो तन आज अपूरब भक्ति रसाल भई है । माल प्रसाद की पावतही सब देह कदंब की माल भई है ॥ २६८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेक उतै उठि बैठिये, कहा रहे गहि गेहु ।

छुटी जात नहदी छिनुक, महदी सूकन देहु २६९

यह नायक को देखि नायिकाको सात्त्विक भाव भयो है सो सखी नायक सो निवेदन करति है नायिकाहू सनेह के आधिक्यते नायकसो कहति है ॥ सवैया ॥ आजलौ कैसेहूं जानिपरी न चली जबते रसरीति चला । देखि तुम्हें उमंग्यो अवहीं करपल्लव छोरन स्वेदजला ॥ बैठहु नेक इतै उठिकै उवरी यह आवति प्रेमकला । जात छुटी अवहीं नहदी गहदी छिनु सूकन देहु लला ॥ २६९ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पहरत ही गोरिहि गरे, यों दौरी दुति लाल ।

मनो परसि पुलकित भई, मौलसिरी की माल २७०

यह नायक की माला स्पर्शते नायिकाके सात्त्विक भाव भयोहै सो सखी नायक सों कहति है ॥ कबित्त ॥ सौरभ सहित चुनि चुनिकै कुसुम चारु अपने करन मनमोहन गुही बनाइ । मै तो जाय दीन्ही उन लीन्ही अति आदर सो पहिरी हियेमे प्राणप्यारी हित सरसाइ ॥ कृष्ण प्राणप्यारे जूके गोरे गरे ताहि छिन उपजी नवल द्युति रही ऐसी छबि छाइ । मेरे जानि लाल मौलसिरीकी ललित माल पुलकित भई वाके तनको परस पाइ ॥ २७० ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हित कर तुम पठयो लगे, या बिजना की बाय ।

टली तपति तन की तऊ, चली पसीना न्हाय २७१

यह नायक के बीजनाकी बयार लगे नायिका के सात्त्विक भाव भयो सो सखी नायक सो कहति है ॥ सवैया ॥ मोरपखो उनको रुचिकै हित के पठयो तुम प्यारे बिहारी । ताहि बिलोकतही तियकी तनताप टरी उमंगयो मद भारी ॥ हौ तो बिलोकि अचभै रही अबलौ न कहूं गति ऐसी निहारी । या बिजना की बयार लगे वह न्हाय पसीना के नौरमें नारी ॥ २७१ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० सहित सनेह सँकोच सुख, स्वेद कम्प मुसकानि ।

प्राण पानि करि आपने, पान धरे मो पानि २७२

यह नायक को पान देत नायिका के सात्त्विक भाव भयो अरु नायकके प्राण वा बिहंसनि को देखि वाके बश भये सो सखी सो नायक

कहत है ॥ सवैया ॥ वा मृगलोचनि के सब अंग अनंग विलास बसीकर  
हेरे । स्वेद सकोच सुने कविकृष्ण सनेहभरे सुखपुंज घनेरे ॥ कम्पत  
गात कछू मुसकात चढ़ायके भौह विलोचन फेरे । मो कर पान दयो  
हितसों उन प्रान लये अपने कर मेरे ॥ २७२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० यह बसन्त न खरी अरी, गरम न शीतल बात ।

कहि क्यों भलके देखियत, पलक पसीजे गात २७३

यह सात्त्विक भाव देखि सखी नायकसों कहति है परकीया लज्जिता  
जानिये ॥ कवित्त ॥ सोहत समान माहिं यह तो बसन्तऋतु नाहिंनै  
गरम अरु शीरकनि अति है । कहै कविकृष्ण बलि हमसो तो सांची  
कहि काहेते छत्रीली भई तेरी ऐसी गति है ॥ कबहूँ तपत गात  
कबहूँ पुलक होत कबहूँ पसीज आवै कबहूँ कँपति है । जानिहैरी  
जानी हितसानी अरगानी रहि देखि दधिदानी प्रेमरस मे पगति  
है ॥ २७३ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० ऊंचे चितै सराहियतु, गिरह कबूतर लेत ।

भलकत दृग मुलकत बदन, पुलकतहै किहि हेत २७४

यह नायकका कबूतर देखि नायिकाको सात्त्विक भाव भयो सो  
सखी नायिका सों कहति है परकीया लज्जिता ॥ कवित्त ॥ अम्बर मे  
शोभा साजि उड़त कपोत ये तो बाजी करै रंगमें गिरह आछी लेत है ।  
तिन्हें सवै कोऊ नैन ऊंचे कर चाहत है रीझ रीझ सुघर सराहत सहेत  
है ॥ चाहियो सराहियो तिसरिगयो तोहिं प्यारी देखतही देखिरही तेरे  
चित चेत है । भलकत नैन मुलकत हैं अधर तेरे साँची अंग पुलकत  
सो तो किह हेत है ॥ २७४ ॥

मण्डूक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० रहौ गुही बेनी लखै, गुहिबे के त्योंनार ।  
लागे नीर चुचान जे, नीठ सुखाये बार २७५

यह नायक सखीबेष हैकै, नायिकाको श्रृंगार करनलाग्यो बेनी गुहति सात्त्विकभाव उपज्यो तब नायिकाने जान्यो सो नायकसो कहति है ॥ सवैया ॥ गोपी को बेष बनाय गुपालजू श्रीबृपभानुसुता, ढिग आये । हौ सजि जानत नीके श्रृंगार कहौ सु करौ काहे बैन सुनाये ॥ बेनी गुहावत प्यारी कहां सुघराय इतै कितने तुम पाये । नीर चुचानलगे अबहीं सटकारे से बार जे नीठ सुखाये ॥ २७५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० राधा हरि हरि राधिका, बनि आये संकेत ।  
दम्पति रति बिपरीत सुख, सहज सुरतहू लेत २७६

यह लीलाहावभाव रति बिपरीत समय सखीसों कहै ॥ कबिचि ॥ देखिबे को देह द्वै पै एक मन एक प्राण रूप शील बैस गुण चातुरी समेत है । जैसे दोऊ सँचे राँचे प्रकटी तरंग मन आजलौ न देखे कहौं ऐसे हियहेत है ॥ राधा माधो माधो राधा अदल बदल बेष बनि बनि आये केलि केलिके निकेत हैं । कहै कबिकृष्ण दोऊ सहज सुरति करि रतिबिपरीत के बिबिध सुख लेत है ॥ २७६ ॥

त्रिकल अक्षर ३१ गुरु १ लघु ३० ॥

दो० तजी शंकसकुचनिरहति, बोलति अतिबकुवाकु\* ।  
दिन छनदा छाकी रहति, छुटत न छबि की छाकु २७७

यहि नायिकाके छबिको गर्व है सो सखी सखी सों कहति है मदहाव जो नायक की छबि को छाकु सखी कहै तो लक्षिता होय ॥ सवैया ॥ फछु बूझत बातही उतर देत न लाइ टकी अनिमेष तकै ।

अरु कानि करै न अलीनहूं की तजि लाज झरोखनि है उभकै ॥  
सब शंक तजी सकुचै न हिये मुँह आवै सुबाकु कुत्राकु बकै । रहै रैन  
दिना वृषभानुसुता छवि छाक छकी न छिनौ उछकै ॥ २७७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रही दहेड़ी ढिग धरी, भरी मथनियां बारि ।

फेरत कर उलटी रई, नई बिलोवनहारि २७८

यह नायिका को बिभ्रम देखि सखी नायकसों कहति है सखी  
सखीहू सो कहै तौहू संभव है ॥ सवैया ॥ पास दहेड़ी धरी ये रही  
जलसों भरिफै जु मथानी लई है । थभसों नेती लपेटिदई उलटी कर  
फेरत तामे रई है ॥ मोहिं तौ लागत नीको महा उर पूरण प्रेमकी रीति  
ठई है । सांवरी मूरतिकी रिभवारि नई तू बिलोवनहारि भई है ॥२७८॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ । कुट्टमित ॥

दो० लहि सूने घर कर गहत, दिखादिखी की ईठि ।

गड़ी सुचित नाहीं करत, कर ललचौहीं डीठि २७९

यह सुरतांत रससमय नायिका की जो चेष्टा देखी सो नायक सखी  
सों कहत है परकीया कुट्टमितहाव ॥ सवैया ॥ देखाही देखीकी ईठि  
अचानक डीठि परी अकिली गृहमाहीं । साहसकै अपने उरमें अति  
मोढिग जाय लई गहिवाहीं ॥ लै सिसकी भरहराई करै उन तीक्ष्ण  
नैन किये चहुँघाहीं । कै ललचावनि डीठि करी वह नाहिं कियेते टरै  
अब नाहीं ॥ २७९ ॥

वारन अक्षर ३७ गुरु १० लघु २७ ॥

दो० हरषि न वोलीलखिललन, निरखि अमिल संगसाथ ।

आंखिनहीं में हँसि धस्यो, शीश हिये धरि हाथ २८०

यह बोधकहाव नायिका प्रौढ़ा परकीया नायक को देख चेष्टा बनी सो सखी सों सखी कहति है ॥ सवैया ॥ ऊखल साथमें देखि गुपालहिँ गोपकुमारि करी चतुराई । बैन कछू न कहे मुखते लखि-फूली, मनो निधि नवनिधि पाई ॥ हाथ परयो हियपै पहिले पुनि शीश छुबो रसरीति बढ़ाई । आंखिनहीं में कछू, बिहँसी पियको जियकी सब बात बतार्ई ॥ २८० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० लखि गुरुजन बिच कमल सों, शीश छुवायो श्याम ।  
हरि सम्मुख करि आरसी, हिये लगाई बाम २८१**

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा दुहुँन जो चेष्टा कीन्हीं सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ आज दुहुँ मिलिकै सजनी कछू सैननही समभयो समभायो । गोरी लखी गुरु लोगनमें सरसीरुह सो शिर श्याम छुवायो ॥ सो लखिकै बृषभानुसुता दियो उत्तर भेद न काहु न पायो । कृष्ण कहै हरिके समुहे कर दर्पण बाम हिये सो लगायो ॥ २८१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० । किलकिचित् ॥

**दो० सुनि पग धुनि चितई इतै, न्हात दिये ही पीठि ।  
चकी भुकी सकुची डरी, हँसी लजीली डीठि २८२**

यह नायिका जासमय नायक ने देखी तासमयकी जो चेष्टा उनकी सो नायक सखी सों कहत है ॥ सवैया ॥ कामकी बामहूँते अभिराम लसै द्युति यौवन की रससानी । न्हातही पीठि दिये अफिली सफिली धुनि मो पगकी पहिचानी ॥ जा छबिसों चितई यहि ओर सुकैसहूँ मोपै न जात बखानी । चौकी चकी सकुची डरपी करि डीठि लजोहीं भुकी मुसकानी ॥ २८२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० बालम वारे सौतिके, सुनि परनार बिहार ।**



## भौरसु अनरस रिसरली, रीभ खीभ इंकवार २८३

यह नायककी बहु नायकता सुनिकै नायिका के दुःखभयो सौ सखी सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥ वैठी सखी जु समाज मे प्यारी श्रृंगार के साजन सो सरसानी । काहू कहीं तुव सौनि के ओसरे आन बधूके गयो दधिदानी ॥ सो सुनिकै कवि कृष्ण कहँ रहसी बिलखी हुलसी उकलानी । एकहीबेर लखी मृगलोचनि रीभि खिभी मुसकानी रिसानी ॥ २८३ ॥

मराल अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० पति रतिकी बतियां कही, सखी लखी मुसकाय ।  
करिकै सबै टलाटली, अली चलीं सुखपाय २८४

यह नायिका नायकसो सुरतारम्भसमय जानि सखी कछू मिस करि उठि चली सखीको वचन सखी सो ॥ सवैया ॥ चौपरि खेल खची वनिता ब्रजराज विलोकतही ललचानी । सैननमे कछु केलिकलोलकी बात कही मन मैन भुलानी ॥ प्यारी अलीनकी ओर लखी हँसि यो रसभाव हिये सरसानी । देखि सबै सुख पाय चलीं अपने अपने गृह जठि सुठानी ॥ २८४ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० लखिदौरतपियकर कटक, बास छुड़ावन काज ।  
बरुनी वन गाढ़े दृगन, रही गुढ़ौ करि लाज २८५

सवैया ॥ रतिमन्दिर मे नवनागरि कान्ह मिले रसरङ्ग हिये ढरिकै । दलुदौरत देख्यो तहां पियको करुवास छुड़ावन को अरिकै । कवि कृष्ण कहँ ठहरात तहां न सकी रहि धीरज को धरिकै । गहि ओट घने बरुनी वनको र्हो नैनन लाज गुढ़ौ करिकै ॥ २८५ ॥

शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० सकुचि सुरति आरम्भ ही, विहुरी लाज लजाय ।

**ढरकि ढार ढुरिढुरि गई, ढीठ-भई ढिग आय २८६**

यह प्रौढा नायिकाकी सुरति सखी सखी सो कहति है ॥ कवित्त ॥  
अति अभिराम श्याम सङ्ग रतिमन्दिर में विहरति उमँग अनँग रंग  
भरिकै । नखदान रददान चुम्बन अधरपान-आलिंगन करत अनेक  
भाय भरिकै ॥ सुरत के आरम्भही लाजवती सखीभई निपट लजाय  
जिय गई कहूं ढरिकै ॥ ढाढसु हिये में गहि निधरक है लाज आय  
ठढीभई निपट ढिठई ढीठ ढरिकै ॥ २८६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**ढो० भौहन त्रासति मुँह तठति, आंखिनसों लपटाति ।**

**ऐचि छुटावत कर ईँची, आगे आवति जाति २८७**

यह सुरतारम्भके समय प्रौढा नायिकाकी जो चेष्टा है सो सखी सों  
कहति है नायक सखी सों कहै तौहूं संभव है ॥ कवित्त ॥ प्यारे पानि  
गह्यो आनि भौनमें अक्रेली जानि नैनन चढायकै सलोनी सासेरात है ।  
नैननहँसोही ढीठि राखत है सौहै मुसकायकै लजोही अंग अंग ठहरात  
है ॥ भयो मन भायो ज्यों सुरत सुखपायो हिये आनँद-वढायो नेक  
नेकनि डरात है । कढकि छुटावै वांह मिल्यो चाहै मनमांह करै नाहीं  
नाहीं याही मिस्र नियरात है ॥ २८७ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**ढो० दीप उजेरे हूं पतिहिं, हरति बसन रति काज ।**

**रही लपट छबिकी छुटन, नेको छुटी न लाज २८८**

यह सुरतवर्णन नायक के तनकी छबिको अधिक सखीको वचनसखी  
सो ॥ कवित्त ॥ तैसोही प्रकाश रतिमन्दिर के दीपनको तैसोही समूह  
जगमगत रतनको । तैसाये सुधानिधि से मुखकी निरखि ज्योति  
मोहन के मनभाव उमँग्यो अतनको ॥ प्रीतम विहारीलाल, लेखक सुरत

मुनि निजकर बसन झटकि हरयो तनको । छबिकी छटानही सों रही  
लपटाय राधे मानो उनहूँनकी छुटी न लाज तनको ॥ २८८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० यद्यपि नाहिं नहीं नहीं, बदन लगी जक जाति ।**

**तदपि भौह हांसी भरिन, हांसी हिय ठहराति २८९**

यह सुरतारम्भ नायिका प्रौढ़ा सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
वैठी श्रृंगार सजे ब्रजनारि अचानक मोहन आयो तहांहीं । पाणि गह्यो  
अवलोकि अकेली अलौकिक केलि कला चितचाहीं ॥ यद्यपि वा नव  
नागरि के मुख लागी यहै जक ना नन नाही । तद्यपि हांसी भरी भृकुटीन  
में वीसबिसे ठहरात है नाही ॥ २८९ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

**दो० चमक तमक हांसी ससक, मसक झपट लपटानि ।**

**जिए हरति सीरति मुकति, और मुकति अतिहानि २९०**

यह सुरत बर्णन नायक को बचन अथवा कवि की उक्ति ॥ कवित्त ॥  
किलकानि मुलकानि हेरानि हरनिचितु चमकानि झमकानि धनि मुसकानि  
है । लसनिमिलनि औरसभरी कसकानि ससक मसक झपटनि सुख-  
दानि है ॥ लटकनि मटकनि दुरनि मुरनि कलि कुंजनि ललनि लल-  
कानि लपटानि हैं । ऐसी रीति रनिसोई मुकति कहावति है मुकानि कहावै  
और सोतो अतिहानि है ॥ २९० ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० । सुरतान्त बर्णन ॥

**दो० सकुचिसरकि प्रियनिकटतै, मुलकि कछुक तन तोरि ।**

**कर आंचर की ओट है, जमुहानी मुँह मोरि २९१**

यह सुरतान्त नायिका प्रौढ़ा सखीको बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥  
केलिकला कुशल कुरगनैनी पिकत्रैनी जाकीछवि पर सौति वारि एक

कोरि कै । शयनसोपागी अनुरागी पतिसंग जागी मै न के विलासन सो  
लेत चित चोरि कै ॥ सरका सकुचि मनमोहन निकट नेकु कछुक मुलाकि  
अंगरानी तनतोरि कै । शोभा वह मोपै क्यों हूं जात न बखानी कर  
अंचर की ओट जमुहानी मुँह मोरि कै ॥ २६१ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० लखि लखि अँखियां अधखुलन, अंग मोर अँगराइ ।  
आधिक उठि लेटति लटकि, आलस भरी जँभाइ २६२**

यह सुरतान्त नायिका प्रौढ़ा सखी को बचन सखी सों ॥ कवित्त ॥  
शैव सुखपागी अनुरागी हरिसंग जागी शोभा सरसानी अरसानी जमुहात  
है । बिथुरी अलक भुकी आवत पलक मनमथ की झलक अति रस  
बरसात है ॥ ललित कपोल पै लसत नीकी पीकलीक दोऊ भुज जोर  
मुँहमोर जमुहात है । अधखुली आंखिन सो आली तन अवलोकि आधी  
उठि सेजही लटकिं लटि जात है ॥ २६२ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० नीठि नीठि उठि बैठि हूं, प्यो प्यारी परभात ।  
दोऊ नींद भरे खरे, गरे लागि गिरजात २६३**

यह सुरतान्त नायिका सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ वृषभानु-  
लली ब्रजराजलला रतिसगरमे निशि संग जगे । कविकृष्ण कहैं कुल  
कामकला बहु भाय विलास हिये उमंगे ॥ उठि वैठनि सेज पै नीठि तऊ  
उठि पै न सकै अति प्रेम पगे । अति नींद भरे सरसातखरे बहुरयों  
गिरजात गेही लगे ॥ २६३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० रँगी सुरत रँग पियहिये, लगी जगी सब राति ।  
पेंड़ पेंड़ पर ठठकि कै, पेंड़ भरी पेंड़ाति २६४**

यह सुरतान्त सखी को बचन सखी सो जो सखी नायक सों, कहै तो लक्षिता होय ॥ सवैया ॥ सव रैन जगी हरिकण्ठलगी रतिरंगरंगी अलसात खरी है । डग एक चलै फिरिकै चितवै मुरिकै अंगरात मरोर भरी है ॥ विथुरी अलकै भक्तकै अमवारि भुकी पलकै मुखढार ढरी है । लगी पीककी लीक कपोलन नीक लसै अतिसारी सलोठ परी है ॥ २६४ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० यों दलमलियत निरदई, दई कुसुम सों गात ।**

**कर धर देखो धरधरा, उर को अज्यों न जात २६५**

यह नायिका सुरतसमय मर्दित अति विकल भई है सो सखी नायक सों कहति है ॥ कवित्त ॥ सुख है सखीन बिच दैकै मोह धायकै खनाय कछु चाय वर कानी वसुवसु है । कोमल मृणालिकासी मल्लिकाकी मालिकासी वालिका जुड़ाहीं मीडि मानस कि पसु है ॥ जानेन विभाति भयो कैसे वसुनेको वात देखो आय गात जात भयो किधौ असु है । चित्रसी जुराखी यह चित्रिनी विचित्र गति कहौ नयेरसिकधौ यामें कौन रसु है ॥ २६५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० लहि रतिसुख लगिये हिये, लखी लजोंहीं नीठि ।**

**खुलत न मोमन वैधि रही, वहै अधखुली डीठि २६६**

यह सुरतान्त नायिका को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ केलिकला सुखभेलि प्रभात लसी पर्येक पै राधिका प्यारी । अंक लगी तऊ लाज पगी रही नारि निवाय महाछवि धारी ॥ सोहै चितवै को मोहु हठ्यो तंत्र नैसक भौह उँचाय निहारी । सोवनिदी अँखियां अधखोली चितौन हिये ते दरे नहीं टारी ॥ २६६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० बिनती रति बिपरीत की, करी परस पिय पाँय ।**

**हँसि अनबोले ही दियो, ऊतर दियो बताय २६७**

यह रतिबिपरीत है सो सखी को बचन सखीसों ॥ कबित्त ॥ केलि-  
कला कुशल कुरगनयनोके अंग अंगकी निकाई द्युतिरतिकी रती करी ।  
बहिरतअन्तर विहार विहारे बिबिध मदन महीपकी बिभूति बढ़ती करी ॥  
तैहीं रतिमन्दिर मे राधे के परसि पग रति बिपरीत की पियारे बिनती  
करी । प्यारी मुसकाई अन बोलेही बतायो दियो प्रीतमके जीकी चाह  
याही में सही करी ॥ २६७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० परयो जोर बिपरीत रति, रुप्यो सुरत रणधीर ।**

**करत कुलाहल किंकिणी, गह्यो मौन मंजीर २६८**

यह बिपरीत बर्णन नायिका प्रौढा सखी को बचन सखी सो ॥ सवैया ॥  
श्रीबृषभानुसुता तन यौवन ज्योति जगे रति लाज न लागी । भौहैं  
बिलासनि हासनिके हरिसाजन को सुख साजन लांगी ॥ धीर महा रति-  
संगर मे बिपरीत रची रति राजन लागी । मौन गह्यो बिछियान तही  
रसना रसही रस बाजन लागी ॥ २६८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० मेरी बूझत बात तू, कत बहरावत बाल ।**

**जग जानी बिपरीत रति, लखि बिंदुली पिय भाल २६९**

यह नायिका प्रौढा रतिबिपरीत कीनी सखीसो दुरावति है सो प्रवीण  
सखी जानिलई सो नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ हों हितूके बल-  
बूझत हूं तू बहरावत बातहीं मेरी । पून्योको चन्द्र उदोत करे तव कैसे  
दबै किये ओट अधेरी ॥ तै हरिसों बिपरीत करी रति क्यो दुरि है  
अबतो हम हेरी । नोकी है जानिपरी सबको पिय भाल लखी बिंदुली  
तिय तेरी ॥ २६९ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० रमनि कह्यो हठि रमन सों, रति बिपरीत बिलास ।

चितई कर लोचन सतर, सगरब सल ज सहास ३००

यह नायक ने रतिबिपरीत की बात सुनाई चितवन में चेष्टा कीनी सों सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ बृषभानुसुता नँदनन्दलला रसकेलि कलान प्रवीण खरे । रतिमन्दिर मे अतिप्रेमपगे रतिकन्तबिलास के रंगदरे ॥ रति की बिपरीत करै रमनी हँसि यों जब प्यारे निहोरे फरे । तब प्यारी किये लखि नैन तिरीछे गुमान भरी अरु लाज भरे ॥ ३०० ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ११ लघु ३० । सखीन को लखिबो ॥

दो० पटकी ढिग कत ढांपियत, सोहत सुमग सुभेख ।

हृद रद छद छवि देतई, हँसै दरद की रेख ३०१ \*

यह सुरति को चिह्न नायिका दुरावति है सो सखी नायिका सो कहति है ॥ सवैया ॥ आज भटू रतिरंग के मन्दिर तू मनमोहन के सँग जागी । केलि बिलासनि कै बड़िभागिनि तै रिभयो फल ले अनुरागी ॥ ढांकत क्यों पटकी ढिग सों अतिसोहति चारुप्रभान सों पागी । देत महाछवि की हृद यों यह रेख रदच्छद की सद लागी ॥ ३०१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० आज कछू औरै भये, ठये नये ठिक ठैन ।

चितके हितके चुगल ये, नितके होहिं न नैन ३०२

यह नायिका के नेत्र सुरत चमकत देखि सखी नायक सों कहै तो लक्षिता होय नायिका सों कहै तो खण्डिता ॥ सवैया ॥ आलस के रस मे विथके रँग लाल के रंग सुरंग भये है । देत कहै चित के हित की

\* पाठान्तर— हृद रद छद छवि देखियत सद रद छवि की रेख ।

चुगली ठिकठैन नयेई ठये हैं ॥ निन्दत हैं अरविन्दप्रभा अनुराग पराग  
में पागिगये हैं । होहिं न ये नितके सजनी दृग आज अपूरब ओप-  
छये है ॥ ३०२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सुरत दुराई दुरति नहिं, प्रकट करत रति रूप ।

छुटे पीक औरै उठे, लाली ओठ अनूप ३०३

यह सुरत के चिह्न देखि सखी नायक सों कहति है परकीया जो  
नायिका सखी सों कहै तो अन्यसंभोग दुःखिता होय ॥ सवैया ॥  
भूषण चारु बनाय सजे कच फूल गुहे रुचि आइ, बनाई । होत कहा  
पल्लटे पट राधिके लीक कपोलन पोंछिकै आई ॥ देत कहे रतिरंग की  
भांति अनूपम कांति दुरै न दुराई । पान की पीक छुटे अधरानपै और  
कछू प्रगटी अरुणाई ॥ ३०३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मोसों मिलवति चातुरी, तू नहिं भानत भेउ ।

कहे देत यह प्रगट हीं, प्रगट्यो पूस पसेउ ३०४

यह नायिका स्वेद लखि सखी सुरत भयो जानि कहति है लक्षिता  
जानिये ॥ सवैया ॥ आज पगी सुखपुंज मे प्यारी निकुंज में केलि  
करी मंत्रभाई । पीक गई छुटि ओठन पै प्रगटी मुखमण्डल पै अरुणाई ॥  
भेद की बात कहै किन भामिनि मोसो चलावत क्यों चतुराई । तो तन  
देत कहे प्रगटै यह पूस के मास पसेउ मे न्हाई ॥ ३०४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नटि न शीश सबिता भई, लुटी सुखन की मोट ।

चुप करिये चारी करै, सारी परी सरोट ३०५

यह नायिका लक्षिता मरगजी सारी देखि सखी नायिका सों कहति



हैं ॥ कवित्त ॥ रसकी उमगभरी रंगभरी सोहति है अंगकी शिथिल  
द्युति अमिजल छाई है । भूमति भुक्तति अंगराति जमुहाति मुसुकाति  
अरसाति सरसाति सुनिकाई है ॥ मोटे लूटी सुखकी प्रगट भई तेरे  
शीश क्यो तू मुकरति मनमथ का दुहाई है । चुप क्यो न करै बलि  
येई तो करत चोरी जे तू आज सारीं में सरोट पारिआई है ॥ ३०५ ॥

मराल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० मोहिं करत कत बावरी, किये दुराव दुरै न ।  
कहे देत रंग रातके, रंग निचुरत से नैन ३०६**

यह नायिका के नेत्र देखि सखी कहै तो लक्षिता होय जो नायक के  
विद्यमान नायकको सखी सो नायिका कहै तो खण्डिता होय ॥ कवित्त ॥  
सुरति के चिह्न चतुराई सो लुकाय तन भूषण बनाय सजे बसन तुरत  
है । कृष्ण प्राणप्यारे के सनेह सरसानी ताते गात अरसाने रस उमंगि  
दुरत है ॥ कोहको सयानी मोहिं बावरी करत अबकियो तैं दुराव कहि  
कैसेकै दुरत है । प्रगट पुकारे रंग रातके कहत ये तो लोचन युगल  
मानो रंग निचुरत है ॥ ३०६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० लाज गरब आलस उमंग, भरे नैन मुसकात ।  
रात रमी रति देत कहि, औरै प्रभाप्रभात ३०७**

यह नेत्रन को भाव देखि सखी नायकसों कहै तो लक्षिता होय जो  
नायिका नायक सो कहै तो खण्डिता होय ॥ कवित्त ॥ सारस तैं सरस  
लसत भरे आरस महारस मगनहेरि हिये हरिलेत है । लालडोरे राजत  
हैं और उपसाजत हैं फूले मुसकात हैं निकाई के निकेत है ॥ नैनकी  
उमंग भरे यौवन के रंगभरे लाज की तरंग भरे गरब समेत हैं । शैन-  
सुखपागे मिसजागे दृग तेरे बाम रात रमि रतिकी प्रभात कहे  
देत हैं ॥ ३०७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कोटि यतन कीजै तऊ, नागरि नेह दुरै न ।

कहे देत चित चीकनो, नई रुखाई नैन ३०८

यह नेत्र देखि सखी नायिका सो कहै लक्षिता होय ॥ सवैया ॥ तो मनमोहन सो मिलयो मनमें तबहीं छबिही लखिपाई । बूझत तोहि हिये हितु मानिकै मोसों चलावत तू चतुराई ॥ कांठि उपाय करै किन नागरि नेहकी डोठि दुरै न दुराई । नैनन मांझ रुखाई नई यह देत कहे चितकी चिकनाई ॥ ३०८ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० सही रंगीले रति जगे, जगी पगी सुखचैन ।

अलसौहैं सौहैं किये, कहैं हंसौहैं नैन ३०९

यह नायिकाके नेत्रन को भाव देखि सखी कहै लक्षिता ॥ सवैया ॥ मोसो छबीली छिपाव कहा परतच्छही छाती सो छैल लंगाई हो । देवकहै अलसौहीं हंसौहींसी आई रिसौही हिये उमंगाई हो ॥ प्यारे पिया पर्यंकपै पारिकै प्रेम पियूष गिवाय पगीहैं हो । कामकलोलनि कामिनि आजुकी यामिनि चारहूं याम जगाई हो ॥ ३०९ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ । युगल दर्शन ॥

दो० नितप्रति एकतही रहत, बैस बरन मन एक ।

चहियत युगलकिशोर लखि, लोचन युगल अनेक ३१०

यह युगल की शोभा अरु दोउन के हित की आधिक्य सखी को बचन सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥ नित श्रीबृषभानुसुता नंदलाल विराजत है छवि पुंज छये । कवि कृष्ण कहै मनशाल बहिक्रम वातरताइक रंगरये ॥ सुख देखि सिहात सबै सजनी बिधिसो बिनवै अभिलाष नये । यह रूप बिलोकिबेको तनमे प्रतिरोमनि लोचन क्यो न भये ॥ ३१० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० मिलि परछाहीं जोन्ह सों, रहै दुहुन के गात ।

हरिराधाइकसंग ही, चले गलिन में जात ३११

यह दोउनको मिलबो गली मे जात एकही जानि परत है ॥ कवित्त ॥  
दोऊ रसभीने रूपरीभे तरुणाई भरे दुहुनके नेह उमंगत गात गात है ।  
दम्पति करति चतुराई के चरित्र चारु और कौन जाने ये प्रवीनन की  
वात है ॥ जहां परछाहीं तहां प्यारी यों धिलोकियति जोन्हको प्रकाश  
तहां कान्हहीं लखात है । कहैं कविकृष्ण कुंजकेलिको निशंकभये दोऊ  
एक साथही गली में चले जात है ॥ ३११ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० तजि तीरथ हरिराधिका, तनद्युति करि अनुराग ।  
जेहि ब्रज केलि निकुंज मग, पग पग होत प्रयाग ३१२

यह युगल वर्णन ॥ कवित्त ॥ तीरथनि सटकत काहेको तू भटकत क्यों  
न अटकत ब्रज शोभाकी हिलंगमें । राधाबनमाली की सरस गोर श्याम  
द्युति सकल निफाई को लसत सारसंग में ॥ तासों करि प्रीति यह  
निगम प्रसिद्ध विधि सिद्धि विधि शंकरसे तिनहूं ते अंगमें । डगडग  
प्रति होत प्रगट प्रयाग पग जिनके परति केलिकुंजनके मगमें ॥ ३१२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० उनको हित उनहीं बनै, कोऊ करो अनेक ।

फिरत काक गोलक भयो, देह दुहुं जिव एक ३१३

यह दोउनके हितकी अधिकाई सखी सखी सो कहति है ॥ कवित्त ॥  
आधे आधे कहिवेको राधे माधो लहिवेको आधो छिन राधाते न माधो  
विचुरत है । ऐसो कछू नेम गह्यो मनमें न भेद रह्यो दुहुंनके प्रेम बढ़यो  
कह्यो न परत है ॥ पलक मे आय इत पलक मे जाय उत पलक

नचाय नट बिद्यासी धरत है । राजाराम मेरे जान दुहूँ तन एक प्राण  
फागदगपूतरनीन फिरिबो करत है ॥ ३१३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बिच सौतिन देखतदई, अपने हिय सों लाल ।

फिरत सबन में डहडही, उहों मरगजीमाल ३१४

यह नायिका नायक की माला पाय बहुत प्रसन्न भई है सो सखी नायक  
सों कहति है प्रेमगर्बिता होय ॥ कबित्त ॥ सौति के लखत मनभावन  
मया कै दीनी उरते उतारि परगटं कीनी रति है । तबहींते रहसति  
बिहँसति हुलसति बिलसति लंसत गुमान भरी अति है ॥ मनमें  
मुदित फूली तनमें समात नाहिं चल चित व्रत अनुराग उभलति है ।  
मरगजीमाला उही उर धरै बाला वह डहडही आलिन के भ्रुण्ड में  
फिरति है ॥ ३१४ ॥

मराल अक्षर ३४ - गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अपने कर गहि आपही, हिय पहिराई लाल ।

नीलसिरी औरौ चढ़ी, बोलसिरी की माल ३१५

यह नायक ने अपने हाथ बनाय बोलसिरीकी माला पहिराई ताहिं  
पाइ याकी शोभा अधिक भई सो सखी नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥  
आपने हाथन बीनिके फूल बनाई गुही मनलाय कन्हवाई । माल सुबोलसिरी  
की रसाल सुगन्ध भरी अतिही छबिछाई ॥ आलिन के मनमें लसिकै  
हँसिकै हठि प्यारी हिये पहिराई । आप अनूप लही तरुनी बरनी न  
परै अनुराग निफाई ॥ ३१५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० तीज परब सौतिन सजै, भूषन बसन शरीर ।

सबै मरगजें मुहुकरी, उही मरगजे चीर ३१६

यह नायिका प्रेमगर्बिता मरगजे चीर ताको गर्ब भयो ताते शृंगार न  
कियो सो सखी को वचन सखीसो कहति है ॥ कबित्त ॥ सौतिन  
हुलसि गनगौरि की परब साधि भूषण बसन बहु भांतिन सुधारे है ।  
तिलक तमार वेदी वेसर तरयोना साजि अंजनसो आंजे चारु लोचन  
अन्यारे हैं ॥ कृष्ण प्राणप्यारे के रिझायबेको होड़ी होड़ा चपल कटाक्ष  
हाइभाइनसो ढारे है । उहीं एक राति मरगजे चीरहीसों सबही के  
नीकं मुख अति फीके करिडारे है ॥ ३१६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० औरै गति औरै वचन, भयो वदन रँग और ।

द्योसक तें पिय चित चढ़ी, कहै चढ़यो है त्योर ३१७

यह नायिका नायकके प्रेमगर्वते काहूको मन आनत नाही सो सखी  
सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ औरही चाल विलोकन औरही देखो यो  
आननहू रँग औरही । बोलत आनही भांति गुमान सों ज्यो निधनी  
निधि पाइकै बौरही ॥ बूभेहू वातके ऊतर देत न डीठि कहूं ठहरात न  
ठौरही । दूक दिनाते चढ़ी हरि के चित प्यारी चढ़ायेही राखत  
त्यौरही ॥ ३१७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कियो जु चिबुक उठायकै, कम्पित \*बर भरतार ।

टेढ़ीये टेढ़ी फिरत, टेढ़ै तिलक लिलार ३१८

सवैया ॥ ठोढ़ी उठाय करयो चितचाय सों नन्दलला अतिही अनु-  
रागे । भाल लगावतही अँगुरी कर कम्पभयो अतिहेत सो पागे । आने  
न आने मन तवतें न गनै कछु आपने पेम के आगे । टेढ़ीये टेढ़ी फिरै  
मृगलोचनि टेढ़ेई टाको लिलार पै लागे ॥ ३१८ ॥

शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

**दो० सुघर सौतिबसपिय सुनत, दुलहिनि दुगुन हुलास ।  
लखी सखिन सों डीठ करि, सगरब सलज सहास ३१६**

यह नायिका गुनगर्बिता आपने गुनके गुमानते सौतिन के आगमको दुख-नाहीं मानति प्रसन्नभई सो सखी तन चितवति है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ रूपकी राशि सखीन समाज मे सोहै श्रृंगार सजे ब्रजनारी । काहू कही सुघरायन कै तुव सौतिनै लीनो रिभाय बिहारी ॥ यों सुनिकै अतिही हुलसी गुन चानुरी की परमावधिप्यारी । लाज गुमानभरी मुसकायकै रंचक डीठि अली तन डारी ॥ ३१६ ॥  
वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० दुसह सौति साली सुहिय, गनत न नाहिं बिहाय ।  
धरे रूपगुन को गरब, फिरत अछेह उछाय ३२०**

यह नायिका आप रूप के गुनके गर्बते और को चितमे आनत नाहीं सो सखी सखीसो कहति है ॥ सवैया ॥ नाह के व्याह में प्यारी अछेह उछाह भरी पटभूषण ठानत । जानत है निहचै अपने जियको बनिता करिहै नइहानत ॥ रूपके यौवन के गुनके अभिमानते आनही नाम न आनत । यद्यपि सौतियासाल तऊ उरमै वह ती न रती दुख मानत ॥ ३२० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० खल बढ़ई बल करि थके, कटै न कुवति कुठार ।  
आलबाल उरभालरी, खरी प्रेम तरु डार ३२१**

यह प्रेमकी दृढ़ता सखी सो नायिका कहै अथवा नायक कहै ॥ कवित्त ॥ देखत ही मूरति मधुर मनमोहन की नैननके मिसै मिल्यो मन अवदात है । आलबाल उरते प्रगटभयो प्रेमतरु दिनदिन भालरतु अतिसरसात है ॥ ताहि दूरि करबेको कितने खलन खगि कुवति कुठार

गहि कीनो उतपात है । कहे कबिकृष्ण सबै थाके अति बलकरि  
नेक न-घटत त्यों त्यों दृढ़ होत जात है ॥ ३२१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० करत जात जेतिक घटनि, बड़ि रस सरिता सोतु ।**

**आलबाल उर प्रेम तरु, तितो तितो दृढ़ होतु ३२२**

यह सनेह के अंगमें दृढ़ता नायिकाकी अथवा नायकको बंचन  
सखीसों सखी नायिकाहू सों कहै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ आलबाल  
उरमें मनोज बयो नेहबीज ताते भयो आली प्रेम अंकुर उदोत है ।  
सुरति सलिल सींच्यो याहीते उमंग उठयो दुहुनके प्रेम बढ़यो कछो न  
परत है ॥ पलक में आय इत पलक में जाय उत पलक नचाय  
नटविद्या सी धरत है । राजाराम भेरेजान दुहुंतन एक प्रान कागदंग  
पूतरीन फिरबो करत है ॥ ३२२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० मोह दयो मेरो भयो, रहत जु जिय मिल साथ ।**

**सो मन बांधन सौपिये, पिय सौतिन के हाथ ३२३**

यह नायिका प्रौढ़ा उराहनो नायिका बचन ॥ सवैया ॥ जां मन  
मोहिं मयाकै दियो तुम तो जियसो मिलिकै रसलीजै । भेदरह्यो न स्व-  
रूप सुभायमें प्रेमपियूप सदा मिलि पीजै ॥ मै अपनो कर जान्यो यही  
अत्र अन्तरहोत छिनै छिन छीजै । सो मन जोरावरी करिमोहन सौतिन  
के कर बांधनदीजै ॥ ३२३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० भये बटाऊ नेह तजि, बाद बकत बेकाज ।**

**अव अलि देत उराहनो, उर उपजत अति लाज ३२४**

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा उराहनो नायक के विद्यमान नायिका

सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नैननसों तनसों मनसारहनेई मिले त्यहिते  
सुखसाजनि । भूलिगई सब वे बतियां हितपुंजन की बहुभांति बिरा-  
जनि ॥ ये तजि नेह बटाऊ भये अब बाद बकै सजनी बिनकाजनि । देत  
उराहनो ऐसेन को अपने उरही चपिये अतिलाजनि ॥ ३२४ ॥

मदकल अक्षर ३० गुरु ८ लघु २२ ॥

**दो० तोही निरमोही लग्यो, मोही यहै सुभाउ ।**

**अन आये आवै नहीं, आये आवत आउ ३२५**

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा है नायक की निठुरताई अपने हृदय  
की आसक्ति उराहनो देकर प्रकट करतहै नायिकाको बचन नायकसों ॥  
कबित्त ॥ नेह भरे नैननकी जबते नजर मिली तबहीं ते चितको  
लगायो अति चाव है । मिलत मिलत मन हिलमिल एक भयो परयो  
प्रेमफन्दको अनोखो उरभाव है ॥ कह न सकत तेरो हियो निरमोही  
अति मेरो हियो गह्यो कछू ऐसोई सुभाव है । तेरे अनआये अनआवै  
है रहत यह तेरे आये आयजात प्यारो तन आव है ॥ ३२५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० ललन सलोने अरु रहैं, अति सनेह सों पागि ।**

**तनक कचाई देत दुख, सूरन लों मुँह लागि ३२६**

यह नायिका प्रौढ़ा है नायक अन्तःकरणमें कछू कपट जानि उर-  
हने में प्रकटकरतहै नायिकाको बचन नायकसो ॥ सवैया ॥ नेकचितै  
चित चोरतहौ उर जोरतहौ अनुराग सवाई । रावरे प्रेम प्रबन्धनकी  
जितही तितही सुनिये चरचाई ॥ रूप सलोनेसो नेहपग्यो हरिप्रीति के  
रंगमें बुद्धि रचाई । सूरनलौ मुँहलागि तऊ दुख देत लला यह नेक  
कचाई ॥ ३२६ ॥



नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० आप द्यो मन फेर लै, पलटै दीनी पीठि ।**

**कौन चाल यह रावरी, लाल लुकावत डीठि ३२७**

यह नायिका प्रौढ़ा उरहनो देत है नायिका को बचन नायकसों ॥  
सवैया ॥ नन्दलला उरभाय हियो अब देखबे को तरसावत हौ । अब  
तो हमको यह जानिपरी यह लाज इतै नहि आवत हौ ॥ तुम मोहि  
द्यो अपने मन आपही फेरलै क्यों शिरनावत हौ । अब तौ पलटे  
इत पीठि दई हरि काहे को दीठि लुकावत हौ ॥ ३२७ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० बिरह बिथा जलपरसिबिनु, बसियत मोहिय ताल ।**

**कछु जानत जलथंभविधि, दुरयोधनलौलाल ३२८**

यह नायिका प्रौढ़ा उराहनो नायिका को बचन नायकसों ॥ सवैया ॥  
हरि मोहिय प्रेम सरोवर मे बसिबो निशि वासर ठानत हौ । कबि कृष्ण  
कहै अपने उरको हमसों पिय भेद न भानत हौ ॥ बिरहारु बिथानहि  
नेकु तुम्है पै हमैं अतिही दुख दानत हौ । कछु जानिपरी दुरयोधनलौ  
जलथंभन की विधि जानत हौ ॥ ३२८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० दक्षिण पिय है वाम बसि, बिसराई तिय आन ।**

**एकै वासर कै बिरह, लागे बरस बिहान ३२९**

यह नायिका प्रौढ़ा सुनायक को उराहनो देत है दक्षिण पिय या  
पदतै चतुर पिय सम्बोधन जानिये जो दक्षिण नायक न बनै ॥ कबित्त ॥  
रसरीति नागरहौ चातुरी के सागरहौ कोटिकाम कलानिधि उपमा न  
परसै । सब सुख देतहौ निकाईके निकेतहौ तुम्हैं देखतहौ प्रीति सबही के  
उर सरसै ॥ दक्षिण सनेह हरि ऐसे भये वाम बसि बिसराई और तिय

देखिबेको तरसै । कहै कबि कृष्ण एक भौन बसि रहे हम ध्यान लागी  
बिरह बिहानलागी बरसै ॥ ३२६ ॥

सुरन अक्षर ४६ गुरु २ लघु ४४ ॥

**दो० फिरतजुअटकतकटनबिन, रसिकसरसनखियाल ।  
अनतअनतनितनितहितनु, चितसकुचतनहिंलाल ३३०**

यह नायिका प्रौढ़ा उराहनो नायिकाको बचन नायकसों ॥ कबित्त ॥  
कृष्ण प्राणप्यारे जग जानत तिहारे गुन गूढ़न उधारे ऐसी ढरनिढ-  
रतहौ । सबही को भावतहौ रसिक कहावतपै रस नरसीलेलाल ख्यालसे  
करतहौ ॥ अटकत फिरत लगन बिन ठौर ठौर प्रेमपन सांचो कबहुँ न  
उघरतहौ । अनत अनत नित कीजत नवलनेह रंचकहू जियमेंन सकुच  
धरतहौ ॥ ३३० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० सुभर भस्यो तुव अगुन कन, पाक्यो कुवत कुचाल ।  
क्यों धौं दास्यो ज्यों हियो, दरकत नाहिन लाल ३३१**

सवैया ॥ मो उरमें अनुराग के फूलतें प्रीति प्रतीति कली प्रकटी ज्यों ।  
रावरे अगुन के कनका छलके बकुला सँग भूरि भरे त्यों ॥ बंचकताई  
कि बातनसों कबि कृष्ण कहैं परिपक्व भये यो । आवत मोहिं परेखो  
यहै अब दाड़िम ज्यो दरकै न हियो क्यों ॥ ३३१ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु २ लघु ३२ ॥

**दो० सदन सदन के फिरन कीं, सद न छुटै हरिराय ।**

**रुचै तितै बिहरत फिरौ, कित बिहरत उर आय ३३२**

यह नायिका प्रौढ़ा उराहनो नायिका को बचन नायकसों ॥ सवैया ॥  
डोलत लाल घनेघर भ्रंङ्कत प्रेमको आंक कहूं न उधारौ । जानिपरे  
अबतौ बकसौ उरही करिहै हम ध्यान तिहारौ ॥ बानपरी सु न क्योंहूं

छुटै मनु मानै तहीं रुचि मान पधारौ । भाव नसेज बिहार बिहारी  
यों तो कितयों इत आय बिहारौ ॥ ३३२ ॥

ब्रारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ । स्वाधीनपतिका ॥

दा० छिनकु चलत ठटकत छिनकु, भुज पीतम गल डारि ।

चढ़ी अटा देखत घटा, बीजु छटा सी नारि ३३३

यह संयोग श्रृंगार नायिका स्वाधीनपतिका सखी को बचन सखीसों  
कहति है ॥ कवित्त ॥ सावनके मास मनभावन के संग प्यारी अटापर  
ठाढ़ी भई घटा अंधियारी मै । दामिनी के धोखे चकचौंधे दृग कबिनाथ  
छविनसों मुरि दुरै पिय अंकवारी मै ॥ कोटिरति वारौ ऐसी राधाजूके  
रूपपर रंभा रंक कहा शंक शचीकै निहारी मै । पागिरही रस जागिरही  
जोति लाजनि में नेह भीजो देह मेहभीजा सेतसारी मै ॥ ३३३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० टुनिहाइ सब टोल में, कही जु सौति कहाय ।

सुते ऐंचिप्यौ आपत्यों, करी अदोखिल आय ३३४

यह नायिका स्वाधीनपतिका सखा को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥  
रात दिना छकि याही के धाम पग्यो रसमें रहतो सुखदाई । पास  
परोस वके कहती यह बीस विसे तिय है टुनिहाई ॥ तू जवते गुनरूपकी  
राशि सुर्शल सुहागिल गौनेही आई । प्राणपती अपने बशकै तैं भली  
करी सौतिकी छूति वहाई ॥ ३३४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० तो पर वारों उरबसी, सुन राधिके सुजान ।

तू मोहन के उर बसी, है उरबसी समान ३३५

यह नायिका स्वाधीनपतिका सखी को बचन नायिकासों ॥ कवित्त ॥  
रूप की उजारी वृपभानुकी दुलारी राधे तेरीये निकाई हेरि सौति सब

हारी है । तेरे गुण गायबेको तेरेई रिभायबे को तेरी प्रीतिही को पनु  
गह्यो गिरिधारी है ॥ तेरो नाम तेरो ध्यान तेरोही हिये में धरे तेरो रस-  
बस उन गायहू बिसारी है । तूही उरबसी हैकै उरबसी मोहनके तेरी  
छवि ऊपर को उरबसी वारी है ॥ ३३५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० तू मोहन मन गड़ि रही, गाढ़ी गड़नि गुवालि ।  
उठत सदा नटसालसों, सौतिन के उर सालि ३३६**

यह नायिका स्वाधीनपतिका सखीको बचन नायिका सों ॥ सबैया ॥  
खीन फरी कटि पीनसे पेट कठोर उठे कुच कोकिल बैनी । कम्बुसो  
फण्ट कलाधर सो मुख कोटि कटाक्षन की अतिपैनी ॥ तू मनमोहन के  
मन ग्वालिरही गड़ि केलिकला सुखदैनी । सौतिन के उरमांभ सदा  
नटसाल ज्यों सालत है मृगनैनी ॥ ३३६ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० नभ लाली चाली निशा, चटकाली धुनि कीन ।  
रति पाली आली अनत, आये बनमाली न ३३७**

यह नायिका उत्कण्ठता परकीया नायिकाको बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥  
आज मनमोहन को मग निरखत मेरे पलक न लागे प्रीति उरतैं न  
हाली है । भई नभ लाली देखि फीकी परी नखताली सुनि पातिधुनि  
चिटकाली निशा चाली है ॥ काहू रवनी की लखि मदगज चाली  
तासों जानियति रीफि बनमाली रतिपाली है । कहा कहाँ आली इत  
मदन बिपतिघाली खाली सेज भई जैसी आली विकराली है ॥ ३३७ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ । बासकशय्या ॥

**दो० भुकिभुकि भुपकोहैं पलन, फिरफिर मुरि जमुहाय ।  
बींद पियागम नींद मिसि, दीं सब अलिन उठाय ३३८**

यह नायिका परकीया वासकशय्या सखीको बचन सखीसों क्रियाबि-  
दग्धा हू संभव है ॥ सवैया ॥ जानि समै पिय आगम को चतुराई करी  
चित चाह के चाहकै । सैकरि आधिक मूँदिकै आंख मुक्कीसी करी पलकै  
चपलाय कै ॥ जोरि भुजा तनतोरि तिया अंगरानि खरी अरसाय जँभाय  
कै । बैठीहुती ढिग आई अली सुदर् सव ऊठमर्हासो उठायकै ॥ ३३८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो०निशि अंधियारी नीलपट, पहिरि चली पिय गेह ।**

**कहौ दुराई क्यों दुरै, दीपशिखा सी देह ३३६**

यह नायिका कृष्णामिसारिका सखी की शिक्षा अंगदीप्ति आधिक्य  
अरु जो प्रत्युत्तर होय तो नायिका के बचनतै रूपगर्विता होय ॥ कवित्त ॥  
हेरि हेरि अंगन लगावत अगर तुम फेरि फेरि येतो भेर काहे तू करति  
है । लालके सँदेशरचि जात हिये भीजि भीजि आवत पसीजि सुघराई  
उघरति है ॥ मण्डन छवीली यह छवि तेरी छाजति है मेरी या अंधेरी  
में तू दिया सी वरति है । आपही तै कर चतुराई चलयो चाहत सुगात  
की गुराई यों दुराई क्यों दुरति है ॥ ३३६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो०अरी खरी सटपट परी, विधु आधे मग हेर ।**

**संग लगे मधुपन लई, भागुन गली अंधेर ३४०**

यह नायिका कृष्णामिसारिका अपनी रातकी वात सखी सखी सो  
कहति है राह मे चन्द्रोदय भई छायलीनी या पद तै रूपगर्विताहू भई ॥  
सवैया ॥ श्यामनिशा सखि तैसोई साज श्रृंगार के हौं पति पास चलीरी ।  
त्यो अधगैल उदोत भयो शशि देखत मो मति शोच लगीरी ॥ पंकज  
छाँडि सुगन्ध के लोभ लगी संग भौरन की अवलीरी । ताही समय  
ममभागनि आय कै छाय लई उन कुंजगलीरी ॥ ३४० ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० छिप्यो क्षपाकर क्षिति छयो, तमुससिहरनसम्हारि ।

हँसति हँसतिचलि शशिमुखी, मखतें घूँघट डारि ३४१

यह नायिका शुक्लाभिसारिका राह में चन्द्र अस्तभयो देखि संकुचित भई तब सखी सावधान करति है ॥ सवैया ॥ तेरे कहे सजि शुभ्रशिंगार चली बलि हैं गहिकै गतिमन्दहि । अथयो सोम अली अधबीचही देखि छये छिति पै तम बृन्दहि ॥ घूँघटको पटारिकै प्यारी उधारिदै तू अपने मुखचन्दहि । वारसनै मति जोन्ह हँसी करे यो चलिकै मिलरी नँदनन्दहि ॥ ३४१ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० उठि ठकु ठकु येतौ कहा, पावस कै अभिसार ।

जानि परैगी देखियो, दामिनि घन अँधियार ३४२

यह सखी नायिका सो कहति है कि अभिसार को सहजही समय है नायिका परकीया ॥ सवैया ॥ क्यों तन नील निचल सजै साखि क्यो मृगमन्द को लेंप करैगी । पावसकै अभिसार को येतो बिचार कहा चितमाहि धरैगी ॥ कुंजके भौन निशंकहै क्यो न चलै हरि कन्तहि अंक भरैगी । श्यामघटा की अँधेरी मे तेरी छटासी तनद्युति जानि परैगी ॥ ३४२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ । शुक्लाभिसारिका ॥

दो० युवति जोन्ह में मिल गई, नैन न होत लखाइ ।

सौंधे के डोरन लगी, अली चली सँग जाइ ३४३

यह नायिका शुक्लाभिसारिका सखी को बचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ तनकी गुराई तरुनाई की निकाई छाई जाकी उजराई ते उजारी उपमाति है । शरद निशा मे प्यारी विशद श्रृंगार सजै गजगमनी की शोभा

अतिसरसाति है ॥ चली अनुरागी मिलि मोहन के मिलिबे को चांदनी  
मे मिलगई क्योंहूँ न लखाति है । सौंधे के डोरन सुलगी अली संग  
चली मानों पूनोचन्द सह तारन लखाति है ॥ ३४३ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो०गोप अथाइन ते उठे, गौरज छाई गैल ।**

**चलिचलि अलिअभिसारकी, भली सँभोखेसैल ३४४**

यह नायिका सन्ध्याभिसारिका सखी को बचन नायिका सों कि  
ऐसे समय अभिसारिका ॥ सवैया ॥ छोड़ि अथाइन गौलयबे को उठी  
सब गोपन की अवली है । छीन भई सुखही रबि की छबि गौरज  
पूरत गैल गली है ॥ चन्दकला प्रकटी न अजौं चलि क्यों न करै  
अलि रंगरली है । मानि सुहागिनि मेरो कह्यो अभिसार की सैल  
सँभोखे भली है ॥ ३४४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो०पल सोह पगि पीक रँग, छल सोहैं सब बैन ।**

**बल सोहैं कत कीजियत, ये अलसोहैं नैन ३४५**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥  
कवित्त ॥ सोहत शिथिल गात या रस में पागे निशि जागे ताते आरस  
के ढार ढरियतु है । बैन तुतरात अंगरात मुर बेरि बेरि फेरि फेरि हेरि  
हेरि हिय हेरियतु है ॥ बैनसने छलसोहै पीक पगे पलसोहै देखि छबि  
दृगनि अनन्द भरियतु है । कृष्ण प्राणप्यारे श्रम काहे को करत एतो  
अलसोहैं नैन बलसोहै करियतु है ॥ ३४५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० कत लपटैयत मो गरे, सोनजुही निशि शैन ।**

**जिहि चम्पक वरनी किये, गुललाला से नैन ३४६**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता फूलन के नाम शब्द को चमत्कार है ॥ सवैया ॥ मोगरे भूलि न लागिकै लालन सोनजुर्हा निशि शैन में प्यारी । जाको लसै तन चम्पक सो दशनावलि कुन्द-फली छविधारी ॥ लोचन लाल गुलाल के रंग करे निज रैनि जगाय बिहारी । निन्दत है अरबिन्दन की छवि पीतपराग भरे भर भारी ॥ ३४६ ॥

मराल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० कत कहियत दुख दैन को, रचिरचिबचन अलीक ।  
सबै कहाब रह्यो लखै, लाल महाउर लीक ३४७**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ आज मयाकर मेरे पधारे लसी छवि रैनबिहार बिहारे । क्यों कहिये दुखदैन को बैन बनाय बनाय सनेहहि हारे ॥ घूमत लोचन नौदभरे उघरे उरमें नख चिह तिहारे । और कहाब रह्यो सब लाल लिलार महाउर लीक निहारे ॥ ३४७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० पट सों पौछि परी करौ, खरी भयानक बेख ।  
नागिन है लागी दृगन, नागबेल रस रेख ३४८**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ आज मयाकर मेरे पधारे खुली बड़भागिनि की सुघरी है । प्रीतम ये पट सों रसपौछि परी करो मोमति हेर हरी है ॥ लागत है मम नैन को आहि सुभामिनि सी मै भूरि भरी है । केलिसमै अहिबेलि के रंग की रेख निमेषनिपै उघरी है ॥ ३४८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० जिहि भामिनि भूषण रच्यो, चरणमहाउर भाल ।  
उहीं मनौ अखियां रँगीं, ओठनके रँग लाल ३४९**



यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक  
सों ॥ सवैया ॥ वाही के नैन को काजर ओठपै नीको लग्यो जनि  
पोंछिकै खोज । वाही के पायँ को जावक रंग लिलार महाछुवि देत है  
सोज ॥ ऐसो वनाय श्रृंगार करयो जिहिहै वह बाल बिचच्छन कोऊ ।  
जानहुँ लाल रँगी उन्हीं आँखियाँ अधरान के रंग में दोऊ ॥ ३४६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० पलन पीक अंजन अधर, धरे महाउर भाल ।**

**आज मिले सुभली करी, भले बने हौ हाल ३५०**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको बचन नायकसों ॥  
सवैया ॥ आज बनेहौ भले नँदलाल भये सब बानिक सोहतभारी ।  
मण्डनु आखिन पीक लगी अरु लीक लगी कछु ओठनकारी ॥ बाई  
तो बांह तिलोछ रही यह दाहनी बांह सिहात तिहारी । बैठी खगेखगि  
लाग उठी यह कैसी विराजत बीरन सारी ॥ ३५० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० वाही की चित चटपटी, धरत अटपटे पाय ।**

**लपट बुझावत विरह की, कपटभरेऊ आय ३५१**

प्रौढ़ा धीरा नायिका को बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥ अनत बसे  
को हौतौ विलगु न मानत हौं सब रसवस कीयो चाहै बहुनायकै ।  
ताफे भागे जागे जाके संग निशिजागे मेरे भोर भये आये हितू हियकौ  
जेनायकै ॥ जानियतु वाहिकी लागीहै चितचटपटी अटपटे चरण परत  
उगलायकै । लपट बुझावतहौ विरह हुताशनकी कपट भरेऊ प्राणधारे  
तुम आयकै ॥ ३५१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० गहकि गांस औरै गहै, रहै अधकहै बैन ।**

## देखि खिसोहैं पिय नयन, किये रिसोहैं नैन ३५२

यह नायिका खण्डिता नायक सुरतके चिह्न दुःरायकै याके आये यह बात करन लावत रातमें नायक के नेत्र देखि तेइ न जानी सो बात छोड़ि कोपके गांस गहै सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ आवत प्राणपतीहि बिलोकि सुधासम नेह की डीठसों हेरे । धायकै आगे है आयलये हियमें उमंगे सुखपुंज घनेरे ॥ आधेसे बैन कहै ई रहै सुखगांस भरे उरकोप करेरे । कान्हके नैन खिसात बिलोकि रिसाइकै प्यारी तिही दृग फेरे ॥ ३५२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पावक सो नैनन लग्यो, जावक लग्यो जु भाल ।

मुकर जाहुगे पलक में, मुकर बिलोको लाल ३५३

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥ नैन छुबि रैनके उनीदे नैन मूदेआवै नींदके अरस इन्दीबरन दरत हौ । पियरो बदन भयो हियरो छुवत मोहिं सियरो करत ज्यों ज्यो नियरो करत हौ ॥ आलम सुप्यारी जिय ऐसेकै पठाये पिय ताके उठि दिनप्रति पायन परत हौ । कच मुकराये मधुकरकीसी माल लाल मुकरबिलोको कत मुकरे करत हौ ॥ ३५३ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तेह तरेरे तयोर करि, कत करि यह दृग लोल ।

लीक नहीं यह पीक की, श्रुति मन भलक कपोल ३५४

यह नायक सापराध जानि नायिका नेत्र चंचल करत है सो नायिका सखी नायिका के चित्तको भ्रम निवारण करत है सखीको बचननायिकासों नायिका सखीसों कहै तो भूतसुरतगुप्ता परकीया होय ॥ कवित्त ॥ आज लाखि पति कल्लू औरै भांति तेरी गति आननपै उमंग लला

ललकति है । भृकुटी कुटिल अति तेहसों तनोनी भई नैनन में रिसकी तरंग छलकति है ॥ कहै कवि कृष्ण यह धोखोहि इहांतो फरि पीकलीक जानतूजबोल बलकति है । ललित कपोल पर नीकैकै बिलोकि श्रुति भूषणकी मनकी झलक झलकति है ॥ ३५४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० आये आप भली करी, भेटन मान मरोर ।

दूर करो यह देखि है, छला छिगूनी छोर ३५५

यह खण्डिता नायिका की सखी नायक सों कहति है ॥ सबैया ॥ आप कृपा कर आये भली करी आजको वानिक मो मन मोहै । देखत रावरी मोहनी मूरति मानमरोर धरै उर कोहै ॥ काहू छबीलीको छोटो-छला यह छोर छिगूनीके छाजत छोहै । देखि रिसायगी दूर करो कछु जानत हो अनआय लसो है ॥ ३५५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लालन लहि पाये दुरै, चोरी सौंह करै न ।

शीश चढ़े पनिहां\*प्रकट, कहै पुकारे नैन ३५६

यह नायिका प्रौढ़ा धीरा खण्डिता नायिकाको बचन नायक सों ॥ सबैया ॥ आये उनीदे जँभात तऊ कछु भेद न जान्यों हियेकी मैं भोरी । वाकुचकुंकुमके लगे चिह्न मिलाय हिये मसके जिहि गोरी ॥ लाल लही अबतो सब बात दुरे नहीं सौंह करौ किन होंरी । शीश चढ़े पनिहां दोऊ नैन पुकार कहै रतिरंग की चोरी ॥ ३५६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १४ लघु २१ ॥

दो० तुरत सुरत कैसे दुरत, मुरत नैन जरि नीठि ।

डौंड़ी दै गुन रावरे, कहै कनौड़ी दीठि ३५७

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता सखी को बचन सखी सों ॥  
कवित्त ॥ चिह्न अंग अंग के दुराये चतुराईकै पै आरस गमन गात  
दुरढहनात है । प्रेम सुधा पान के हुलासतें मुदित मन मैन मुखसने ऐन  
बैन तुतरात है ॥ तुरत सुरत कही कैसेकै दुरतलाल नीठिजुरि मुस्त  
नयन जलजात है । कृष्णप्राणप्यारे यह डौड़ी दै कनौड़ी दीठि प्रकट  
करत रात रतिवारी बात है ॥ ३५७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मरकत भाजन सलिलगत, इन्दु कला के बेख ।  
भीन भँगा में भलमलै, श्याम गात नख रेख ३५८

यह नायिका खण्डिता नायिकाको बचन नायक सों ॥ सवैया ॥  
नाह फी छाती में देख नखच्छद नारि नवोढ़ा कह्यो पुन ऐसैं । सुन्दर  
बागे की चोली में मेलिकै ल्यायेहो चन्दकला धरि कैसैं ॥ खेलिबेको  
हमहैं यह देहजू यों कहिकै हरि दौर हरेसैं । लाय लई उर सों हँसिकै  
गसि दोऊ रहे कसि राखिये जैसे ॥ ३५८ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नख रेखा सोहत नई, अलसोहैं सब गात ।

सोहैं होत न नैन ये, तुम सोहैं कत खात ३५९

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको बचन नायक सों ॥  
सवैया ॥ हरि जानिपरी हमहूँ पै मया पगधारे इतै रतिकेलि किये । तुम  
तौ सबके सुखदायक हौ सबही को बनै सुखपुंज दिये ॥ मुकरौ जिन  
वे प्रकटैं लखिये जु लगी टटकी नखरेख हिये । दृगसोह न होत सको-  
चनु ते अब फाहे को सोह इती करिये ॥ ३५९ ॥

बारन अक्षर ३६ गुरु १० लघु २६ ॥

दो० तरुन कोकनद धरुन बर, भये अरुन निशि जागि ।

## वाही के अनुराग दृग, रहे मनो अनुरागि ३६०

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायकसों ॥  
 कवित्त ॥ कृष्ण प्राणप्यारे प्रात प्रीति कै पधारे मेरे देखे भैन मूरति  
 बिरह गयो भागिकै । मरगजे बागे रस पागे लटपटी पागे आसर मगन  
 अंग रहै अंकलागिकै ॥ रावरे लसत अतिलोचन ललित भए कोकनद  
 अरुन बरुन निशि जागिकै । मेरे जान प्राणपति वाही प्राणप्यारी के  
 परम अनुराग में रहे हैं अनुरागिकै ॥ ३६० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

## दो० सोहत संग समान सों, यहै कहैं सब लोग ।

### पान पीक ओठन बनै, काजर नैनन योग ३६१

यह नायिका प्रौढ़ा खण्डिता नायिकाको बचन नायक सों ॥  
 सवैया ॥ ग्रन्थन तै यह वात प्रमाण है यों चलिआयो मतौ सबहीको ।  
 जैसेको तैसोई योग जु रै तब होत महासुखदायक जीको ॥ जो बिपरीत  
 विलोकिये संग कुडंगत ही रँग लागत फीको । पानकी पीक बनै पिय  
 ओठन आंखिनही लगै काजर नीको ॥ ३६१ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

## दो० प्राणपिया हिय में बसी, नख रेखा शशि भाल ।

### भलौ दिखायो आन यह, हरिहर रूप रसाल ३६२

यह प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥  
 सवैया ॥ पूरण प्रेम सों प्राणपियारि बसाय हिये हियरों हुलसायो ।  
 भाल नई नखरेख विराजत सोय मयंक लसे छुविछायो ॥ लोचन रागु  
 रजोगुण राजत भूमत नैन तमोगुण पायो । पीतम प्रातही आनि यहै  
 जु भलो हरि को धर रूप दिखायो ॥ ३६२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० यहाँ न चलि बलि रावरी, चतुराई की चाल ।**

**सनख हिये खिन खिन नटत, अनख बढ़ावत लाल ३६३**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ यहां न चलै कछू रावरी लाल चलावत जे चतुराई की चाल । छाती नखच्छद पीक सुगाल धरे अतिरंग महाउर भाल ॥ खात इते पर सोह गुपाल हिये उमँगावत क्यों रसजाल । भाग बड़े उहि भामिनी भाल हिये उमँगी जिह भेटत माल ॥ ३६३ ॥

नर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० वैसीये जानी परति, भँगा ऊजरे मांह ।**

**मृगनैनी लपटत जु यह, बैनी उपटी बांह ३६४**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायकके बिद्यमान सखीहू सों कहै ॥ कवित्त ॥ काहेको करत चतुराई के चरित्र लाल शोचभरी सूरत प्रकट पेखियतु है । सौहै जिन करौ नैन नेक सोहनी सी शोभा अतिही बिराजै अंग अंग लेखियतु है ॥ कृष्ण प्राणप्यारे कुच कुंकुम की छायरही छाती पै उघरि यह अवरोखियतु है । मृगनैनी लपटति ऊपटीखये पै बैनी ऊजरे भँगा मे अरटेपी पैजयतु है ॥ ३६४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० न करुन डरु सब जग कहत, कत बेकाज लजात ।**

**सोहै कीजै नैन जो, सांची सोहै खात ३६५**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको बचन नायकसों ॥ सवैया ॥ मोहितो लागत नीके महा तुम आये प्रभात प्रभातर सोहै । जो करिये तो हिये डरिये बिन काये किते डरिये डरसोहै ॥ क्यों बिन

काज सँकोच भरौ उर काहे को कीजत नैन लजोहैं । जो तुम सांची  
ये सोह करौ हरि तौ इत क्यों न करौ मुखसोहैं ॥ ३६५ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० रहोचकित चहुँघाचितै, चित मेरो मति भूलि ।

सूर उदय आये दृगन, रही सांभ सी फूलि ३६६

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको बचन सखी से  
होय नायक सों होय ॥ सवैया ॥ देखत रावरी मोहन मूरति मोहिं  
सवै सुधि भूलि रही है । आज महाछवि छाजत मोर, निकाई सबै  
अनुकूलि रही है ॥ चाहिरह्यो चहुँघा चकिसो चित आचरजै मति डूलि  
रही है । आये हौ सूरउदोत भये विविनैनन सांभसी फूलि रही है ॥ ३६६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कत बेकाज चलाइयत, चतुराई की चाल ।

कहे देत ये रावरे, सब गुन बिन गुन माल ३६७

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक  
सों ॥ सवैया ॥ सौतिके धाम विराम कै आपु प्रभात इतै पगधारत हौ  
जब । मैं छकी छवि ऐन दिखाय अनन्द हिये उपजावत हौ तब ॥ क्यों  
बिनकाज चलावत हौ चतुराईकी चाल लला हमसों अब । माल बिना  
गुनकी उरपै उपटी गुन रावरे देत कहे सब ॥ ३६७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० दुरै न धरि धांधौ\* दिये, ये रावरी कुचाल ।

विषसी लागत है बुरी, हँसी खिसी सी लाल ३६८

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको बचन नायक सो ॥  
सवैया ॥ जानतहो हियके हितसों उनहीं के बसे सुखसों निशिनासी ।

भोर किंहु भ्रमभूलि कै लाल पधारे इतै कछु कीनी कृपासी । ढीव्यो  
दियो कहो कैसे दुरै इहओरहीते जु कुचाल प्रकासी । लागत ब्रीसबिसे  
बिषसी सुखिसापन के मुख आवत हाँसी ॥ ३६८ ॥

मराल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० गड़े बड़े छवि छाकु छकि, छिगुनी छोर छुटै न ।  
रहे सुरँग रँग रँगि उहीं, नुहदी महदी नैन ३६६**

यह महदी को बर्णन है अरु जो नायिका को बचन नायकसों होय  
तो खण्डिता होय जो नायिका को बचन सखी सों होय तो गुणकथन ॥  
सवैया ॥ वाकी छबीली छिगुनी के छोरपै ये रुचपुंज नयेई नये हैं ।  
तापर चारुलसै नुहदी महदी दल बिद्रुम जीत लये हैं ॥ ताकी महाछबि  
के मदछाकि छुटै न अजौ गड़ ऐसे गये है । ये बिबि लोचन वाई के  
रंगमें राचिकै मानो सुरंग भये है ॥ ३६६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० कत सकुचतनिधरकफिरौ, रतिमौ खोरितुम्हैन ।  
कहा करौ जो जानिये, लगे लगेहैं नैन ३७०**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको बचन नायक सों ॥  
कवित्त ॥ कृष्ण प्राणप्यारे आज प्रीतिके पधारे होते तन मन वारौ बहु  
हुलासि बधाइये । नेक निरखन लगे जाहि जो लगेहैं नैन ताको तुम  
कहाकरौ प्रीव न नवाइये ॥ कैसे राख्यो जात मोरि मनु बँध्यो प्रेमडोरि  
तुम तन छोरि कहो रंच को न पाइये । काहे को सकुच कीजै रुचै तितै  
सुखदीजै अलिहै निशंक रस लीजे जहां पाइये ॥ ३७० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० अनत बसेनिशि कीरिसनु, उर बर रही विशेखि ।  
तऊ लाज आई भुक्त, खरे लजोहैं देखि ३७१**



यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥  
 राति कहौ अनते त्रितई मनमोहन केलि कला सुख सौहैं । ताते हिये अतिही  
 रिस छाय रही अनखाय चढ़ायकै भौहैं ॥ भोरही आवत देखि जऊ  
 कहिवे कै भई भुकवैठ रखौहैं । आई तऊ अतिलाज हिये निरखे जब  
 लाल खरेई लजौहैं ॥ ३७१ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बिलखी लखै खरी खरी, भरी अनख बैराग ।

मृगनैनी सैनन भजै, लखि बैनी के दाग ३७२

नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
 साजि शृंगार हुलासकै अई बिलोकि रही चकि दूरते भङ्कहि । सौतिकी  
 चीकना चोटीको दाग लग्यो टटकौ पतिकै परयङ्कहि ॥ ठाढ़ी जकीसी  
 फपोल धर कर रोषभरी भृकुटी करि बङ्कहि । शोचसनी बिलखै मृग-  
 लोचनि लेत उसास न आवत अङ्कहि ॥ ३७२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नई बिरह बढ़ती व्यथा, खरी बिकल जिय बाल ।

बिलखी देखि परयोसिन्यौ, हरषिहँसी तिहि काल ३७३

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता एकतो नायक यासों हित नहीं  
 करत ताते बिकल है दूसरी परोसिन देखी ताही समय तब खरी  
 बिलखी अरु नायक याके परोससों रहत है सो वह यह बिलखी देखि  
 अतिप्रसन्न भई ॥ सवैया ॥ बालम को हित आन बधूसों रहै न कहूं घर  
 एक घरी है । ता दुख बाल महा जिय व्याकुल कामखरी कुलकान परी  
 है ॥ बाढ़ी व्यथा अति डाढ़ीसी टेलति गाढ़ी वियोगकी गाढ़ परी है ।  
 यों मृगनैनी परोसको देखि खरी बिलखी लखि मोद भरी है ॥ ३७३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० रही पकरि पाटी सुरसि, भरे भौंहचित नैन ।

लखि सपने तिय आन रति, जगतहुँ लगत हिये न ३७४

यह नायिकाने स्वप्न मे नायक अन्यासक्त देख्यो तब जागतहू मान  
नाहीं छोड़त अन्यसंभोगदुःखिता सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
दंपति केलि कलोलपगे उर लागे रमोय गये पलिकाहीं । ऐसे में प्यारी  
लख्यो सपनो हरि आन, बधूसों किये गलबाहीं ॥ पाटीसों, लागिरही  
मृगनैनी भरी रिस नैनन भौहन माहीं । चौंकि यहै चित पाणी महा  
तिय जागी निशा हिय लागत नाहीं ॥ ३७४ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० छला परोसिन हाथ ते, छल करि लियो पिछान ।  
पियहि दिखायो लखिबिलखि, रिससकुचीमुसकान ३७५

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
पेखि परोसिनके कर प्यारी करी चतुराईके चारु कला है । मांगिलियो  
कछु ऊठमसो, बहुकै मनुहारि हलाऊमला है ॥ प्रीतमसों मुसकाय कहीं  
कबिकृष्ण कहैं रख रोप रला है । नेक इतै लखिये मनमोहन आज  
भलो हम पायो छला है ॥ ३७५ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० गह्यो अबोलो बोल प्यो, आपै पठै बसीठि ।

दीठि चुराई दुहुन की, लखि सकुचौहीं डीठि ३७६

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥  
आपनी प्यारी अलीको पठै पिय प्यारे को आपही बोलि पठायो ।  
आगे है आय लियो हितसों हियरो हुलस्यो नियरो जब आयो ॥ येते  
मे कृष्ण दुहुन की दीठि लजौहीं लखी उरते हतचायो । बोलैकी

भारी मलोलो भरयो जिय कासों कहै अपनो डहकायो ॥ ३७६ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सुरँग महावर सौति पग, निरखि रही अनखाय ।

पिय अँगुरिन लाली लखै, उठी खरी लगिलाय ३७७

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
पेखि सुरँग महावर सौतिके पांयन बाल रही अनखानी । याही बिलोकि  
विकायगो मोहन बात यहै अपने उर आनी ॥ येते में प्रीतमकी अँगु-  
रीन ललाई बिलोकि खरी बिलखानी । पावक बाल जगी उरमें मुर-  
झात महारिस में अकुलानी ॥ ३७७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बिथरयो जावक सौति पग, निरख हँसी गहिगांसु।

सलज हँसौहीं लखि लियो, आधी हँसी उसांसु ३७८

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
बाल हँसी कछु गांस गहै लखि फैल्यो महावर सौतिके पायनि । जानियहै  
अपने जियमें यह जानति नहीं शृंगारके भायनि ॥ येते में मोदभरी मुसकात  
लजौहीं बिलोफनि देखि सुभायनि । आधी ये हांसी उसासभरी अकु-  
लात खरी बिसरी चितचायनि ॥ ३७८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० हठ हित कर प्रीतम लियो, कियो जु सौत शृंगार ।

अपने कर मोतिन गह्यो, भयो हराहर हार ३७९

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता याको हार नायकने लैके सौतको  
पहरायो सो नायिका सखी सो कहै ॥ सवैया ॥ मांगि लियो हितके  
हठि प्यारे ने हार सुचार प्रमानसों पाग्यो । ताहि लै लालची लाल  
गह्यो काह सौतिके धाम तिहीं अनुराग्यो ॥ वाहीकी रीझ शृंगार कियो

लखि याके द्विये अनुखाहट जाग्यो । आपने हाथ बनाय गह्यो मुकता  
को हरा हरहार सो लाग्यो ॥ ३७६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० प्यारो शोर सुहाग को, इन बिनहीं पियनेह ।**

**उनदेही आंखियां ककै, कै अलसोंहीं देह ३८०**

यह नायिका सौति को आलस बल देखि अरु रसमसी आंखि  
देखि सखी सों काकध्वनि करि कहतु है अन्यसंभोगदुःखिता होय जोई  
सखी नायकसों कहै तौ याकी रिस को निवारण होय ॥ सवैया ॥  
सैकरि आंखि उनींदी करी अधऊतर सों मुख बोल उचाख्यो । बारही-  
बार जँभायकै योंहीं खरो तन आरसके ढर ढारयो ॥ झूठी जतावत है  
सुखसेन जगी यह यामिनि याम निवारयो ॥ देखि तौ प्रीतमकी, बिन  
प्रीति सुहारा को, शोर कितो यह पारयो ॥ ३८० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० सखि सोहत गोपाल के, उर गुञ्जन की माल ।**

**बाहिर लसत मनो पिये, दावानल की ज्वाल ३८१**

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन सखी सों ॥  
सवैया ॥ भाग बड़ी निरख्यो यह बानकु आजुकी, हौ बलिजाऊं घरी  
की । ऐनप्रभा लखि लागत है कछु मोहिं तो मैनकी मूरति फीकी ॥  
देखरी मोहन के उर भावती माल बिराजत गुंजकी नीकी । पीवहुती  
प्रकटी सुतौ बाहिर ज्वाल मनौ बड़वानलही की ॥ ३८१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० मुँह मिठास दृग चिकनई, भौहैं सरल सुभाय ।**

**तऊ खरे आदर खरो, खिन खिन हियो सकाय ३८२**

यह नायिका सादरा धीरा प्रौढ़ा नायिकाको बचन नायिका सो ॥

कवित्त ॥ बदन कमलते अधिक हितसाने बैन मधुरे कदत अमी  
जिनमें चुचातु है । भृकुटी लुभायही सरल लखियत कहूं रोष की न  
रंच लवलेश दरशातु है ॥ नेहकी निशानी रससानी चितवनि त्यों हीं  
कैसेहूं न मोपै यह भेद लह्यो जातु है । ज्यो ज्यों अतिखरो आपु आदर  
करत प्यारी त्यों त्यों मेरो हियो खरो खरोई सकातु है ॥ ३८२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० खरे अदब इठलाहठी, उर उपजावति त्रासु ।**

**दुसह शंक बिष की करे, जैसे सोंठ मिठासु ३८३**

यह नायिका सादरातिधीरा प्रौढ़ा नायिका को बचन सखी सों ॥  
सवैया ॥ गांस गह्यो उर में जितनो कछु मैं तो न चूक इतीक करी है ।  
वानसजी इठलाहठकी अब काहेसों धों नहिं जानिपरी है ॥ त्रास  
हिये उपजावै खरो अति आदर सों अभिमानभरी है । सोंठ चवात ज्यो  
मीठी लगै सब कोऊ कहै बिपही की डरी है ॥ ३८३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० नहिं नचाय चितवत दृगन, नहिं बोलत मुसकाय ।**

**ज्यों ज्यों रुख रूखो करै, त्यों त्यों चित चिकनाय ३८४**

यह नायिका प्रौढ़ा धीरा अकृतगुप्ता नायिकाको बचन नायकसों ॥कवित्त॥  
जोरत न लोचन नचाई नेहचाई भरे मुरि मुसकान कौन भाव दरशात  
है । बोलत न कहूं मनमोहन मधुर बैन मोर जिन भृकुटी मरोरत न  
गात है ॥ कहै कविकृष्ण वाकी गरवीली वानि कछू सहज बशीकरको  
मन्त्र जान्यो जात है । ज्योंहीं ज्यों रहत प्यारी राधा रूखे रुख करि  
त्योंहीं त्यों खरोई खरो चित चिकनातु है ॥ ३८४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० जो तिय तुम जिय भावती, राखी हिये बसाय ।**

**मोहिं भुकावत दृगन है, वहई उभकति आय ३८५**

यह मान भ्रम नायककी आंखिन में अपनो प्रतिबिम्ब देखि अरु स्त्री जानि नायिका कहति है ॥ सवैया ॥ नेक मनेकरो पाँय परौ हरि काहे सौं मोसों रिसावति है । राज करो नित याहि लिये रहौ यामें कहा कहनावति है ॥ जो तुम राखी बसाय हिये पियप्यारी तिहारी कहावति है । भांकत रावरी आंखिन आन वहै तिय मोहिं भुकावति है ॥३८५॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० चिरजीवौ जोरी जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।**

**को घटि है बृषभानुजा, वे हलधर के बीर ३८६**

यह परस्पर मान सखीको बचन सखीसो ॥ कबित्त ॥ अनगने औठ पाय रावरे गने न जाहि वेऊ आहि तमकि करैया अतिमानकी । तुम जोई सोई कहो वेऊ जाय सोई सुनें तुम जीभपातरे वे पातरी है कानकी ॥ कैसो कैसो राय काहि बरजों मनाऊं काहि आपने सयान कोधौं सुनत सयानकी । वेऊ बड़वानलकी है है सोई अहै बीच तुम बासुदेव वे हैं बेटी बृषभानकी ॥ ३८६ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु ७ लघु २४ ॥

**दो० दोऊ अधिकाई भरे, एकै गौं गहराय ।**

**कौन मनावे को मनै, मानै मत ठहराय ३८७**

यह परस्पर मान है दोऊ अधिकाई भरे सो नायिका मानवती नायक रूप मानी अथवा नायिका को मान देखिबे की गौ है सखीको बचन सखीसो अरु दोऊ अन्यासक्त होहिं यह कहिवो संभव है ॥ सवैया ॥ आज चली रसही रसमें कछु बात दुहूंनसो क्यो काहि आवै । लै अपनो अपनी रिसमे अरुभायो हियो अब को सुरभावै ॥ दोऊ खरे

अधिकाई भरे गहे एकही गौ कोउ भेद न पावै । कौन मनावै मनै  
काहिको मनमानो दुहुनको मानहीं भावै ॥ ३८७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मान करत बरजत नहीं, उलटि दिवावति सौह ।

करी रिसौहीं जाहिगी, सहज हँसौहीं भौह ३८८

यह मान दृढ़ावत है सो मान छुड़ायवो प्रयोजन है सखीको बचन  
नायिका सों ॥ सवैया ॥ रखो करयो रख नैन चढ़ाय कै बैन कहैं  
मुखते अनखौहैं । मान करयो सुभली करी हौं न मनेकरौं और दिवा-  
वति सौहै ॥ मोहूसों बूके न ऊतर देत सु देखोगी मोहनको मुख जौहै ।  
होयगी सौहै रिसौहै रि लाल सुसहजही तेरी हँसौही ये भौहै ॥ ३८८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रस केसे रख शशिमुखी, हँसिहँसि बोलत बैन ।

गूढ़ मान मन क्यों दुरै, भये बूढ़ रँग नैन ३८९

यह नायिका अधीरा को मानहै सो सखी नायककी नायिका सों  
कहत है ॥ सवैया ॥ ऊपरको रस कोसों करयो रखभाव किये हितके  
सरसाते । सूधे चितै हँस बोलत बैन कढ़े मुख मीठे सुभाव सुधातें ॥  
नेहके चिह्न जनाय सवै विधि श्वास दवायकै तेहके तातें । मान हियेको  
दुरै केहि क्यों जु मँजीठ के रंगभये दृग रातें ॥ ३८९ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चितवन रखे दृगन की, हँसी बिन मुसकानि ।

मान जनायो मानिनी, जानि लियो पिय जानि ३९०

यह नायिका मानवती पै मानके लक्षण कुछ प्रकट करै नहीं पै प्र-  
वीण नायक ने जानी सखी को बचन सखीसों नायिकाहूसो होय ॥  
कविता ॥ जैसेही चितौन जैसे आगे चिनयतही पै नेह चिकनाई को न

दृगन निशानी है । मधुरबचन त्योहीं बोलत बिहँसि पै सरस मुस-  
कानकी न बान पहिँचानी है ॥ ऐसी भाँति भामिनी जनाई भूठमान रीति  
जानि मन प्यारे बेष देखतही जानी है । साध कै रुखाई रिस ठानी तैं  
सयानी सो प्रबीनन की डीठ तैं रहत कैसे छानी है ॥ ३६० ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० कपट सतर भौहैं करी, मुख अनखाहैं बैन ।  
सहज हँसोहैं जानि कै, सोहैं करति न नैन ३६१**

यह मान परिहास है नायिका प्रौढ़ा सखी को बचन सखी सो ॥  
कबित्त ॥ प्रीतम की प्रीति की प्रतीति लखिबेको प्राणप्यारी कछु कीनी  
परिहास भूठो मान ठानि । कहै कविकृष्ण उर ऊपर रुखाई भरि बदन  
बिदोरि बैठि धरिकैं कपोल पानि ॥ आपनी अलीनहू सो जोरत न  
रुख मुख बैन अनखाय कहिबे की ज्यो ज्यो गही वानि । भृकुटी सतर  
कीनी कपटसो तानि ऐपै सोहैं न करत दृग सहज हँसोही जानि ॥ ३६१ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० मनु न मनावन को करै, देत रुठाय रुठाय ।  
कौतुक लाग्यो यों पिया, खिजहूरि भवत जाय ३६२**

यह नायिकाको मन देखिबो प्रयोजन है सो सखी सखीसों कहति  
है ॥ सवैया ॥ रोपभरी अँखियानहूँ की अवलोकनि मांझ भरयो रस-  
भारी । याही तैं मानहूँ को रुख देखिबे की नँदनन्द हिबे रुचिधारी ॥  
होत मनोहीं प्रजा सबही तबसे करि देत रुसाय बिहारी । कौतुक लाग्यो  
इही रस के खिजहू के रिभावत राधिका प्यारी ॥ ३६२ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**दो० भले पधारे पाहुने, है गुड़हल को फूल ।**

**ताही दिन ते ना सिब्यो, मानकलह को मूल ३६३**



यह नायिका परकीया उपपति को बिरह दुराईबे को पतिसों मान  
कीनो सो सखी सखीसो कहति है जो सखी नायकसों कहै तो खण्डिता  
होय ॥ कबित्त ॥ जाही रजनी के घर बसै आनघर बसै जानै कौन  
कहा मन्त्र कैसे पढ़िनायो है । वाही रजनी ते अजौ मिटयो न अनैसो  
मान सखी पचिहारी काहू मरम न पायो है ॥ कहै कबिकृष्ण ऐसो रूठनो  
सुन्यो न देख्यो जैसो उहि लरिहार उर में दढ़ायो है । पाहुनै पधारै  
आछे फूल गुड़हरको है कलह को मूल वा बगर बगरायो है ॥३६३॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० मोहूं सों बातन लगे, लगी जीभ जिह नाय ।**

**सोई लै उर लाइये, लाल लागियत पाय ३६४**

यह मध्यमा नायिका सो बातें करत जानि नायिका सो आसक्त  
होय नायक ने ताही को नाम लीनों सो नायिका नायकसों कहति है ॥  
कबित्त ॥ कैतो राखो गोय होय प्रकट हियेको भाव जासो रंगमगि मन  
रख्यो अनुरागिकै । उघरो रसिक रस रीति का प्रवीन वार्का भलै  
सुधि कीनी मोसों बातनहूं लागिकै ॥ कृष्ण प्राणप्यारे पूरी प्रीतिको  
धरम यहै पायो अब मरम भरम गयो भागिकै । प्रायँन परति हरिवाही  
उरलेपै जाही रमनी को नाम रख्यो रसनामें पागिकै ॥ ३६४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० विधि विधि कौन करै टरै, नहीं परेहू पानु ।**

**चितै कितै तै लै धर्यो, इतो इते तनु मानु ३६५**

यह मनायत्रो सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ खोयपरै मन-  
मोहनहूं बहु भांति हिये रसभाय भरे तौ । प्रीतिकी चोप चढ़ाय अलीन  
कही समभाय विनै करि केतौ ॥ लोचन तेरे तऊ न चले अनखाय  
नचे अतिरोप रचे तौ । नेक चितै मृगनैन कितेते धरयो भरि मान इते  
तन पतौ ॥ ३६५ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अहै कहै न कहा कह्यो, तोसों नन्दकिशोर ।

बड़ बोली कित होत बलि, बड़े दृगन के जोर ३६६

यह मनायबो सखी को बचन सखी सो ॥ कबित्त ॥ सांची कहि  
मोसों अहे काहेते कहत नाहिं तोसो कहाकह्यो मनमोहन कन्हारै री ।  
क्यों तू बड़ो बोल ऐसो बोलत गुमान भरयो एती रिसरास तैं कहां तैं  
गहि पाई री । कृष्ण प्राणप्यारो अतिहितू कै मनावत है करि मनुहार  
बहुवात में बनाई री । मान कह्यो मेरो बलि उलट न करि जोपै तैंही पाई  
बड़ी बड़ी आंख छवि छाई री ॥ ३६६ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० हँस हँसाय उर लाय उठि, कहि न रुखोहैं बैन ।

जकित थकित है तकि रहे, तकित बिलोछे नैन ३६७

यह मानका परिहास नायक के विद्यमान सखी नायिका सों कहति  
है जो नायक को सुरतापराध दुरायबेको कहै तौहूं संभव है ॥ कबित्त ॥  
मान कियो होहि तो मनावै प्यारो पांयगहि रासके यतनको विचार  
कहा कीजिये । रसिक रसाल तेरे लोचन बिलोछे चाहि चकित है  
रह्यो ऐसे नाहक न पीजिये ॥ हाहा तोहिं सौहैं अब सूधी करि भौहैं  
बैन कहि न रुखोहैं लाल छाती लाय लीजिये । हँसिये हँसाइयेरी  
सुख सरसाइयेरी रस बरसाय दुख सौतिन को दीजिये ॥ ३६७ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० एरी यह तेरी दर्ई, क्योंहूं प्रकृति न जाय ।

नेह भरीई राखिये, तू रूखाय लखाय ३६८

यह मनायबो सखी को बचन सखी सों ॥ कबित्त ॥ कौन परी-प्र-

कृति छुटायेहूं छुटै न क्योंहू ज्यों ज्यों कीजै ऊनी त्यों त्यों दून पेखि-  
यत है । कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई तेरी गति देखे मेरी मति शोचसों  
सनी विशेखियत है ॥ यद्यपि सनेह भरे उर में बसाय प्यारे प्रीति सर-  
साय अनलेखे लेखियत है । तऊ तिय भौहन मे बैनन में नैननमें तेरे  
अंग अंगमें रुखाई देखियत है ॥ ३६८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० क्योंहूं सह \* बातन लगे, थाके भेद उपाय ।  
हटु दढ़ गढ़ ठावैं सुचलि, लीजै सुरंग लगाय ३६६**

यह गुरुमानहै सखी नायकसों कहतहै कि बाको मान छुटैगो चलि  
सखी को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ आज सज्यो हठको गढ़ प्यारी  
न देखत धीरज कौनको दीजै । क्योंहूं भांति लगे सहबातनभेद उपाय  
थके मत छीजै ॥ लोचन दूत न क्योंहूं मिलैं हरि मानिये मंतु बिलम्ब न  
कीजै । आपनहीं चलियेबल जानु सुरंग लगाय जो लीजै तौ लीजै ॥ ३६६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० अनरसहू रस पाइयतु, रसिक रसीली पास ।  
जैसे सांठे की कठिन, गांठ्यो भरी मिठास ४००**

यह मानवती की शोभा सखी नायिकासों कहति है ॥ कवित्त ॥ मा-  
निनी तिहारी मनमोहन निहारी कछू मोपै न कछो परतु शोभाको धिलास  
है । नसिकासिकोरि मोरि भृकुटी अनखिवैठी लोचननु मांभ अरुणाई को  
प्रकास है ॥ रसिक रसाल वा रसीलीकी विलोकि छवि अनरसहू में  
ऐसे रसको निवास है । कहै कविकृष्ण जैसे सांठे की सरस रीति  
गांठिहै कठिन भरी तऊ पै मिठास है ॥ ४०० ॥

मरकट अक्षर ३४ गुरु १६ लघु १८ ॥

दो० हम हारी कै कै हहा, पाँइनु पारत प्योरु ।

लेहु कहा अजहूँ किये, तेह तरेरे त्योरु ४०१

यह नायिका मानवती सेखीको बचन सखी सो ॥ कबित्त ॥ नेह नातो तोरि तिनुकालौं तू तनगि बैठी तिमईके हठ ऐसे देखे सुने है फहूँ । केतिन न छ्वाई ब्रजबालकलुगाई परि तोसीपै रिहाई न दुहाई देखी मै कहूँ ॥ केती मनुहारि ठानी पाँयपरे दधिदानी सतभायमानी मुखबानी आनी है फहूँ । लागी काके मतरानी सांभर्हीतै सतरानी रैन्यों पतिरानी बतरानी तू न नैकहूँ ॥ ४०१ ॥

भ्रमर अक्षर २७ गुरु २२ लघु ५ ॥

दो० सौहैं हू हेख्यो न तैं, केतौ खाई सौह ।

एहौ क्यों बैठी किये, ऐंठि उबैठी \* भौह ४०२

यह अति गुरुमान है सखी को बचन नायक सों ॥ कबित्त ॥ केती मनुहारि करि हारयो नन्दलाल ब्रजबनिता निहाल होत जाके नैन चाहे तै । हौ तो तू सयानी पर कहा चित्तआनी एते रिसके समाज बिनु काज अवगाहे तै ॥ सौह हेरबेको हम केती खाई सौहैतऊ तेरो मन लाग्यो क्यों न रसके उमाहे तै । कियो कहा चाहति है सोही क्यों न कहै बलि ऐंठी ग्वैठी भौह करि बैठी अब काहे तै ॥ ४०२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० निरदइ नेहु नयो निरखि, भयो जगत भैभीतु ।

यह न कहूँ अबलों सुनी, मरि मारिये जु मीतु ४०३

\* पाठान्तर—“ ऐंठी ग्वैठी ” ।

यह मान बिरह सखी को बचन नायक सों नायक के पक्षकी सखी है जो परकाया नायिका कहिये तो कहिये ॥ सवैया ॥ ऐसो अधीन भयो मनमोहन तो बिन नेक न अंग समारहि । ताहि इतो तरसावत वावरी क्यों न करै मिल कुंजविहारहि ॥ तेरो नयो निरदै हित हेरि दुखो जगु होहि भरी भय भारहि । आजलौ ऐसी सुनी न कहूं गति आप मरै अरु मातको मारहि ॥ ४०३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० हठनु हठीली करि सकै, यह पावस चतु पाय ।  
आनि गांठि ज्यों घुटत त्यों, मान गांठि छुटि जाय ४०४**

कवित्त ॥ दामिनी चपल गति सोऊ श्यामघनही सो मिलि बिहरति अति शोभा सरसाति है । द्रुमनसो लहलही लतिका लिपटरही सबहीके उर प्रीति रीति अधिकाति है ॥ कैसी ये हठीली कोऊ रूठनी न ठानि सकै मदनमरुरिन सों छाती अकुलाति है । देखो रतिपावस के नेहकी निकाई माई आनिगांठि खूटै मानगांठि छूटि जाति है ॥ ४०४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० सतर भौह रूखे बचन, करत कठिन मन नीठि ।  
कहा करौं है जात हरि, हेरि हँसौंहीं दीठि ४०५**

नायिका प्रौढ़ा उत्तमा सखी सिखावति है कि तू मानकर याके नायककी देखतही मान रहत नार्ही नायिकाको बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ तेरो फल्यो रुखरूसनो ठानति हूं रुखरूखो कै तानति भौहैं । नीठिकठोर करै मनहूं मुखहूतें बखानति बैन रुखौहैं ॥ ताको कहा बसु मेरी अली लचै लालर्चा जो अपनी तकि गौहैं । कैसी करौं मनमोहन को मुख देवत लोचन होत हँसौहैं ॥ ४०५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मिले दुहूँ के दृग भूमकि, रुकें न भीने चीर ।

हलकी फौज हरौलज्यों, परत गोल पर भीर ४०६

मानमोचन सखी को बचन सखी सो ॥ सवैया ॥ बैठी अलीगन  
में नवनागरि अचानक आयो तहां गिरिधारी । लालकी डीठि बचायबे  
को मुख घूंघटओट किये न निहारी ॥ नैनसों नैन उमगि मिले न रहे  
पटओट कितौ पचिहारी । रोक सके न हरौलका फौजज्यों गोल पै  
आनिपरै भरभारी ॥ ४०६ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मों ही को छटि मान गौ, देखत ही ब्रजराज ।

रही धरिक लौमान सी, मान किये की लाज ४०७

मानमोचन सखी को बचन सखी सो ॥ सवैया ॥ बोलेही बोलै हँसे  
ही हँसे अरु सैन कहै कछु बात हिये की । अंकहू मांभ निशंकनि होत  
सुशंक हिये पिय पाय छियेकी ॥ केशवरायसों डीठि छिपाये छिपैगी  
कहू नहिं ज्योति दियेकी । मोहन के मिले मान छुट्यो पै छुटी न खिसी  
मनुमान कियेकी ॥ ४०७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० चलौ चलै छुट जायगो, हठि रावरे सकोच ।

खरे चढ़ाये हेतु अब, आये लोचन लोच ४०८

यह मान छुटायबे को सखी को प्रयोजन नायकको लैजायबे को है  
सखी को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ जानैका काल्हि तिहारी पियारी  
कहा जिय जानि महा रिसठानी । फेती मैं बात बनाय मनाय करी मनु-  
हार पै एक न मानी ॥ क्योंहूँ के आज ढरै दृगभौह कछुकनई जु हुती

अतितानी । लाल चलौ अवलोकि तुम्है छुटिजायगो मान अबै हमं  
जानी ॥ ४०८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० तुहू कहत हौ आप हू, समुभक्त सबै सयान ।  
लाखि मोहन मन जो रहै, तौ मन राखौमान ४०९**

यह नायिक प्रौढ़ा सखी कहति है तू मानकरि सो नायिका सखी  
सों कहति है ॥ सवैया ॥ मान किये रमनी जिनके बश प्रीतम होत मतौ  
यह तेरो । हौंहु यहै अपने चित आनति जानतु हौ करि स्यानु घनेरो ॥  
तो करों मानरी मोहनको लाखि जो सखी हाथ रहै मनु मेरो । रूसिबो  
जीमे विचारतिहौ पै कहा करो त्योर न होत तरेरो ॥ ४०९ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० मोहिं लजाय निलाजये, हुलसमिले सब गात ।  
भान उदै की ओस लौं, मान न जाने जात ४१०**

नायिका प्रौढ़ा मनमोचन नायिकाको बचन सखीसों ॥ कबित्त ॥  
तूतो सिखवति मनमोहनसो मानकरि मेरेहु हिये मे तू बिचार टहरातरी ।  
कृष्ण प्राणप्यारे की छत्रीली छत्रि निरखत आपही ते हुलसि मिलत सब  
गातरी ॥ कहा करौ निलज ये मोहीं को लजावत है कहूं जोपै होय  
फल्लु काहिबे की बातरी । भानुके उदोत भये ओसकन की सी भांति मान  
मनमें तैंहूं न जानत विलातरी ॥ ४१० ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० नैना नेक न मानहीं, कितो कह्यो समुभाय ।  
तनमनहारेहू हँसैं, तिन सों कहा वसाय ४११**

नायिका प्रौढ़ा नेत्रोपालम्भ नायिकाको बचन सखी सों ॥ सवैया ॥  
सहिये जगके उपहासन तें गहिये गुरुलोगन मांझ गसै । डर आनि

यहै अपने उरं हौ समझाय रही नहिं नेक त्रसैं ॥ अरु रंचक मेरो कछो  
न करै तेनहूं मन हारे कहु डुलसैं । यह नेम गद्यो सजनी इन नैननुं  
पै हरि हेरि हँसैई हँसैं ॥ ४११ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रहै निगोड़े नैन डिंग, गहै न चेत अचेत ।

हौं कसुकरि रिसको करौं, ये निसखे हँसदेत ४१२

यह नेत्रोपालम्भ है सखी नायिका को दृढावति हैं कि तू मान करि  
नायिका अपने नेत्रनके स्नेहकी आधिक्य इहै सखी सो कहति हैं ॥  
सवैया ॥ हेतु अहेतु कछु न बिचारत क्योंहूं अचेतन चेत गहेरीं । देखत  
वा मनमोहन की छवि क्योंहूं लगात न मेरे कहेरी ॥ हूं कितनौ कै सुकै  
रिसको करौ ये निसखे हँसिकै उनहेरी । कैसी करों इन नैनन को यह  
बानि परी डिगिहूके डहेरी ॥ ४१२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सकुच न रहिये श्याम सुनि, ये सतरौहें बैन ।

देत रचौहें चित कहें, नेह नचौहें नैन ४१३

यह प्रथम समागम नायिका परकीया सखीको बचन नायक सों ॥  
सवैया ॥ आगे है लीबों यहै इनको उत चाह इतै दग खौलई है । मानिबे  
को यहई प्रतिऊतर मानिये बात जु मौनई है ॥ रोसकी बात वहै रसको  
रुख काहे को केशव छांडदई है । नाहीं यहां तुम नाहीं सुनी यह नारि  
नईन की रीति नई है ॥ ४१३ ॥

महूक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० कहा लेहुगे खेल में, तजौ अटपटी बात ।

नेक हँसौहीं है भई, भौहैं सौहैं खात ४१४

यह नायिका औरसों आसक्त जानि नायिकाने मान कियो नायक



मनावन आयो सो वाही नायकको नाम मुँहते निकस्यो सो सखी नायक  
सो वाके मान छुड़ायबेको परिहासको प्रसंग चलायो सखीको बचन  
नायक सो ॥ सवैया ॥ हाँसी तो कीजिये तासो लला जो हँसै सुख  
पाय न ए तिय ऐसी । बारहीवार लै और को नाम झुकायो इन्हे तजो  
बानि अनैसी ॥ या परिहासपै लहो कहाकरि एतो इतेकहि को मुरवैसी ।  
सौहै किये भई नीठि हँसोही ये भौह कमान मनोजकी ऐसी ॥ ४१४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खिंचे मान अपराधहूँ, चलिगे बढै अचैन ।

जुरत डीठि तजिरिस खिसी, हँसे दुहुँनके नैन ४१५

यह मानमोचन नायिकाके नेत्र तौ मानसो खिंचे नायकके नेत्र अप-  
राधसों खिंचेहै पै अचैनते विना देखे रह्यो न जाय याते रस अरु खिसी  
आपहीते छोड़िके दोउनके नेत्र हँसे सखीको बचन सखी सों ॥ सवैया ॥  
मानके भामिनि ऐचरही दृग रात कहूँ हरि अन्त नसेई । याही ते  
मोहन नारि नवाइ रहे उर शोच सकोच गसेई ॥ कृष्ण कहै बिन देखे  
दुहुँनके नैन अचैन हिये सरसेई । डीठिजुरे तजि रीस खिसी विविनैन  
भिले मुख पाइ हँसेई ॥ ४१५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० अजहुँ न आये सहज रँग, बिरह दूबरे गात ।

अत्रहीं कहा चलाइयत, ललन चलन की बात ४१६

यह नायिका प्रवत्स्यत्पतिका सखी को बचन नायकसों नायिकाहू को  
बचन नायकसों ॥ सवैया ॥ खेलत में कहूँ कान्ह कह्यो तुम काल्हिहो  
कह्यो चलावन गई । तो सुनिके उन दीरघश्वास भरी सब अंग परि  
दिखाई ॥ ता दिनकी वा नवेलीके अंगनि आजहूँ लौं न मिटी दुव-  
नई । ताज रहीं अनबोलै कहा अत्रहीं चरचा चलिबे की चलाई ॥ ४१६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बिलखी डबकौहै बचन, तिय लखि गवन बराय ।

पिय गहिवरि आयो गरै, राखी गरै लगाय ४१७

यह नायिका प्रवत्स्यत्पतिका मध्या वाक्की यह दशा देखि नायक ने गवन बरायकै गरेसो लगायो सखी ओ बचन सखीसो ॥ सवैया ॥ पति प्राणपिया विछुरै न कहू सुखसों रहै प्रेम पियूप पिये । हितुमानि विदेशको होन बिदा हरि आयो पयान को आजु किये ॥ निरखी डब-कौहैसे नैन किये बिलखी मृगलोचनि सास लिये । न कही चलिवेकी कछू बतिया छतिया भरिलीनी लगाय हिये ॥ ४१७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० ललन चलन सुनि चुपरही, बोली आपुन ईठि ।

राख्यो गहि गाढ़े गरो, मनो गलीगलि डीठि ४१८

यह नायिका प्रवत्स्यत्पतिका सखीको बचन सखी सों मध्या प्रवत्स्य-त्पतिका ॥ कावित्त ॥ प्यारी के भवन अतिहितकरि प्राणपति आयो बिदाहोन परदेश को उमहिकै । ललनचलन सुनि रही अनबोली तिय आलानहू बचन मुनायो कछू कहिकै ॥ चकितसीमई चकचौहटु सो छायो हिय आवत सलिल दोऊ नैननते बहिकै । गलीगली डीठि करि हेरीहेरि सनमुख मेरेजानि राख्यो येही गाढ़ागरो गहिकै ॥ ४१८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ललन चलन सुनि पलन में, असुवा भलके आय ।

भई लखाइनु सखिनहू, भूठे ही जमुहाय ४१९

यह नायिका मध्या प्रवत्स्यत्पतिका सखी को बचन सखीसो क्रिया-बिदग्धा परकीयाहू होय ॥ सवैया ॥ खेलतही लजनीगनने वृषभानुकु-मारि सरूपसो सानी । कान्हर काल्हि करैगो पयान मुनी यह काहूके

आननवानी ॥ आंखन में आंसुवा झलके यह भेदकी बात अलीहू न जानी ।  
यों मुँहमेरि जँभायवेको करिके मिस पोछति नैन सयानी ॥ ४१६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० रहिहैं चंचल प्राण ये, कहो कौन कि अरोट \* ।  
ललन चलन कीचित धरी, कल न पलन की अरोट ४२०**

यह नायिका प्रौढ़ा प्रवत्स्यत्पतिका नायिकाको बचन सखीसो ॥  
कावित्त ॥ मैनसुख संगन मे नेहकी तरंगन मे अंग अंग पागिरहे रंगमे  
उमहिहैं । कृष्ण प्राणप्यारे ते न छिनौभर न्यारेभये औरही बसनभये  
ऐसी वानि गहिहैं ॥ पलनकी अरोट भये कल न गहत क्योहूँ जैसी गति  
होत सोधौ आवत न कहिहैं । ललन विचारी चित चलन की बात  
अव कौनकी अरोट ये चपलप्राण रहिहैं ॥ ४२० ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० चाह भरी अति रस भरी, बिरह भरी सब गात ।  
कौरि सँदेशे दुहूँन के, चले पौरि लौ जात ४२१**

यह प्रदेशको गमन दोउन के हितकी अधिकारि सखी सखीसों  
कहतिहै ॥ सवैया ॥ कौनहूँ काजको कान्हर कीन्हो पयान मुहूरत साध  
भलेई । अन्तर होत दुहूँन को ज्यो अकुलात वियोग के शूलसलेई ॥  
चाहभरी अरु प्रीतिभरी रसरीतिभरी वतियांन रलेई । पौरिलोजात दुहूँन  
की ओरते आलीरी कौरिसँदेश चलेई ॥ ४२१ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**मिलि चलिचल मिलिभिलि चलत, आंगन अथयो भानु ।  
भयो मुहूरत भोर को, पौरी प्रथम मिलानु ४२२**

यह प्रदेश पयानको समय सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥

सौहैं किये ढरकौहै से नैन टरै ज कहूं हियको हिलिये । आगेहूं आये  
न सूझै कछूरु कह्यो न मुँहश्रुति सामलिये ॥ भोरते सांभ भई न अजौ  
घर भीतर बाहिर ओट लिये । रहे गेहकी देहरी ठाढ़े ठगे रटलामी  
दुहूँन चलौ चलिये ॥ ४२२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बामा भामा कामिनी\*, कहि बोलो आवेश ।

प्यारी कहत न लाजही, पावस चलत बिदेश ४२३

यह नायिका प्रौढ़ा प्रवत्स्यत्पत्तिका नायिकाको बचन नायक सो ॥  
सवैया ॥ आयेहो मांगन मोपै बिदा इत पावस से घुमड़े घनकारे ।  
कामिनी भामिनी बाम कै बोलहु प्यारी कह्यो जिन नंददुलारे ॥ रंच-  
कहू न लजात हिये हित कै अब ये दुख दीजतु भारे । ऐसे में छांड़ि  
बिदेश चले कह्यो मेरी कहागति प्राणपियारे ॥ ४२३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पिय प्राणन की पाहरू, करत यतन अति आप ।

जाकी दुसह दशा पख्यो, सौतिन हूं संताप ४२४

यह नायिका प्रेषितपत्तिका सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥  
ताप तपी बिरहानलके बिलखी वह नागरि खीन निहारी । आंखिनही  
में रहे अब अनिकै प्राण सबै सुधि आनि बिसारी ॥ सौति सबै उप-  
चार करै गनकै पिय प्राणनको रखवारी । दाहनु वाकी दशा निरखे  
उनहूके परयो जिय संकट भारी ॥ ४२४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पावक भर ते मेह भर, दाहक दुसह विशेषि ।

देह देह वाके परस, याहि दृगन हीं देखि ४२५

\* पाठान्तर—“भामिनी” ।

यह नायिका प्रोषितपतिका विरहिनी नायिका को बचन सखी सों उद्वेग ते नायिकाहू सखीसो कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ धूमधरे धुरवा गहरे अरु अम्बर पूर मही अवगाहै । देखरी पावक की भरतै यह मेहकी ज्वाला कराल महाहै ॥ वाही भटूपर मैही दहै यह नैननही निरखे तन दाहै । वा गिरिधारी बिना वचिबेको तुही कहि और उपाय कहाहै ॥४२५॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कहै जु बचन बियोगिनी, विरह बिकल अकुलाय ।  
किये कोन अँसुवासहित, सोवत बोल सुनाय ४२६

यह नायिका प्रोषितपतिका सखी को बचन सखी सो ॥ सवैया ॥ प्राणपती विन वा तियको-इकसाथ सबै दुख आनपरे है । वाकी दश-लखि पासके वासी उसाभरे गहरे गहरे है ॥ जे कहै बैन बियोगिनि ते अकुलाय त्रियोग त्रिथान भरे हैं । वे बतियां अब बोल सुवास वही अँसुवान समेत करे है ॥ ४२६ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दुसह विरह दारुण दशा, रहै न और उपाय ।  
जात जात ज्यो राखियत, प्रिय को नाम सुनाय ४२७

यह नायिका प्रोषितपतिका विरहिनी सखी को बचन सखीसो दश अवस्थान के भेदमे व्याधि जानिये ॥ सवैया ॥ प्राणपिया परदेशकियो तिय अंग अनंगतरंगनि ताये । सीरी है जात जैरे कवहूं उपचार विचार जिते सब छाये ॥ ईठनिवाय खवासिहितू मुरभायरही न भये मन-भाये । ऐसे कहें जा बचै तो बचै कहौ गावते भावते मोहन आये ॥४२७॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० रह्यो ऐंचि अन्त नु लहै, अवधि दुशासन वीरु ।  
आलीवाढ़त विरह ज्यों, पञ्चाली को चीरु ४२८

यह नायिका प्रोषितपतिका प्रौढ़ा नायिकाको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥  
चैन परै नहिं भैन दहै दिन नैननमांभ रहै जल छायो । भावै न भोजन  
भौन सुहाय न हाय हिये परिताप तचायो ॥ ऐचति औध द्रुशासन चीरु  
जऊ बल कै तऊ अन्त न पायो । वहके बिछुरे बिरहा सुवढ़यो अब  
द्रौपदीके पट ज्यो अधिकायो ॥ ४२८ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० तियहिय न्निज जु लगी चलत, पिय नखरेख खरोट ।

सूखन देति न सरसई, खोटि खोटि खतखोट ४२६

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥ सैन  
भे रंगरंगी रसरंग अनंग तरंग उमंग सुहाई । कान्हरके करकी नखरेख  
कहूं तियके उरमे लगिआई ॥ पी परदेशगयो जबते तबते ललनी धनको  
धन पाई । देखत खोट खरोट खरोटिन सूखन देत वहै सरसाई ॥ ४२६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मरिबे को साहसु करे, बढ़े बिरह की पीर ।

दौरतिहै समुहें शशिहि, सरसिज सुरभिसमीर ४३०

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥  
श्रामिनमोहन सो जबते बिछुरी तबते न पलौ कल पावति । नीरविना  
सफरी ज्यो खरी पै परी तलफैरु भई दुवरी अति ॥ दौरत सामुहें सीर  
समीर सरोजनलै हियरासो लगावति । ऐसी भईरी दशा तनकी अब  
प्राणपयान की राह बतावति ॥ ४३० ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० बसि सकोच दश बदन बश, सांच दिखावति बाल ।

सिय ज्योंशोधततियतनहिं, लगन अगन की ज्वाल ४३१

यह नायक नायिका की लगनके लगेते सनेहकी अधिकाई है याते

अग्निनिर्भई है सो याकी दशा सखी नायकसों निवेदन करति है ॥  
 कवित्त ॥ जादिन ते लग्यो नधनेह मनभावन सो तादिनते मैनकी  
 मरोरानि मरति है । त्रास गुरु लोगनिके सांस न सकति भरि एक आस  
 लागी निशि बासर भरति है ॥ बसत सकोच दशवदनके बशं याते  
 कल्लु न वसात ध्यान पतिको धरति है । लगनकी अग्निनी ज्वालनि  
 में बाल निजदेहको सियालौं वह शोधन करति है ॥ ४३१ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० करी विरह ऐसी तऊ, गैल न छांडत नीचु ।

दीने हूं चसमा धरै, चाहै लहै न मीचु ४३२

यह नायिका प्रोपितपति का सखीको बचन नायकसों विरह निवेदन  
 करि सखी सखीहूसो कहै ॥ कवित्त ॥ अतिही कृशंगी खरी कृशहूत  
 त्रासकरि हरिके वियोग दुख देह दहियतुहै । नैननि निहारनिमें नेकहू न  
 डीठि परे सेज तन वसन मे सोग लहियतुहै ॥ वरुनी बयारी लागै  
 जिन उड़िजाय शेष सखी के समाज अनिमेष रहियतुहै । अतन सी भई  
 सुतो त्रिपही के वेधवेको मैनहू के नैन उपनैन चहियतुहै ॥ ४३२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० औंधाई सीसी मलखि\*, विरह बिकल बिललात ।

बिचही सूकि गुलाबगो, छीटो छुई न गात ४३३

यह नायिका प्रोपितपतिका सखी को बचन नायक सों सखी ही सों  
 कहै तो वनै ॥ सवैया ॥ बालबधू मनमोहन सों बिछुरे बिलसी दुख-  
 दन्ददवाई । नीर विना सफरी ज्यो परी तलफै बहुभाति वियोग तचाई ॥  
 शांतल जानि सखी करुणा करि शीश ते सीसी गुलाबनि नाई ।  
 बीचही नीर विलाय गयो सब एकहू छीट न अंगलौं आई ॥ ४३३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जिहि निदाघ दुपहर भई, रहित माघ की राति ।

तिहि उशीर की रावटी, खरी आवटी जाति ४३४

यह नायिका प्रोषितपतिका विरहनिवेदन सखी को बचन नायक सो सखी को बचन सखीहूसों बने ॥ सवैया ॥ लाल तिहारे बियोगते बाल बिहाल खरी तरफै सफरीसी । वा तन तापके त्रासनते साखि फोऊ न जायसकै नियरीसी ॥ हैरहे जेठकी ज्वालनि में जहां जाड़ेकी राति तुषारभरीसी । ताहीं उशीरके धाममें बाम सुजाड़ेकी राति में जात बरीसी ॥ ४३४ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० सीरे यतननु शिशिर ऋतु, सहि विरहनु तन ताप ।

बसिबे को ग्रीषम दिननु, परयो परोसिन पाप ४३५

यह नायिका प्रोषितपतिका सखी को बचन नायक सो विरह निवेदन अरु सखीको बचन सखीहूसों संभव है ॥ कवित्त ॥ जानबूझि फेर-खात फेर न उतहिजात एकबेर भये जे बटोही वा डगरके । है रह्यो अवा अवास तेज तच्यो आसपास उसते उसासते ज्यों चाहत नगरके ॥ जब जब स्वास के समीर इत आवत है कान्हजू तिहारी विरहनि के बगरके । पंचत न डरपान पेड़ते परंस जातु सीधेभरि आलबाल उपटे नगर के ॥ ४३५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० गनती गनबे ते रही, छतहू अछत समान ।

अब ये तिथि आमरणलौ\*, परे रहौ तन प्रान ४३६

यह नायिका प्रौढ़ा प्रोषितपतिका सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥

\* पाठान्तर—“ओम सोम लौ अद अली” ।



देखुरी कैसी करी मनभावन ऐसी धौ वाहि कहा बनिआई । औधिहू  
वीतिगई न लई सुधि एती धरी उरमे निठुराई ॥ तागिनती गिनबैते रहे  
न भये सभये बिन वा सुखदाई । ये तिथि औमलौ द्योसके सोमलौ प्राण  
परे तनमे रहौ माई ॥ ४३६ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० सुनत पथिक मुँहमाह निशि, लुवै चलत उहि गाम ।**

**बिन पूछे बिनही कहे, जियत बिचारी बाम ४३७**

यह नायिका प्रोपितपतिका बिदेश में पथिकके मुखकी बात सुन  
नायकने अटकरते याकी दशा जानी सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
शीतसमैहूँ की रात में लूवै चलै उहिदेश हुताशन सानी । आपस में  
वतरात बटोही अचानक कानपरी यह बानी ॥ छाँड़ि दिये सबकाज  
विदेशी की बुद्धितहीं घर को अकुलानी । प्राणपियारी की आयगई सुधि  
जीवत है जियमें यह जानी ॥ ४३७ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० आड़े दै आली बसन, जाड़े हू की राति ।**

**साहस ककै सनेह बश, सखी सबै ढिग जाति ४३८**

यह विरहनिवेदन प्रोपितपतिका सखीको बचन नायकसों सखीसखी  
हूसों कहै ॥ कवित्त ॥ लाल वनमाली विछुरेते ब्रजवाल भई निपट  
विहाल विथा उर सरसाति है । अतनसताई वाकेतनकी तताई देखे बृपके  
तरणिहूँकी किरणि सिराति है ॥ करत उपाय हाय कहि बारबार मीड़ि  
मीड़िफर करनि निपट अकुलाति है । आड़ेदै बसन अलि जाड़ेहूकी  
रानमांक साहसकै नेहनाते सखी ढिग जाति है ॥ ४३८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० मार सुमार करी डरी, मरी मरीहि न मारि ।**

## सींचि गुलाब घरी घरी, बरी बरीहि न बारि ४३६

यह नायिका प्रोषितपतिका उद्वेगदशा नायिकाको बचन सखी सों  
अन्तरङ्ग सखी सखीहूसों कहै तो बनै ॥ कबित्त ॥ बालम बियोगते  
बिक्ल अति प्राण कछु सूक्त न आन बन्यो दुखही को दावरी । और  
उपचारकरि मारि न मरे को जो हितू है तो तू कृष्ण प्राणप्यारे को  
मिलावरी ॥ घरी घरी सींचत गुलाब के सलिलसों तू कियो कहा  
चाहति है मोहूधौं बावरी । भरत घरी पै मारी मार की डरी है बिरहागिनि  
बरी ये अब बारि जिन बावरी ॥ ४३६ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु १७ लघु २४ ॥

दो० पलनु प्रकट बरुनीन बड़ि, नहिं कपोल ठहरात ।  
असुवा पर छतिया छिनकु, छनछनाय छपि जात ४४०

यह नायिका प्रोषितपतिका मध्या सखी को बचन सखी सों ॥ कबित्त ॥  
बाल नन्दलाल के बियोगते बिक्ल याते पलपल बिध कैसे बासर  
बिहांत है । बिरह तताई की बढ़न वरणी न जाति एते मान तचे वाके  
कुसुमसे गात है ॥ पलनुते प्रकट बढ़त बरुनीनहूंत परत कपोलपै तुरत  
ठरिजात है । सलिलकी वृंद ताती छतिया परत ऐसे छतीपर असुवा  
छनाकि छपिजात है ॥ ४४० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० फिरि सुधि दे सुधिधायप्यो, इह निरदई निरास ।  
नई नई बहुस्यो दई, दई उसास उसास ४४१

यह नायिका प्रोषितपतिका याकी अवस्था सखी सखीसों कहति है ॥  
सवैया ॥ आली बियोग भयो बनमाली को व्याकुल बाल खरी अकु-  
लाई । पाहन की पुतरी है परी उपचार विचार कछू न बसाई ॥ ऐसे मे  
वाहिदई सुधिदै सुध धाय पिया दुखराशि जगाई । वा निरदैसों कहा  
कहिये जिन प्रेम मरूरकी पीर न पाई ॥ ४४१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० विरहजरी लखि जीगननु, कह्यो न उहि कै बार ।

अहे आव भजि भीतरी, बरसत आज अंगार ४४२

यह नायिका प्रोषितपतिका उद्वेगदशा सखी को बचन सखी सों नायक हू सो विरहनिवेदन बनै ॥ कबित्त ॥ बैसकी किशोरी गोरी शोभा बरणी न जात गात की निक्काई छवि नाही फाहू जोन में । बासर गँवायो खेलि जियमें बियोग बेलि सांभ समै बिथा बाढ़ी बैठि पियभोन में ॥ औधिक व्यतीत भये रंचकौ न कलपरी ब्याकुलसी भई जात सीरे मन्दपौन में । नीचेते उठाय नारि डीठि परे जीगना सुआगि आगि कैकै भाजगई प्यारी भोन में ॥ ४४२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ जघु २२ ॥

दो० इत आवत चलिजात उत, चली छ सातक हाथ ।

चढ़ी हिंडोरे सैं रहे, लगी उसासन साथ ४४३

यह नायिका प्रोषितपतिका सखी को बचन विरहनिवेदन नायकसों और सखीको बचन सखीसों दुर्बलता अधिक है उसासनते मुक्करता न संभवै है ॥ सवैया ॥ मोहनलाल चलो चलि देखिये आपही जाय बियोगनके ढँग । थोरेंही धोसनते लखिये सब देहभई जरूदी हरदीरँग ॥ बैसहूके भरमें यह भांति परे बरहीन खरे दुबरे अँग । पैड़ छसात हिंडोरेसे बैठि जु आवतजाति उसासन के सँग ४४३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नेक न भरसी विरहभर, नेहलता कुम्हिलाति ।

छिन छिन होत हरी हरी, खरी फैलती \* जाति ४४४

यह नायिका प्रोषितपतिका नायिकाको बचन सखी सों अरु नायक

को वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ नन्दके दुहारे प्यारे न्यारे भये जबहीं  
ते तवहीं ते ताती है कै छाती अकुलाति है । सुधि आये घरी घरी  
शूलसे मलत उर प्राणपरे परबश कछु न वसाति है ॥ दारुण विरह  
भर यदपि सनेहलता भरसी तदपि नेकहू न कुम्हिलाति है । दिन दिन  
छिन छिन उमँगि अधिक होत हरीहरी खरीखरी झालरति जाति है ४४४ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० याके उर औरै कछू, लगी विरह की लाय ।

प्रजरै नीर गुलाब को, पी की बात बुझाय ४४५

यह नायिका प्रोपितपतिका नायिकाकी अवस्था सखी सखी सो क-  
हति है ॥ सवैया ॥ ऐसी दशा लखिहू अकुलाति किते उपचार विचारि  
तकीरी । आनन बोलै न खोलै विलोचनि दूबरी होत छिनैछिन पीरी ॥  
याके हिये कछु और अनोखी वियोग हुताशन ज्वाल जगीरी । नीर  
गुलाब के दूनी बरै पिय प्यारेकी बातही होत है शीरी ॥ ४४५ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० होमतसुख करि कामना, तुमहिं मिलन की लाल ।

ज्वालमुखीसीजरतलखि, लगनि अगनिकीज्वाल ४४६

यह नायिकाकी लगनिकी ज्वालकी अधिकाई सखी नायकसों कहति  
है ॥ कवित्त ॥ कृष्ण प्राणप्यारे लाल जबहींते भये न्यारे तवहीं ते  
प्यारी पल कल न धरति है । ससकि ससकि अति उरमें उसासैं लेत  
तलफि तलफि सुधि बुधि विसरति है ॥ विरह हुताशनकी निरखि प्रचण्ड  
ज्वाल निहचै हियेमे ज्वालमुखी सी जरति है । मिलवेकी कामना हिये  
मे करि इन्दुमुखी अब सब सुखनि को होमसो करति है ॥ ४४६ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० नित संसो हंसो बचतु, मनो सु यह उनमान ।

## विरह अगनिलपटनसकै, भूपटन मीचुसिचान ४४७

यह नायिका प्रोषितपतिष्का सखीको बचन सखी सों कहै तो बिरह-निवेदन होय ॥ सवैया ॥ बिछुरे पिय ऊसनको बिषयो वह कौन कथा जु फहावति है । तुमसों सुकह्यो तिय योग जिये जिन जानहु बात बनावति है ॥ उहि नागर की तनताप जु है हित है करि सो दरशावति है । उरदाहनि वा बिरहानलके बलि वा यह मीच न आवति है ॥४४७॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

सो० विरह सुखाई देह, नेह कियो अति डहडहो ।

जैसे बरसे मेह, जैरे जवासो जो जमै ४४८

यह नायिका प्रोषितपतिष्का विरहकी अरु सनेहकी अधिकाई सखीसों कहै अरु नायकहू सखीसो अपनी अवस्था कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ देखो बियोगन देह सुखाय करी दुबरी रह्यो मांस न मासो । नेहलता उलहाय हरी करी हेरि सखीनहूँ कै परयोमासो ॥ आवत है जिय में उपमा कवि कृष्ण कहै यह देखु तमासो । ज्यों बरसे घन पावसके सब और जमै जैरे आक जवासो ॥ ४४८ ॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० विरह बिथा दिन पै रही, तजै सुखन सब अंग ।

रहि अवलौ बहु दुखदियो, चलाचलौ जियसंग ४४९

यह नायिका प्रोषितपतिष्का नायिका को बचन सखीसो अरु सखी सखी सों कहैं तौहू संभव है ॥ कवित्त ॥ जौलौ प्राणनाथ के समीप रही नौलौ अंग अंग सरसाने सुख उमँगि उमँगिकै । न्यारे होत प्यारेके बियोग बिथा वाढनही नानो करि हातो वे अगाऊ गये भगिकै ॥ दुःखकी निकाई कष्ट बरणी न जान माई एता दुख सह्यो तऊ रह्यो प्रेमपगिकै ।

पै न भयो हीनोरी यहांलौं साथ दीनो अब चलिबो विचारयो संग प्राखन  
के लागि कै ॥ ४४६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० छतौ\* नेह कागर हिये, भयो लखाइ न टांकु ।**

**बिरह तचै उघरयो सु अब, सौंहडि को सो आंकु ४५०**

यह नायिका प्रोपितपतिका सखीको बचन सखीहूसों नायकहूको  
वचन सखी सो संभव है ॥ सबैया ॥ जौलौं समीप रख्यो हरि तौ लग  
मै अपनो मन भायो करयोई । काहू लख्यो यह भेद न जीयको यद्यपि हौ  
सब भौन भरयोई ॥ नेह छतौई हुतो हिय कागर कौनहूं भाति न जानि  
परयोई । सौंहडिकोसो लिखावअली विरहागितचै अबंतो उघरयोई ॥ ४५० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० प्रजस्यो आगि बियोग की, बह्यो बिलोचन नीर ।**

**आठौं याम हिये रहै, उड़यो उसास समीर ४५१**

यह अवस्था विरहकी नायक अथवा नायिका अपनी अवस्था  
सखीसों कहत है ॥ कबित्त ॥ सबहीते कठिन सनेहकी हिलग यह  
किन सुख पायो मन प्रेमपन्थ ढारिकै । जाके तन लागे सोही जानत है  
भेद यह बेदन बिषम कौन सकत सम्हारिकै ॥ कहै कविकृष्ण यह और  
अदभुतगति प्रजरयो बियोग आगि बह्यो दृगवारिकै । तऊ देखो आठो-  
याम उठयोई रहत दीयो दीरघ उसासनकी प्रबल बयारिकै ॥ ४५१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**सो० मैं लखि नारी ज्ञान, कर राख्यो निरधार यह ।**

**वहई रोग निदान, वहै वैद औषध वहै ४५२**

यह लगन सखीको बचन सखीसों । अन्तरंग सखीको काहेबो है अरु

नायिकाहू अपनी अवस्था सखीसों कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ काहे  
को घोर घनो घनसार वृथा उपचारनु कैतनुबारो । भो लखि नार-  
करयो निरधार लहै यह भेद न वेद विचारो ॥ जाको स्वरूप खुभ्यो उर  
में किन ताहि दिखाय व्यथा यह टारो । औषध बैद वहै उपचार वहै  
पुनि रोग निदान निहारो ॥ ४५२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तच्यो आंच अति बिरहकी, रह्यो प्रेमरस भीजि ।

नैनन के मग जल बहै, हियो पसीजि पसीजि ४५३

यह नायिकाकी अथवा नायक की बिरहकी अवस्था सखी सखी-सों  
कहति है ॥ सवैया ॥ जादिनते ब्रजनागरिको मन नन्दकिशोरके नेह  
नह्यो । ता दिनते दिनरैन ढरै अंसुवा तिनको यह भेद लह्यो ॥ आंच  
तच्यो विरहानल की हितके रसमें अति भीजरह्यो । ताहीते अंग पसीज  
हियो विविनैनन के मग नीर बह्यो ॥ ४५३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पावक भर ते मेह भर, दाहक दुसह बिशेखि ।

दहै देह वाके परस, याहि दृगन ही देखि ४५४

यह उद्वेग दशा नायिकाको अथवा नायकको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
धूम धुरे धुरवागहरे अरु अनुप्रपूर मही अवगाहै । देखरी पावककी भ-  
रते यह मेहकी ज्वाल कराल महाहै ॥ वाहिभटू परसेही दहै यह नैनन  
ही निरखे तन दाहै । वा गिरिधारी विना बचिवेको तुहीं कहू और  
उपाय कहाहै ॥ ४५४ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कौन सुनै कासों कहीं, सुरत विसारी नाह ।

बदा बदी जिउ लेत है, ये बदरा बदराह ४५५

यह नायिका प्रोषितपतिका बिरहकी दशा अथवा भेद मे चिन्ता नायिका को बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ कासो कहौ कौन यह जाने उरअन्तरकी सुरत बिसारी सुखकारी हरिनाहरी । येते पर बरज्यो न मानै क्योंहूं प्राण लेत बदाबदी बदरा निपट बदराहरी ॥ अग होतविकल अनंग तन तावतहै कौन हरै बेदनरहत चित चाहरी । कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई न सुहाई कछु बरसत नैननते सलिल प्रबाहरी ॥ ४५५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० श्याम सुरति करि राधिका, तक्कति तरणिजा तीर ।**

**आंसुवनि करति तरोस को, खिनक खरोहीं नीर ४५६**

यह नायिका प्रोषितपतिका दश अवस्थाके भेद समस्त सखी को बचन सखी सो ॥ सवैया ॥ श्रीमनभावनके बिछुरे वृषभानुसुता अतिही अकुलानी । भोजन भौनसखी न सुहाय सु हायरटै निशिवासर बानी ॥ सूरसुताहि निहारी रही उनहारकछू हरिकी पहिंचानी । आंसुन के परवाह करयो खिन एक खरोहो तरोसको पानी ॥ ४५६ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० सोवत जागत सुपन बश, रस रिस चैन कुचैन ।**

**सुरत श्याम घन की सुरत, बिसरैहू बिसरै न ४५७**

यह अपने चित्तकी प्रीति सखीसो कहति है दश अवस्था के भेदमें स्मृति जानिये ॥ सवैया ॥ बाहर जाऊँ तौ बाहरही घर आऊँ तौ आवत संग लगेही । भौनकेकोनमें बैठि रहौ हरि पैठि रहै हियमे पहलेही ॥ नींदहूमें नकबानी करै छिनहू छिन आवतहै सपनेही । सोवत जागत रैनदिना मनमोहन मोहन चैन न देही ॥ ४५७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० भो यह ऐसोई समौ, जहां सुखद दुख देत ।**



## चैत चांद की चांदनी, डारत किये अचेत ४५८

यह नायिका प्रोषितपतिका दश अवस्थान मे उद्वेग नायकको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ व्यालभई अब मालतीमाल समीरते पीर हिये सरसाई । पावक पुंज सो चम्पक चन्दन चन्द्र कुचन्द्र लख्यो न सुहाई ॥ चेतहरै चित चैतकी चांदनी बेधत बानन काम कसाई । आनि बन्धो अब ऐसो समौ दुखदेत सबै जु हुते सुखदाई ॥ ४५८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० हौहीं बौरी बिरह बश, कै बौरो सब गांव ।  
कहा जानिये कहत है, शशिहि शीतकर नांव ४५९

यह नायिका प्रोषितपतिका नायिकाको बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ कुम्भजहू अचयो सुपचयो न याहीते उपडाख्यो तमहू डरपि बिषकन्दसों । देखी अबलिनको कलक्री लै चढ़ाये शीश ईश कहा जानि हित कीनों मतिमन्दसों ॥ कैधौ सबहीकी मति हीन भई मेरी आली कैधौहौहीं बौरीभई मैन दुख द्वन्दसों । जानि नहिं जात बात कैधौं ये कहत लोग शोग देनवारहैं जु शीतकर चन्दसों ॥ ४५९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० औरै भांति भई वये, चौसर चन्दन चन्द ।

पतिचिन अति पारत विपति, मारत मारुतमन्द ४६०

प्रोषितपतिका ॥ कवित्त ॥ जेई जेई सुखद दुखद अब तेई भये कबि ददुर विह्वगत यदुपतिय । शीतल मन्द सुगन्ध है जोई हुती सोई भई अनल अनिलहु ते अतिततिय ॥ तरुभये तीर अरु व्याल भई बल्लिय जमभई जमुन कुसुम भये कतिय । जिन वन हम बिहरति श्रीपतिसंग तिनवन अब बिहरन लागि छतिय ॥ ४६० ॥

मदकाल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० इत आवत चलिजात उत, चली छ सातक हाथ ।

चढ़ी हिंडोरे से रहे, लगी उसासन साथ ४६१

यह नायिका प्रोषितपतिका कृशता को आधिक्य सखी को बचन नायक सों सखी संखीहूं सों कहै तो होय दश अवस्थान में व्याधि श्वास संचारी सुकुमारता न संभवै है ॥ सवैया ॥ मोहनलाल चलो चलि देखिये आपही जाय बियोगनके ढंग । थोरेई घोसनते लखिये सब देह चढ़ी जरदी हरदी रंग ॥ वैसहूं के भरमें यहि भांति परे पर हीन खरे दुबरे अंग । पैड़ छसात हिंडोरे से बैठी जु आवत जात उसासन केसंग ॥४६१॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० हरिहरि करि बरि बरि उठति, करि करि थकी उपाय ।

वाको जुरबलि बैद जौ, तौ रस जाय तो जाय ४६२

यह नायिका प्रोषितपतिका व्याधि अवस्था बिरह निवेदन सखी को बचन नायक सों ॥ कबित्त ॥ हरि हरि रदत बढ़त ब्यथा छिनु छिनु बरि बरि उठत सु नेरे जात जरिये । करि करि थकी है उपाय सब आली अब कछु न बसाय उर शोच भार भरिये ॥ ये हो बलि बैद अब रावरे सुरसही बचै तो बचै बाल बलि वाकी पीर हरिये । तीखी ताप टारिये धरम उर धारिये निवारिये गहरु करुणा के ढार ढरिये ॥ ४६२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मरी डंरी कि टरी ब्यथा, कहा खरी चलि चाहि ।

रही कराहि कराहि अति, अब मुख आहि न आहि ४६३

यह नायिका प्रोषितपतिका दश अवस्था भेद में जड़ता सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ ऐसी को छांड़ि बिदेश गयो हरि जो कबहूं बिछुरी न धरी है । हाय यहै रट लायरही गति याकी लख मति

मेरी हरी है ॥ बाल बियो बरजागि भरी बकराहनि क्यों अबहीं बि-  
सरी है । पीर टरी कि परीहै मरी चलि देखि अरी कहा दूर खरी है ॥ ४६३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० मरन भजो बर बिरह ते, यह बिचार चित जोय ।**

**मरन मिटै दुख एक को, बिरह दुहूँ दुख होय ४६४**

यह नायिका प्रोषितपतिका नायिका को बचन सखी सों अरु नायक  
हू को बचन सखी सों संभव है ॥ सवैया ॥ नेकही के बिछुरे सब  
ही सुख साज भये दुखदायक भारे । नैनन नीर भरी बरसै तरसै  
छतियां बिन प्राणपियारे ॥ आली-बियोग व्यथा ढरिवेते भलो मरिबो  
मन मान्यो हमारे । एक को दुःख मरे मिटिजात बियोग में होत है  
दोऊ दुखारे ॥ ४६४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ । बिरहनिवेदन ॥

**दो० कर के मीड़े कुसुम लौं, गई बिरह कुँभिलाय ।**

**सदा समीपिनि सखिन हूं, नीठ पिछानी जाय ४६५**

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको बचन नायक सों अरु सखीको  
बचन सखा सों होय ॥ कवित्त ॥ प्यारे नँदनंदन तिहारे बिछुरे ते मोपै  
फहत वनै न जैसा भई वार्की गति है । आली जे रहत निशि वासर समीप  
निनहूं पै पहिचानी बह नीठही परति है ॥ त्रास दोखि पास जैबो छोंड़यो  
पासवान नेह एते मान मदन हुताशन वरति है । फोमल कुसुम मानो  
मीड़यो फरवर करि ऐसे कुँभिलाय मुरभाय गई अति है ॥ ४६५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० नेक न जानी परत यों, पख्यो बिरह तन छाम ।**

**उठतदिये लौं नादि हरि, लिये तिहारो नाम ४६६**

यह नायिका प्रोषितपतिका बिरहनिवेदन सखी को बचन सखी सों ॥

सवैया ॥ लाल तिहारे बियोगते वाको बिहात घरी बिधि बासर कीसी ।  
छान भयो अतिही तनबाम को काम दहै सुधि बुद्धि हरीसी ॥ सेज में  
नेकहू जानी परै नहिं देखिये कंचन रेख लिखीसी । रावरो नाम सुनै  
इकबारही नादि उठै द्युतिदीप गहीसी ॥ ४६६ ॥

मराल अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० जो वाके तन की दशा, देख्यो चाहत आप ।  
तौ बलिनेकबिलोकिये, चलिऔचकचुपचाप ४६७**

यह नायिका प्रोषितपतिका व्याधि अवस्था सखी को बचन सखी  
सो नायक को लै चलिबो प्रयोजन है ॥ सवैया ॥ पाहन की पुतरी है  
परी बरसै असुवा सरसै तनतापै । ज्यों ज्यों करै उपचार बरै त्यों परयो  
हम लोगन को अति पापै ॥ ताकी दशा अब ऐसी भई हरि जिव  
अबलों फोई चाहत आपै । तो वह शोध लहै न बलाय ल्यो यों अ-  
चका चलिये चुपचापै ॥ ४६७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० तजत अठान\*नहठपख्यो, शठमति आठौयाम ।  
भयो बाम वा बाम को, रहतबाम बे काम ४६८**

यह नायिका प्रोषितपतिका बिरह निवेदन सखी को बचन नायक  
सों सखी सखीहू सों कहै तो संभव है ॥ काबित्त ॥ लालमनभावन ति-  
हारे बिल्लुरेते बाल बिरह अग्नि में बरत नेहनाधे है । वेही काम काम  
बामदेव के भरम भूलि दत्योवाही बाम सों विषम बैरवाधे हैं ॥ शठमति  
हठभरि दयावर परिहरि आठों याम रहत सरोस रस सांधे हैं । कीजे धों  
कहा उपाय छोड़त न औटपाइ तकै हनिबेको दाउलग्यो इह धांधे है ॥ ४६८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बाल बेलि सूखी सुखद, यहि रूखे रूख घाम ।

फेरडहडहीकीजिये, सुरससींचि घनश्याम ४६६

यह अनुराग निवेदन सखीको बचन नायकसों पुरुष मानहूके प्रसंग-  
हमें संभव है ॥ कवित्त ॥ हितकर जाको हरिलीन्यों चित लाल यह कितहै  
उचित ताहि एतो दुख दीजिये । जानतहौ नके प्रीतिरीति को प्रवीण-  
पनु कीजै न गहरु सुख दैके सुख लीजिये ॥ रावरे दुसह येही रूखे  
रूखघामही सो बाल बेलि सूखी जाहि निरख सुछीजिये । प्यारे घनश्याम  
जगजरनि निवारतहौ सींचिकै सुरस फिरि डहडही कीजिये ॥४६६॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० लाल तिहारे विरह की, अग्नि अनूप अपार ।

सरसैं वरसैं नीर हू, भरहू मिटै न भार ४७०

यह नायिका प्रोषितपतिका सखी को बचन नायक सों विरह  
निवेदन ॥ कवित्त ॥ कृष्ण प्राणप्यारेलाल विछुरे तिहारे बाल अतिही  
विकल मिलवेको तरसत है । सारी होत सीरे उपचार तातें ताती छिन  
छिन अकुलात छाती पीर परसत है । वाके तन रावरे वियोगकी अग्नि  
ऐसी अदभुत गतिसों अपार दरसत है । महाभरहूते भार सीरी न परत  
परि प्रजरत नीर की भरनि वरसत है ॥ ४७० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० देखत दुरे कपूर लों, उड़ै जाय जिन लाल ।

छिनछिनजात परी खरीं, छीन छवीलीबाल ४७१

यह नायिकाको अनुराग निवेदन सखी को बचन नायक सों विरह  
निवेदनहू होय ॥ कवित्त ॥ विछुरे तिहारे लाल बिलखी विकल बाल परी  
बिललात क्यों हूं धीर न धरातहै । एते मान कुश भई परे परयक पर

नीठि निठ निरख्यो परत वाको गातहै ॥ काल्ह ही सुआजु नाहिं आजु  
ही सु अब नाहिं याते परजननको जीव अकुलातहै । ऐसी छिन छीजनि  
बिलाय जिन जाय बाल ज्यों कपूरदानी ते कपूर उड़जात है ॥ ४७१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० हंसि उतार हिय ते दर्ई, तुमजु तिहीं दिन लाल ।**

**राखत प्राण कपूर ज्यों, वहै चिरमिटी माल ४७२**

यह अनुराग निवेदन है सखीको बचन नायकसों ॥ सवैया ॥ दूबरी  
ऐसी भई बिछुरे तिय सेजहू में न लखी परै सोतौ । आली बिलोकिकै  
मण्डित हाथ गयो इकसाथ सबै सुख जोतौ ॥ बीसबिसे उड़जाते कपूर  
लौ राखो तो प्यारी के प्राणन कोतौ । जो वह लाल तिहारो दयो  
धुधचीको हरा उरमांभ न होतौ ॥ ४७२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० कहां कहीं वाकी दशा, हरि प्राणन के ईश ।**

**बिरहज्वालजरिबोलखै, मरिबोभयोअशीश ४७३**

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको बचन नायकसो ॥ कवित्त ॥  
प्यारे मनमोहन तिहारे बिछुरेतें बृषभानु की कुमरिभई खरी कलिकानहै ।  
जल त्रिन मीन ज्यों त्रिकल तलफत अति कहौ कविकृष्ण ऐसी होत  
आनबानहै ॥ ज्यों ज्यों करियत उपचारनकी भीर त्यों त्यो बढ़त है दूर्ना  
पीर आंखिनहीं प्राण है । बिरहकी ज्वालनि सो जरिवेके लेखे वाको  
मरिबेको बचन अशीश के समान है ॥ ४७३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० यह बिनसन नग राखि कै, जगत बड़ो यश लेहु ।**

**जरी विषम जुरज्याइये, जाय सुदरशन देहु ४७४**

यह नायिका प्रोषितपतिका व्याधि अवस्था सखीको बचन नायकसों ॥

कवित्त ॥ जरी है विषमजुर गिरी है अचेत वह धिरी है, चहूँघा, ब्याधि  
 वृन्दन में खरिये । कंचन से तनको अतन बृथा बारत है रतन उबारिये  
 यतन हरि करिये ॥ ऐसी गति देखो हौँतो मरत परेखो अब कछु न बसात  
 छिन छिन जात बरिये । लीजिये जगत यश कीजिये धरम यह दीजिये  
 सुदरशन वाको ताप हरिये ॥ ४७४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मैं लै दयो लयो सुकर, छुवत छिनक गौ नीरु ।

लाल तुम्हारो अरगजा, उर है लग्यो अबीरु ४७५

यह नायिका प्रोषितपतिका सखी को बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥  
 कृष्ण प्राणप्यारे लाल बिछुरे तिहारे अब हियो ब्रजबालको अनंग दुख-  
 दाग्यो है । कोवरी निपट कुंभिलायगई फूल जिमि दुख अनुकूलभौ  
 समूलसुख भाग्यो है ॥ तुमपै गयोसो मैंन दीनो जाय वाही उन लीनो  
 अति हितकरि चित अनुराग्यो है । करपरसत ही छिनकगयो नीर अरु  
 अरगजा उरमे अबीर हैकै लाग्यो है ॥ ४७५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० थाकी यतन अनेक करि, नेक न छाँड़त गैल ।

करी खरी दुबरी सु लखि, तेरी चाह चुरैल ४७६

यह नायिका की लगन सखी को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ रो-  
 मनि रोमनि भोयगई हियमें धँसि प्राणन मांझ खगी है । हौँ करि थाकी  
 उपाय सबै हरियन्त्रन मन्त्रनहूँ न जगी है ॥ देह सुखाय करी दुबरी  
 तत्र वावरी ज्यों सुधि बुद्धि भगी हैं । एते पै वाकी न छाँड़त गैल  
 चुरैल है, रावरी चाह लगी हैं ॥ ४७६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० पिय के ध्यान गही गही, रही वही है नारि ।

## आप आपही आरसी, लखिरीभतिरिभवारि ४७७

यह नायिका की लगन तनमें ता सखी को बचन सखी सो ॥ सवैया ॥  
नेह लग्यो मनभावन सों उहितो अँगई यह बान नई है । ध्यानही ध्यान  
मे आज कछू बृषभानुसुता भइ कान्हमई है ॥ आरसी मे लखि आपनी  
मूरति आपही रीभि निहाल भई है । पूरन प्रेमकी ज्योति जंगी उर  
आनसबै सुधि भूलिगई है ॥ ४७७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अरै परै न करै हियो, खरे जरे पर जार ।

## लावत घोर गुलाब में, भले मिलै घनसार ४७८

यह नायिका प्रेषितपतिका नायक को बचन सखीसो ॥ सवैयां ॥  
काहे को तू घनसार गुलाब में घोरि घनो घसि चन्दन लावै । काहे  
को शीतल नीर भिगोय उसीरपपान समीर डुलावै ॥ तोही कहा जक  
ऐसी परी प्रजरी उर आगि खरी प्रजरावै । ये उपचार करै न परै फल  
जातेपरै किन ताहि मिलावै ॥ ४७८ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० रँगराती रातै हिये, पाती लिखी बनाय ।

## पाती काती बिरहकी, छाती रही लगाय ४७९

यह पाती सखी को बचन सखी सो ॥ कवित्त ॥ जबते बियोग  
भयो लाल मनभावन सो तबहींते प्यारी तलफति मुरभायकै । नैनजल  
बरसति मिलिवेको तरसति सरसति मदनमखर ब्रह्म भायकै ॥ अतिअनुराग  
में बनाये लिखि प्राणपति ऐसे मे अचानकही दीनी काहू आयकै । हित  
अकुलाती सोतो बिरहकी काती जानि राती पाती रही ताती छाती सों  
लगायकै ॥ ४७९ ॥



नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कहा भयो जो बीछुरे, मो मन तो मन साथ ।

उड़ी जाहु कितही गुड़ी, तऊ उड़ायक हाथ ४८०

यह नायककी पत्री नायिका को ॥ सवैया ॥ जो करतार रची सु  
सही विधि और विचार अकारथही है । बेदपुरान पुरानै सुनी सब कोऊ  
कहै यह गाथही है ॥ अन्तर बीच पखो तो कहाभयो मोमन तो तुव  
साथही है । जाहुगुड़ी कितहूं उड़े डोर उड़ावनहार के हाथही है ॥ ४८० ॥

नारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कर लै चूमि चढ़ाय शिर, उर लगाय भुज भेंटि ।

लहिपातीपियकीलिखी, बांचतिधरतिसमेटि ४८१

यह नायक की पत्री आई ताहि देखि नायिका की जो दशा भई सो  
सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ नैननीर बरसत देखिबे को तर-  
सत लागे काम सरसत पीर उर अतिकी । पाये न संदेशे ताते अधिक  
अंदेशे बढ़े शोचै सुकुमार पै न कहै मन गतिकी ॥ ताही समै काहू  
आनि आंचकही चीठी दीनी देखतही सेनापति पाई प्रीति रतिकी ।  
माथे लै चढ़ाई दोऊ दगन लगाई चूम छाती लपटायराखी पाती प्राण-  
पतिकी ॥ ४८१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लिखतन कागद पर बनत, कहत संदेश लजात ।

कहिहै सब तेरो हियो, मेरे हिय की बात ४८२

यह पत्री नायक की अथवा नायिका की परकीया ॥ कवित्त ॥  
पाती में लिखत कैसे बनत जिता है चाह सागर को सलिल चुरूमें  
कैसे कीजिये । कहत संदेश उर आवत है लाज अति अधिक अंदेश  
यही दिन दिन झुंजिये ॥ मन ऐसो मानस मिलै न कोऊ मधिमाती

जासो समभाय जिय भेद कहि दीजिये । याते प्रीति रीति औदात मेरे  
हियकी बात आपने हियेते नीकी भांति जानि लीजिये ॥ ४८२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० तर झुरसी ऊपर गिरी, कज्जल जल छिरकाय ।**

**पिय पाती बिनु ही लिखी, बांची बिरह बलाय ४८३**

यह नायिका प्रोषितपतिका बिरहकी अधिकाई पत्री लिखबेते जानी  
गई ॥ कवित्त ॥ प्यारे को संदेश लिखिबे को बैठी साहसु कै लिखत  
बन्यो ना अति बिरह मलीनी है । तर ताते पानिके परस परजरी और  
ऊपरते गिरी असुवनि जलभीनी है ॥ ऐसीये लपेटि उन सौपी स-  
जनीके हाथ उन जाय त्योहीं प्राणनाथ हाथ दीनी है । खोलतही पाती  
पिय तातीकी सुरतिकरि छाती गहवरि आई आंख भरलीनी है ॥ ४८३ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० बिरह विकल बिनही लिखी, पाती दई पठाय ।**

**आंक बिहूनी यों सुचित, सूनै बांचत जाय ४८४**

यह नायिका प्रोषितपतिका की पत्री आई याते दोउनके बिरहकी  
अधिकाई की शून्यता जानिपरी ॥ कवित्त ॥ बिरह मरुरते न तनकी  
तनक सुधि बाल अति व्याकुल अचेत ऐसी हैगई । लिखिबेको लई  
पाती लिखत बन्यो न कछू वैसीये लपेटि प्राणपतिपै पठैदई ॥ वाकी  
बिकलाई की कहाँलौ अधिकाई कहो एकसी दुहूँकी गति एकवेर है भई ।  
चपरी प्रबीनी वह जऊ अकहीनी तऊ बाचि सुनि हितके लगाय  
छातीसों लई ॥ ४८४ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० चलत चलत लौ लै चले, सब सुख संग लगाय ।**

**ग्रीषम बासर शिशिरनिशि, पियमोपासबसाय ४८५**

यह पत्री नायिकाका नायकसों ॥ सवैया ॥ रैनदिना रहतेई मिले  
रसरंग उमंगन में मन ढारे । ऐसो सनेह बढ़ायकै देखरी कैसी करी  
उन कान्ह पियोर ॥ लैगयो संग लगाय सब सुख दैगयो सोच  
ठरै नहिं टारे । पूसकी यामिनी जेठ के घोस बसाय गयो अब पास  
हमारे ॥ ४८५ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० गोपिन के असुवन भरी, सदा असोस अपार ।**

**डगर डगरनै ह्वैरही, बगर बगर के बार ४८६**

यह ब्रज को विरह निवेदन ऊधोको बचन श्रीकृष्ण सों सखीको  
बचन सखी सो ॥ कवित्त ॥ योग दैन गयो हौं बियोग बारि बारिधि  
में बूझत बच्यो हौं नाथ नारी नैन यों बहै । गंगहू सहस्रधार अधिक  
सुधार जानि वरपा न होहि जो रहोगे गिरिहू गहै ॥ एतौ जल उंनैहै  
न बारिधि समैहै कछू मुनिपै अच्यो न जैहै कानखोलिकै कहै । कवि  
प्रइलाद जो मिलाप पारि बांधिहो न बटुकिबटाकेपातरावरे भलेरहै ॥ ४८६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० कियो सयान सखीन सों, नहिं सयान वह भूल ।**

**दुरे दुराई फूल लों, क्यों पिय आगम फूल ४८७**

आगमोत्सव नायिका सखासों सखीको बचन ॥ कवित्त ॥ ललित  
कपोल आजु मन्दमुकुलन लागे आननपै भई कछू औरे अरुणाईरी ।  
मेंतो पूछी सुखमानि तै कछू रुखाई ठानि घूंघुटमें ढांकि मुख डीठ क्यों  
चुराईरी ॥ नाहींनै सयानपु है वीस त्रिसे भूल है सयानी संजनीनसों  
करी जो चतुर्गईरी । फूलकी सुवासलौं विकास पहलीही होत फूल हरि  
आगमकी क्यों दुरे दुराईरी ॥ ४८७ ॥

त्रिकल अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० आयो मित्र विदेश ते, काहू कही पुकार ।

सुन हुलसी बिकसी हँसी, दोऊ दुहँन निहार ४८८

यह नायिका परकीया इक नायक उपतसों दोउनको सनेह है गयो  
आगम में दोउनके हर्ष भयों याहीते परस्पर जानिपरी सखीको बचन  
सखीसों ॥ सवैया ॥ कान्हर के बिछुरे ब्रजबाल दुवौ मनही मनमें  
मुरझानी । कृष्ण कहै बहरायवे को मनु बैठ दुहँमिलि चौपड़ ठानी ॥  
मोहन मीत विदेशते आयो पुकारिकै काहू कही जब बानी । सो सुनि  
दोउ दुहँन बिलोकि लसी बिलसी हुलसी मुसक्यानी ॥ ४८८ ॥

त्रिकल अक्षर ३५ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० मृगनैनी दृग की फरक, उर उछाह तन फूल ।

बिनही पिय आगम उमँगि, पलटन लगी दुकूल ४८९

यह आगम स्वप्न पतिका सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ बाल-  
खरी अकुलात हिये नँदलाल बियोग व्यथा उरजागी । ऐसेमे आन  
अचानकही हुलसी छतिया सुधरी अनुरागी ॥ बाम बिलोचन के फरके  
मृगलोचनि जीसे उछाहन पागी । फूलभरौं बिनहीं पिय आगम चारु  
दुकूल चुरावनलागी ॥ ४८९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मलिन देह वेई बसन, मलिन बिरह के रूप ।

पिय आगम औरै उठी, आनन ओप अनूप ४९०

यह आगमिष्यत्पतिका सखी को बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ लाल  
मनभावन के बिछुरे मयंकमुखी अतिहि बिकल चित परयो चिन्ता  
कूप है । अधिक अनंग पीर तीरसी खगत हिय चाँदनी लगत जैसी  
प्रीषमकी धूप है । कीनो न श्रृंगारु चारु वैसिये मलिन देह बसन मलिन

उही विरह के रूप है । कहै कबिकृष्ण पिय आगम सुनत बाढ़ी और  
ओप आननपै उमँगि अनूप है ॥ ४६० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० रहे बरोठे में मिले, प्रिय प्राणन के ईश ।

आवत आवत की भई, बिधि की घरी घरीश ४६१

आगमोत्सव नायिका को बचन सखीसों संचारी के भेद मे औत्सुक्य  
जानिये ॥ सवैया ॥ आये बिदेशते प्राणपती यों तियाकी सुने  
छतिया सियराई । नैनन लागिरही दिखसाध मनोज उमंग हिये भरि-  
आई ॥ कृष्ण कहै मिलवे कहै काहूसों पौरि में जौलौं रह्यो सुखंदाई ।  
आवत आवतकी सुघरी बिधि वासरहू ते खरी सरसाई ॥ ४६१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कहि पठाय जिय भावती, पिय आवन की बात ।

फूत्ती आंगनमें फिरै, आंगन अंगन समात ४६२

आगमोत्सव सखीको बचन सखीसों संचार हर्ष ॥ सवैया ॥ बाल  
वियोग मलीन महा बिसरी सुधि हास बिलासहू भूलै । एते पै औधि  
व्यतीतभई उर में कही साथ सवै दुख जलै ॥ आवन त्यो मनभावनकी  
सुनिकै उमहै सुख पुंज समूलै । आंगन में हुलसी फिरै सुन्दरि आंगन  
अंग समात न फूलै ॥ ४६२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नाच अचानक ही उठे, दिन पावस बन मोर ।

जानतही नन्दित करी, यह दिश नन्दकिशोर ४६३

यह आगमोत्सव नायिकाको बचन सखी सों सखीहूको बचन ना-  
यकसों ॥ कवित्त ॥ राधा यों विशाखासों कहति जाको रूप मोहि  
चारु चित्रपट अचरेखते दिखायोरी । जानियत वह चितचोर नंदपूतधूत

आली यहि कानन कहूँते आज आयोरी ॥ लहलही होत बहुकालकेरी  
सूखी बेल फूलत सुमन ऐसो बन छबि छायोरी । बिन उनएहं घन  
भये हरषित मन नाच नाच मोरन कुलाहल मचायोरी ॥ ४६३ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० बाम बाहु फरकत मिले, जो हरि जीवनमूरि ।**

**तो तोहीसों भेंटिहौं, राखि दाहिनी दूरि ४६४**

आगमोत्सव भुज फरकतही नायिकाको बचन बाम भुजा प्रति ॥  
सवैया ॥ कान्ह बिसासी बिदेश रह्यो बसि मैन दही बहुभांति हिये हौं ।  
बाम भुजा फरकी तू भले अब हौंयहै निश्चय पन कीहौ ॥ कैसेउ वा  
मनभावन को अब जो भरिआँखिन देखनपैहौ । राखिहौं दूरि या दाहिनी  
बाहु को तोहीसों गाढ़ अलिंगन दैहौ ॥ ४६४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० बिछुरे जिय संकोच यह, बोलत बनै न बैन ।**

**दोऊ दौरि लगे हिये, किये निचोहे नैन ४६५**

यह परदेशते इन दोउनके हितको आधिक्य सखीको बचन सखीसों ॥  
सवैया ॥ दम्पति आपुस में कहते पलु श्रोतभये पलप्राण रहैना ।  
आयो बिदेश बितै वह बासर नन्दलला अति चैनको ऐना ॥ एतो  
बिछोह भयेहू जिये यह लाजते बोलत बैन बनैना । दोऊलगे लपटाव  
हिये पै निचोहे किये सकुचोहे से नैना ॥ ४६५ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० यदपि तेज रोहाल बल, पलकौ लगी न बार ।**

**तउ गँडो घर को भयो, पँडो कोस हजार ४६६**

यह परदेशते आगम आगतपतिका नायिका औत्सुक्यसंचारी ॥  
सवैया ॥ कौनहूँ काजको प्राण पिया परदेश समो बहुते बितयो है ।

राधिका की सुधि कै कविकृष्ण तिहींछिन भौनको गौन ठयो है ॥  
 यद्यपि तेज जुरो नियरो घर तद्यपि कोस हजार भयो है । ग्वैड़ेको पैड़ो  
 न काव्यो कटै अभिलापसमूह हिये उनयो है ॥ ४६६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० छिरके नाह नवोढ़ दृग, कर पिचकी जल जोर ।  
 रोचन रँग लाली भई, बिय तिय लोचन कोर ४६७

यह ज्येष्ठा कनिष्ठा को भेद अन्यसंभोगदुःखिताहू होय सखीको  
 वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ नन्दलला ललनागण मे जलकेलिरची रस-  
 रीति रलाई । चूमक ले उछरे बहुभांति दुरे भरिअंक करी तरलाई ॥  
 भावती लोचनके छिरके करकी पिचकी जलधार चलाई । सौतिके  
 लोचन कोरन मांभ तहौ भई रोचनरंग ललाई ॥ ४६७ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० मिसही मिस आतप दुसह, दई और बहराय ।  
 चलत ललन मनभावतिह, तन की छांह छिपाय ४६८

यह ज्येष्ठा कनिष्ठाके भेदमे संभवहै सखीको वचन सखीसो ॥ सवैया ॥  
 कान्ह सुजानके मोपे कछु रसरीतिके भेद कहे नहिं जाहीं । आतप को  
 मिस कै बहराय दई सँग और जिती वनिताहीं ॥ छैल गही वह गैल  
 मटू यमुना तट केलि निकुञ्ज जहांहीं । राधिका प्यारी को लैचल्यो  
 संग किये अपने तन का परछाहीं ॥ ४६८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० लाज गहौ बेकाज कत, घेर रहे घर जाहिं ।

गोरस चाहत फिरत हो, गोरस चाहत नाहिं ४६९

यह नायिका प्रीति दानसमय ॥ कवित्त ॥ लाज क्यों न गहौ विन  
 काज मगंभीर रहौ इतराय बोल तुम कहत अनेसेहौ । गोरस न चाहत

हौ गोरस को चाहतहौ भली भांति जानतहौ कान्ह तुम जैसेहौ ॥ कृष्ण  
प्राणप्यारे ब्रजबिदित तिहारे गुण माखन के चोरबेको घरघर पैसेहौ ।  
अब यह बन ऐसे चलन चलावतहौ सौहें लखि हंसत लसत मन  
लेसेहौ ॥ ४१६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० पहुला हार हिये लसे, सनकी बेंदी भाल ।

राखत खेत खरे खरे, खरे उरोजनबाल ५००

यह नायिका जातिवर्णन नायिकाको बचन ॥ सवैया ॥ पातरो  
लांक कठोरखरे कुच गोरी अंगेठ लुनाई भरी है । मेचक पीनहैं तेरे बड़  
दृग ओठन मे अरुणाई धरी है ॥ हार हिये पहुलाको लसे बिंदुली  
सनकी पखुरी की करी है । राखत खेतखरी ब्रजनागरि यौवन जाति  
खरी निखरी है ॥ ५०० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० टटकी धोई धोवती, चटकीली मुख जोति ।

लसतरसोईके बगर, जगरमगरद्युतिहोति ५०१

यह जातिवर्णन सखी नायकके रूप की निकाई नायकसों निवेदन  
करति है ॥ कवित्त ॥ ब्रैठी अपरस ब्रजनागर सरवस बेष पेखि मन-  
मोहनकी सुध बुध डगरी । कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई बैस तैसीदर्द  
बिधि ने सकेल शोभा कीन्ही मानो सगरी ॥ दमके बदन ज्योति विशद  
बरन धौति पहिरे लसत सौति रूप गुण अगरी । हैरह्यो प्रकाश अति  
जगर मगर तिहि बगर रसोई के अपार ओप बगरी ॥ ५०१ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यदपि नाहिं नाहीं नहीं, बदन लगी जग जाति ।

तदपि भौह हांसी भरिनु, हांसीपै ठहराति ५०२



यह जातिवर्णन नायिका प्रौढ़ा सुरतारम्भ ॥ सवैया ॥ बैठी श्रृंगार  
सवै ब्रजनारि अचानक मोहन आयो तहांहीं । पाणि गह्यो अवलोकि  
अकेलि अलौकिक केलि फला चित चाहीं ॥ यद्यपि वा नवनागरि के  
मुँह लागी यहै जक ना नन नाहीं । तद्यपि हांसिभरी भृकुटीनमें बीस  
विसे ठहरात है नाहीं ॥ ५०२ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० दृग थरकौहैं अधखुले, देह थकौहैं डार ।

सुरत सुखित सी देखियत, दुखित गरंभ के भार ५०३

यह जातिवर्णन गर्भिणी की शोभा सखी नायकसों कहै सखी सखी  
सों कहै नायक सखी सो कहै ॥ सवैया ॥ बोलत बैन हरेई हरेरु भई  
छवि आननकी पियरी है । आधे खुले अलसोहैं से लोचन देह थकौहैं  
से डारढरी है ॥ गर्भको भार धरै सुकुमार जक दुखितो नवनारि खरी  
है । नाकी तऊ अति लागत है मनो केलि कलोलके रंगभरी है ॥ ५०३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० ज्यों कर त्यों चुटकी\*चलति, ज्यों चुटकी त्यों नारि ।

छवि सों गत सी लै चलति, चातुर कातनहारि ५०४

जाति वर्णन नायकको बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ ज्यों कर त्योंहीं  
चलै चुटकी उघरे भुजमूल बढ़ी छवि भारी । चारु कताई की मोरन  
भीवकी टोरन जीव टरै नहीं टारी ॥ भौंह उचै तिरछे करि लोचन  
लेत किधौं गति रूप उजारी । पातुर मानो मनोजपकी अति चातुर  
कातनहारि निहारी ॥ ५०४ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० मुख उधारि प्यो लखिरहत, रह्यो न गो मिससैन ।

**फरके ओठ उठै पुलक, गये उधरि जुर नैन ५०५**

यह जातिबर्णन परिहास सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥  
पौरिते बोल सुन्यो पियको उठि पौदिरिही पठओढ़ि सयानी । भीने हुकू-  
लमें लाललखी बड़री-अँखियां भलकै सरसानी ॥ शीशसों ऐंचिलियो-  
अँचरा बहरायकै फान्हर त्यो तिरछानी । ओठ सों ओठ-लगाय रँही-  
दगदाबिकपोलन हीं मुसकानी ॥ ५०५ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

**दो० नहिंअन्हायनहिंजायधर, चितचहुद्व्योत्तकितीर ।**

**परसफुरहरी लैफिरत, बिहँसतिधसतननीर ५०६**

यह जातिबर्णन नायिका परकीया क्रियाविदग्धा सखीको बचन  
सखीसों ॥ सवैया ॥ न्हायबेको यमुनागई बाल तहां बनितानकी है  
अतिभीरो । त्योहीं अचानक कृष्णकहँ कहुँ डीठपरयो नटनागर नीरो ॥  
चाह चुभ्यो चित न्हाय सुकौन गयो नहिं जातु कँपातु शरीरो । अंजलि  
नीरभरै गहि डारत नाक सकोरि कहै यह सीरो ॥ ५०६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० मुँहपखारि मुड़हर भिजै, शीशसजल कर झाय ।**

**मोर उचै घूँटेनु नै, नारि सरोवर न्हाय ५०७**

यह जातिबर्णन कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ बैठिके तीर पखारिकै  
आतन हाथ-भिजै जल केशन छैकै । कृष्ण कहँ फरसों उसराइ किधौ  
धरयो शीशको चीर भिजैकै ॥ दूकर पंकज दोऊ खये धरि मोरि उचै कटि-  
खीन लचैकै । यों ब्रजबाल सरोवरन्हात महाझबिसो घुटुवान ते  
नैकै ॥ ५०७ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० बिहँसतिसकुचतिसी दिये, कुचआंचर बिचबांह ।**

## भीजे पट तट को चली, न्हायसरोवर मांह ५०८

यह जातिवर्णन कविकी उक्ति सखी नायिकाकी शोभा नायकको दिखायवे को कहै तौहूं संभव है ॥ संवैया ॥ देव दिवाकरको करि बन्दन कृष्ण कहै मनही मे मनावति । बांहदिये कुचअंचल बीच लजाय हिये हँसि नैन नचावति । भीजे दुकूल रहे लपटाय महाछबि कंचनसे तन-छावति । यों ब्रजनागरि रूप उजागरि न्हाय सरोवर तीर से आवति ॥ ५०८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मुँह धोवति ँँड़ी घसति, हँसति अनगवततीर ।

धसत न इन्दीवर नयन, कालिन्दी के नीर ५०९

यह जातिवर्णन नायिकाकी चेष्टा सखी सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ न्हायवे को आई अति रीक्ति मँडरायहिये कृष्ण प्राणप्यारेको स्वरूप दरसतिहै । इन्दीवर नैनी अनगावति अनेक भांति पै वह कालिन्दी के न सलिल धसति है ॥ परसि विसारै करु कोरि कोरि शोभानिधि नासिका सकोरि मुँहमोरि विहँसति है । वदन पखारतिहै बांके दृग ढारतिहै गुलफ घसति अतिरंग वरसति है ॥ ५०९ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० ओठ उचै हांसी भरी, दृग भौहन की चाल ।

मोमनकहीसुवालियो, पियततमाखूलाल ५१०

यह जातिवर्णन नायिकाको वचन सखी सो ॥ संवैया ॥ मैं निरदयो जत्रते तत्र ते जियकी गति जानत कौन बियोरी । जो कल्लु रूप को रीक न्युभी चित जानत है इक मेरो हियोरी ॥ हांसी भरी चख भौहनकी छवि ओठ उचै इकभात्र कियोरी । पीत्रत लाल तमाखूके घुंठ कहीं उन मोमन पान लियोरी ॥ ५१० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० अंगुरिन उचभरि भीति दै, उलमिचितै चखलोल ।

रुचि सों दुहुँन दुहुँन के, चूमे चारु कपोल ५११

यह जातिवर्णन दोउन के हितकीसी रसाई सखा को बचन सखीसों परकीया ॥ सवैया ॥ आज भटू ब्रजनागर नागरि कोनो बिलास महा-रस मान्यो । चाहकी चोप सों चाहि चहुँघा बियो जब कोऊ इतोत न जान्यो ॥ दै भरु अन्तर भीति दुवो उलमे अंगुरी उचि कौतुक ठन्यो । चारु कपोल दुहुँनके दोउन चुम्बन के अतिही सुख मान्यो ॥ ५११ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हँसि ओठन बिचकर उचै, किये निचोहे नैन ।

खरे अरे पिय के पिया, लगी बिरी मुँह दैन ५१२

यह जातिवर्णन नायक की शोभा सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ कान्ह कही अतिही हठकै तब राधिका के जियमे यह आई । ग्रीव नवाय दुराय कपोल किये नत नैन कलू मुसकाई ॥ बीरी बनाय लई करकंज खंबेको भंजुभजा उकसाई । यो हितकी सरसाई बिलोकि भई मनमोहनके मनभाई ॥ ५१२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नाक मोरि नाहीं ककै, नारि निहोरे लेय ।

छुवतओठ वियअंगुरिन, बिरीबदनप्योदेय ५१३

यह जातिवर्णन सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥ आज दुहुँको बिलास अली मैं दुरै दररयो कहते नहि आवत । नन्दलला अतिही हठकै बृपभानुकुमारि को पान खवावत ॥ ओठनसो विय अगुले छै मुसकाय के नैनसों नैन मिलावत । नासिका मोरि मरोरिकेँ नाह करै तिय नाहिं त्यो त्यो सुख पावत ॥ ५१३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाय ।  
सौह करै भौहन हँसै, देन कहै नटि जाय ५१४

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा जातिवर्णन सखीको बचन सखी सों ॥  
सवैया ॥ आज लखो वृषभानुलली मनमोहनसों रसखेलटरी है । वातन  
के चसकै सुरली मुरलीहरिकै दबकाय धरी है ॥ ज्यों ज्यों हहाकरि मांगै  
लला वह त्यों त्यों कछू अठिलात खरी है । देन कहै मुकरै हँस भौहन  
सौह करै रसभाय भरी है ॥ ५१४

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० गदरानै तन गोरटी, ऐपन आड़ लिलारि ।  
हूव्यो दई चलायदग, करति गँवारि सँवारि ५१५

यह जातिवर्णन नायिका की शोभा नायक सखीसों कहत है ॥ कवित्त ॥  
शोभा केसे रसभरी रूप केसे सांचेढरी बिनहूँ शृंगार छबि कहीं न परति  
है । ललित लुनाई सने गात में सरसभरे तरुणाई आनभरी औरहू  
भरति है ॥ बटुरारे बदन पै ऐपनकी सोहै आड़ तैसीये चिबुकगाड़ मन  
को हरति है । सहज सुभाय अठिलाय कै गँवारी गोरी हूव्यो दै चलाय  
नैन घायल करति है ॥ ५१५ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नाक चढ़ै सीबी करै, जितै छबीले छैल ।  
फिर फिरि जान वहै गहै, प्यो ककरीलै गैल ५१६

यह जातिवर्णन सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ सखि जातचले  
दोड मारग मे उन राहन पायन रंग ठरै । वह प्यारे की रीक रिभावन  
प्यारी की मोपै न ओहू बखानिपै ॥ अति नाजुक छैल छबीली तिया

जित नाक सकोरि कै सीबी करै । कबि कृष्ण कहै यह चाहपग्योनित  
जानिकै प्रीतम पांयधरै ॥ ५१६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० जालरंध्र मग अगनु को, कछु उजास सो पाय ।

पीठि दिये जगत्यो रह्यो, डीठि भरखा लाय ५१७

यह जातिवर्णन नायिका की अंगदीप्ति देखि नायक को और बात  
सब भूलगई है सो सखी सखीसो कहतहै ॥ कबित्त ॥ प्यारी खण्डतीसरे  
रसीली रंग रावटीमे तकि ताफी और छुकि रह्यो नन्दनन्द है । कालि-  
दास बीचिन दरीचिन है छलकाति छबिकी मरीचिनकी मलक अमन्द  
है ॥ लोग देखि भरमें कहा धौं है या घरमें सुरङ्गमग्यो जगमगी जोतिन  
को कन्द है । लालनको जाल है कि ज्वालन को मालहै कि चामिकर  
चपला कि रविहै कि चन्दहै ॥ ५१७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दोऊ चोरमिहींचनी, खेलनि खेल अघात ।

दुरत हिये लपटाय कै, छुवत हिये लपटात ५१८

यह जातिवर्णन चोरमिहींचनी खेलत दोउन को बिलात सखीसखी  
सो कहति है ॥ कबित्त ॥ बेपुकै कुमारिकाको ब्रजकी कुमारिकानि  
मांभ्रमांभ्र केशौदास त्रास पगपेलिकै । कामकी लतासी चलिये मया-  
सिसी अमल बुधबल राधिकाके कण्ठ भुजमेलिकै ॥ दुरदुर दूरिदूरि  
पूरिपूरि अभिलाख लाखलाख भांतिकी अनूप रूप केलि कै । जनीके  
अजिर आज रजनी में सजनीरी सांची कीनी श्याम चोरमिंहचनी  
खेलिकै ॥ ५१८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० दृग मिंहचत मृगलोचनी, भरे उलट भुज बाथ ।

## जान गई तिय नाथ के, हाथ परस ही हाथ ५१६

यह जातिबर्णन सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ बैठीहुती  
वृषभानुकुमारि अचानक आयो तहां गिरिधारी । प्यारुकै लोचन  
मीचिलिये उनहूं भुज लौटि भरयो अँकवारी ॥ प्रीतमके करके परसे उमँग्यो  
उर आनँद बुद्धि बिचारी । याहीते वा मनभावन को पहिँचानहँसी सुवि-  
चक्षण प्यारी ॥ ५१६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

## दो० प्रीतम दृग मिहचत पिया, पानि परस मुख पाय ।

### जानिपिछानि अजान लौं, नेक न होत जनाय ५२०

यह जातिबर्णन सखीको बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ खेलत में कहूं  
पाछलीघांते अचानकही चलिआये बिहारी । मूंदके प्राणपियारी के नैन  
चह्यो चुप है रसरीति सँचारी ॥ यद्यपि वा मनमोहन को फर लागतही  
उमँग्यो सुखभारी । तद्यपि जानिकै आपनी गौहि अजान भई वृषभानु-  
दुलारी ॥ ५२० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

## दो० ढीठ परोसिन ईठ है, कहै जु गहे सयान ।

### सबै सँदेशे कहि कह्यो, मुसकाहट में मान ५२१

यह परफाया प्रौढ़ा सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ जाइ  
'परोसिन के दुख' पीसो झुकी ललना रिसजीमे ढिठाई । सोही परोसिन  
ढीठ यहांलग ईठहै याहि मनावन आई ॥ प्रीतमके जे सँदेशे हुते वे कहे  
सबही करिकै चतुराई । एते पै मान कह्यो मुसकाय यहै कहि प्यारो खरी  
कै रिसाई ॥ ५२१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० चित तरसत मिलत न बनत, बसि परोस के बास ।

## छाती फाटी जात सुनि, टांटी औठ उसास ५२२

यह परकीया अनुराग नायक को अथवा नायिका को बचन सखी  
सों ॥ कबित्त ॥ नीची डीठि आपनपै कौलग चितैये बलि कैसेहू न  
देखे जाहु जेतो शोच करिये । मुरलीकी धुनि सुनि द्वारे उभकी निसेख  
मनके डरैते तनही में कांप डरिये ॥ लाजन की भीर पल पैडोहू न  
पावै नैन धीरे धीरे सकुच बचाई पांव धरिये । कीजै कहा फान्हर  
कनौड़े भये जीवों नाहिं नातो एक बासमें उसास लेले मरिये ॥५२२॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

## दो० ढीठ्यो दै बोलत हंसत, प्रौढ़ बिलास अपोढ़ ।

त्योँ त्योँ चलत न पिय नयन, छकिये छकी नवोढ़ ५२३

यह मदपान समय सखी को बचन सखी सों ॥ कबित्त ॥ आज बर  
तीकी बारुनीकी मे बिलोकी वह शोभा मेरे नैननमें अबलो बसति है ।  
ज्योँ ज्योँ वह ढीठ्यो दैकै बोलत सरसबैन नागर नवेली हेरिहेरि कै  
हंसति है ॥ कहै कबिकृष्ण गर लागिबे को ललकति प्रौढ़ा के सुसकल  
बिलास बिलसति है । त्योँ त्योँ छकि तियने छकाई ऐसे पीके नैन  
पलकनिहू की भूली गति दरसति है ॥ ५२३ ॥

अहिवर अक्षर ३८ गुरु ५ लघु ३३ ॥

## दो० हंसि हंसि हेरत नवल तिय, मदकेमदउमदाति ।

बलकिलकिलबोलतबचन, ललकिलकिलपटाति ५२४

कबित्त ॥ छिनकमें हंसै छिन रोत्रे छिन देखिरहै छिनकमें बैठि छिन  
लेटि लेटि जात है । छिनकमें ठाढ़ी हैकै सखिनसों बातै करै छिनक में  
भूमि भूमि मुरि मुसकात है ॥ गातकी न सुधि न, सम्हार कछू अचर  
की छिनक मे आलीहू के अंग लपटांत है । छिनकमें रीफि रीफि बार  
को बदन चूमे छिनक में फेरि फेरि बूके वही बात है ॥ ५२४ ॥



मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मिलि चन्दन बँदी रही, गोरे मुँह न लखाय ।

ज्यों ज्यों मद लाली चढ़ै, त्यों त्यों उधरत जाय ५२५

यह मदपान समय नायिका की शोभा नायकको कहै अथवा सखी सखी सो कहै ॥ सवैया ॥ कछु आज लखी मदपान सँमेललना कि प्रभा जियते न टरै । कविकृष्ण कहँ बलकै छलकै मनमोहन को हँसि अंकभरै ॥ धुति चन्दन की बिंदुलीकी रही मिलि गोरे लिलारन जानिपरै । अरुणार्द्र चढ़ै मदकी मुख ज्योंहीं ज्यों त्योंहीत्यों जात खरी उधरै ॥ ५२५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० निपट लजीली नवल तिय, वहकि बारुनी सेय ।

त्यों त्यों अति मीठी लगे, ज्यों ज्यों ढीठी देय ५२६

यह मदपान समय सखी को बचन नायकसों ॥ सवैया ॥ लाज भरी अतिही नवनागरि जाकी सुधार्ई सुधार्ईकै गाई । ता हिय की छवि देखिबे को पिय प्यारे भुराय कै बारुनि छाई ॥ ज्यों ज्यों उमंग उठै मदकी तिय त्यों त्यों निशंक है देत ढिठाई । ढीठ्योही लागत नीकी महा वह मानौ भरी बहुभांति मिठाई ॥ ५२६ ॥

मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० मान तमासो कर रही, बिबश बारुनी सेय ।

भुकतिहँसतिहँसिहँसिभुकति, भुकिभुकिहँसिहँसिदेय

यह मदपान नायिकाकी शोभा नायक सों कहति है सखी सखीहू सों कहै ॥ कवित्त ॥ बारुनी बिबश मनमोहन सों मानठान आज भृगलोचनि तमाशे को लसति है । चारु तरुणार्द्र में निकाई छबिछाई त्यों त्यों गोरे मुख पर अरुणार्द्र सरसति है ॥ कबहूँ बदन पट घूँघटको

ढांकिलेत कन्नहं उघारिदेत रंग वरसति है । भुकति हँसति हँसि भुकति  
भुकति हँसि हँसि हँसि भुकै भुकि भुकिकै हँसति है ॥ ५२७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० रूप सुधा आसव छक्यो, आसव पियत बनैन ।**

**प्याले ओठ पिया बदन, रह्यो लगाये नैन ५२८**

यह मदपान समय नायिका की शोभा देखि नायक छक रह्यो  
सखी सखी सो कहति है ॥ सवैया ॥ बारुनी को बनिआयो समो  
कहते न बनै कछु कौतुक भारो । प्यावत रंगभरी मृगनैनि रह्यो द्युति  
को भरि भौन उजारो ॥ आसव रूप सुधाकै छक्यो मद पीबे को  
भूलि गयो सुधि प्यारो । प्याले सों ओठ पियामुख नैन लगाये रह्यो  
छबि को मतवारो ॥ ५२८ ॥

मञ्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

**दो० खलितबचनअधखुलितदृग, ललितस्वेदकनजोति ।**

**अरुण बदन छबि मद छकी, खरी छबीलीहोति ५२९**

यह मदपान समय नायिका की शोभा सखी सखी सो कहति है ॥  
सवैया ॥ नैन कछू उघरे से मुँदे अरु बैनन मे शिथिलाई रसीली ।  
स्वेद के वूँदन सो फलकै अरुणद्युति आनन पै चटकीली ॥ तैसीये  
रूप उजागरि नागरि सोहत शोभासनी गरबीली । चारु जगी तन यौ-  
वन जोति छकै मद होत खरीये छबीली ॥ ५२९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० छकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधुरी गन्ध ।**

**ठौर ठौर झोरत भूपत, भौर भीरमधुअन्ध ५३०**

यह बसन्तऋतु समय जो मानी नायक सों सखी कहै तो मनायबो होय  
जो नायिका नायक सों कहै तो स्वयंदूती होय ऐसे नायकहू को कहिवो

सम्भव है जो नायक सखी सों कहै तो अपनी अर्धस्था प्रयोजन नायिका  
मिलाप ॥ सवैया ॥ फूलन के रसके चसके अथगाहि थके सब बेलि  
जितावन । माधुरी के मृदुगन्ध सने अरविन्द पराग सों पागि रहे तन ॥  
मंजुरसाल के सौरभ सों मिल मत्त भये सुरत्यो न रही मन । ठौरनि  
ठौरनि भोरनि भूमि भुके मधुअन्ध मधुव्रत के गन ॥ ५३० ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० फिर घरको नूतन पथिक, चलेचकित चित भागि ।**

**फूलयो देख पलाश बन, समुही समुझि दवागि ५३१**

यह बसन्त समय नायिका को बचन नायिका सों होय तो प्रोषितप-  
तिका सखी को बचन नायक सों होय ॥ कवित्त ॥ देखो ऋतुराज को  
समाज बन बागन मे प्रफुलित सुमन रहे है जोति जागिकै । कुसुम पलाश  
के अंगार जानि चहुँ ओर चौंचन सों चापत चक्षोर अनुरागिकै ॥  
आगे तै बिलोकि फूले मै नमद चित ऊले नूतन पथिक भूले भरम  
दवागिकै । परी उरएल परदेश की बिसारी गैल लौदि चले घरको  
चकित चित भागिकै ॥ ५३१ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० बन बाटन पिक बटपरा, लखि बिरहनिमतिमै न ।**

**कुहो कुहो करिकरि उठत, करिकरि रातेनै न ५३२**

यह बसन्त समय सखी को बचन सखी सों होय तो अपनी  
अवस्था जतायबो होय ॥ सवैया ॥ मै न सहीप को मानिमतो द्रुमडारि  
चढ़े चहुँ औरनि टूकत । देखतही बिरहीजन को करि लोचन लाल  
कुहो कुहो कूकत ॥ ब्रीस बिसे बन बाटन में बटपार बसे पिक  
भूलत भूकत । प्राणपती बिन क्यो बचिबो अब दांवपरे रिपु क्यो  
दुक चूकत ॥ ५३२ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु = लघु ३२ ॥

दो० दिशिदिशिकुसुमितदेखियत, उपवनविपिनसमाज।  
मनो बियोगिन को कियो, शरपंजर ऋतुराज ५३३

यह बसन्त समय है सखी को बचन नायक सों होय तो मनायबो नायक सों होय तो प्रवत्स्यत्पतिका ॥ कबित्त ॥ आयो है मदन क्षिति-पाल को हुकुम पाइ आमल प्रबल ऐसो अमल चलायो है । मानगढ़ तोरिबे को अधिक प्रचण्ड वह देखो सबही के अनुराग उमँगायो है ॥ बन उपवन जित तित अवलोकियत दिशि दिशि कुसुम समूह छबि छायायो है । बैरसाधि विषम बियोगिन के रोकिये को मानो ऋतुराज शरपंजर बनायो है ॥ ५३३ ॥

करभ अक्षर २ = गुरु २० लघु = ॥

दो० ही औरै सी है रही, टरी अवधि के नाम ।  
दूजे कर डारी खरी, बौरी बौरे आम ५३४

यह बसन्त समय नायिका की अवस्था सखी नायक सों कहति है सखी सखीहू सो कहै ॥ सवैया ॥ मोहन सों बिछुरी जबते तबतेन लही कल एक घरी है । नैनन नीर दूरे निशिवासर व्याकुल बाल अचेत खरी है ॥ ऐसी दशा पहलेही हुती पुन औरै भई सुधि औधि टरी है । तपर बौर रसालन देख्यो बसन्त के मोसरबौरी करी है ॥ ५३४ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० कहलाने एकत बसत, अहि मयूर मृग बाध ।  
जगत तपोवन सों कियो, शीरघदाघ निदाघ ५३५

यह ग्रीष्मसमय नायिका को बचन नायक सों हेठ अतो प्रवत्स्यत्प-तिका सखी को बचन नायक सों नायकहू सो होय ॥ पट्पद ॥ एकभूत-मय होत भूत तजि पंचभूत अम । अनिल अम्बु आकाश अवानि

हैजात आगिसम ॥ पन्थ थकित मद मुकित सुखित सिन्धूरस जोवत ।  
काकोदर किरिकोस उदरतर केहरि सोवत ॥ प्रिय प्रबल जिये यह विधि  
अबल सकल बिकल जल थल रहत । तजि केशवदास उदासमति  
जेठमास जेठे कहत ॥ ५३५ ॥

पयोधर अक्षर ३८ गुरु १२ लघु २६ ॥

**दो० बैठि रही अति सघन बन, पैठि सदन तन मांह ।  
देखि दुपहरी जेठ की, छांहौं चाहत छांह ५३६**

यह ग्रीष्म समय नायिकाको बचन नायकसों स्वयंदूत ऐसे नायकको  
बचन नायिकों सो जो नायिका की सखी नायकसों कहै तो परदेश को  
निवारण होय ॥ कवित्त ॥ तरवर लता बन ऐसे मुरझाय गये जैसे  
कामिनी को मुख फन्त विन भयो है । सरिता भई है छीन ऐसे सरजल  
हीन प्यारी दीन होती जो बिदेश पति गयो है ॥ अवनि अकाश पानी  
ताहविन ऐसे जैसे नाह के त्रियोग भामिनी ज्यों तन तयो है । जेठकी  
जरनि मांह छांहहु तकति छांह एहो रिभवार परदेश कौनु गयो है ॥ ५३६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० नाहिंन ये पावक प्रबल, लुवै चलत चहुँ पास ।  
मानहुँ विरह बसन्त के, ग्रीषम लेत उसास ५३७**

यह ग्रीष्मसमय नायिका प्रोषितपतिका नायिकाको बचन सखीसो ॥  
कवित्त ॥ चन्दकर मण्डलते मण्डके अखण्डधार बरषत पावक प्रचण्ड  
किधौ यहरी । कृष्ण प्राण प्यारे की दुहाई किधौ आय बड़वानलकी  
लुवै ताते तचति दुपहरी ॥ चण्डकर मण्डलीते पावक न बरपत लुवै न  
चलत जिन्है देख मत हहरी । मेरे जान प्रीतम बसन्त के बियोगभये  
ग्रीषम विरहनी उसासें लेत गहरी ॥ ५३७ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लै चुभकी चल जात जित, तित जल केलि अधीर ।

कीजत केसर नीर से, तित तितके सरनीर ५३८

यह जलकेलि सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ मोहन सो जल-  
केलि रची बृषभानुसुताहि तरंगमे बोरी । कृष्ण कहै कबिता छविपै  
रतिकामकी वारौ करोरि के जोरी ॥ चूमक लै गहरै जलहू चलिकै जितही  
जित जात किशोरी । केसरि के जल केसरि केसरि नीर करै तितही  
तित गौरी ॥ ५३८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० पावस घन अधियार महि, रह्यो भेद नहिं आन ।

रात घोस जान्यो परत, लखि चकई चकवान ५३९

यह वर्षा समय स्वयंदूत नायक को बचन नायिका प्रति नायिका को  
बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ अम्बर आनि दिशा बिदिशा सगरे तमही  
को बितान सो तान्यो । मेचक रंग बसै जगमे अतिमोद हिये निशिचार  
न मान्यो ॥ पावस के घन के अधियार में भेद कछू न परै पहिचान्यो ।  
घोस निशाको बिबेक सुतौ चकई चकवान के बोलते जान्यो ॥ ५३९ ॥

त्रिफल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० तजि कुढंग को रँग रली, करति युवति जग जोय ।

पावस गूढ़ न मूढ़ यह, बूढ़न हू रँग होय ५४०

यह वर्षा समय सखी को बचन नायिका सो मनायवो ॥ सवैया ॥  
पावस आवतही खग पुंजनि मोद सो कुंकुम चाय दई है । चायभरी  
बूढ़ भाय भरी मिलि रंगरली, बनितान ठई है ॥ कोप प्रसंग कुढंग  
निवार निहारि घटा उनई जु नई है । गूढ़न है यह बात गुसाय न बूढ़न  
देखि सुरंग भई है ॥ ५४० ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० धुरवा होहिं न लखि उठे, धुवांधरन चहुँ कोद ।**

**जारत आवत जगतको, पावस प्रथम पयोद ५४१**

यह वर्षासमय नायिका प्रोषितपतिका नायिका को बचन सखीसों ॥ कबित्त ॥ मेरो कह्यो मानि जिय नेहचौकै जानि आली प्रथमही पावस के बल बघरत है । शीतल समीर मिल्यो तैसोई सहायक रु विरही बिचारे कहि कैसे उबरत है ॥ जगहि जरावत ये आवत उमड़घन ताही त्रास खगकुल शोर ये करत है । चपलान चपल भरप ज्वाल जालनिकी तेई धूम धार ये न धुरवा परत है ॥ ५४१ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० वेऊ चिरजीवी अमर, निधरक फिरो कहाय ।**

**छिन बिलुरैजिनकी नहिन, पावस आव सराय ५४२**

यह वर्षा समय सखी को बचन नायिकासों नायिका को बचन सखी सों कबि की उक्ति ॥ सवैया ॥ घोर घटा घुमड़ी चहुँशोर करै बहु भांतिन शोर बिरावो । भूमि हरी वह शीत समीर गहे गति मन्द सुगन्ध सुभावो ॥ ऐसे समय छिन एक बिलोह भई जिनकी गई छूटि न आवो । वे चिरजीवी भये जगमें अजरामर क्यों न निशङ्क कहावो ॥ ५४२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० अब तजि नाउ उपाउ को, आयो सावन मास ।**

**खेलन रहिबो खेम सों, केम कुसुम की बास ५४३**

यह वर्षा समय प्रोषितपतिका नायिकाको बचन सखी सों ॥ कबित्त ॥ जौलौ मन रह्यो हाथ तौलौ न उसासी गाथ आगयो बिरह दुख खलन को सहिबो । प्यारे नँदनन्दन की आवन अवधि आश जैसे तैसे रह्यो

जीव अब कहा कहिबो ॥ आयो सखी सावन न आयो मनभावन री  
अब तू उपावन को छोड़ि बृथा बहिवो । फदम कुसुमकी सुवासको प्रकास,  
भयो खेलु है न प्राननको कुशलसों रहिवो ॥ ५४३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० तिय तरसोहैं मुनि किये, कर सरसोहैं नेह ।

धर परसोहैं हैरहे, भर बरसोहैं मेह ५४४

यह वर्षा समय है कविकी उक्ति औ स्वयंदूती नायिका को बचन  
नायक सों ॥ कवित्त ॥ हरित पुहुमि जल भरे बन उपवन चहुँओर सौरभ  
के उमँगि उदै रहे । उमही है लता लहलही छविछायरही कुंज कुंज  
खग कुल कोलाहल कैरहे ॥ उमड़ि घुमड़ि परसत से पुहुमि पर सोहैं  
बरसोहैं भूमि बारिधार है रहे । हेरि हेरि गुनि मन तिय तरसो है होत  
इत घन बृन्द अनुराग के उतै रहे ॥ ५४४ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० चलित ललित श्रम स्वेदकण, कलित अरुणमुखतैन ।

बन बिहार थाकी तरुणि, खरे थकाये नैन ५४५

यह बनबिहार नायिका की शोभा नायककी स्तुति सखी सखी सो  
कहति है ॥ कवित्त ॥ सुषमा कलित तरुणाई की गुराई मांझ उमँगि  
प्रकाश अरुणाई के सुहाये हैं । तैसेई ललित श्रम स्वेदकण फलकत  
जगमग ज्योति के समूह सरसाये है ॥ कहै कविकृष्ण देखिरहे अनिमेष  
हैके चालत न क्योहूं पग ऐसे रीफि धाये है । विपिनबिहारी रसछाकी  
ब्रजबाल बांकी थकित प्रभान खरे लोचन थकाये है ॥ ५४५ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० बरजे दूनी हठ चढ़ै, ना सकुचै न सकाय ।

टूटत कटिदुमची मचकि, लचकि लचकि बचिजाय ५४६



यह सखी समय हिंडोरेकी शोभा नायकसों कहति है ॥ सवैया ॥  
रही खासि शीशते सारीसुरंग सम्हारे नहीं जकजूटति है । छलसों अव-  
लोकति नन्दललाहि लगी रहे रेनु अहूटति है ॥ उच्चरै कवरी छलकै  
छवि पीठि में डीठि महासुख लूटति है । चमकै मृगलोचनि केलिभरी  
लचकै कटि यों जनु टूटति है ॥ ५४६ ॥

चल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० घनघेरो छुटिगो हरषि, चली चहूँ दिशि राह ।**

**कियो सुचैनो आइ जग, शरदसूर नरनाह ५४७**

यह शरद समय राजनीति प्रसंग कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ छूटि  
गयो ब्रजनु चलनु अपमारग को अपने अपने सतमारग समीति है ।  
सोहत परमहंस सूर शुभ कलानिधि गाइं द्विजदेवतानि पूजिवे की प्रीति  
है ॥ बाढ़त हरष सब जनन जगत बीच कीच गो सुखाय भागी भभरि  
जु भीति है । केशौराय सबही के हृदय कमल फूले सोहत शरद किधौं  
आँछी राजनीति है ॥ ५४७ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० अरुण सरोरुह कर चरन, दृग खंजन मुखचन्द ।**

**समयआयसुन्दर शरद, काहिन करत अनन्द ५४८**

यह शरदसमय कविकी उक्ति है ॥ कवित्त ॥ सोहत अरुण सरसी-  
रुह चरण कर जिनहिं जगतश्रिय तरुनपना वई । कला परिपूरण सुधा-  
निधि बदन लसै जाकी अदभुत छवि कहत न आवई । देखियत खञ्जन  
तरल कजरारे नैन कहैं कविकृष्ण देखि जीव सचु पावई । समै सुखपुञ्ज  
सनी सुन्दर शरद आई फौन के नउर में अनन्द सरसावई ॥ ५४८ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० कियो सबै जग कामं बश, जाते जिते अजेय ।**

## कुसुम शरहि शर धनुष करि, अगहन गहन न देय ५४६

यह हेमन्त समय कामोदीपन अधिक होता है सु नायक अथवा नायिका सखी सों कहै ऐसोही सखीको वचनहूं सम्भव है कविकी उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ शृंगी से मुनीश सिद्ध ईश शतक्रतु केसे केते काने बिकल गनैये कहौ काहि काहि । मानियत जाको नऊखण्ड में अखण्डधाकु जीते महिमण्डल के अजित जितिक आहि ॥ कहै कविकृष्ण जिन फूलही के आयुधसों कैसे कैसे बली भेदे साहसुइतेकु चाहि । जीते जिहि तीनोलोक ऐसो बली मनमथ अगहन गहन न देत शरचाप ताहि ॥ ५४६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० ज्यों ज्यों बढ़ति विभावरी, त्यों त्यों बढ़त अनन्त ।

ओक ओक सब लोक सुख, कोक सोक हेमन्त ५५०

यह हेमन्तसमय कवि की उक्ति मुख्य है संयोग शृंगार में वनै विप्रलम्भहू में कोक शोकको प्रसंग अन्योक्तिहू जानिये ॥ कवित्त ॥ हिमश्रुतु आइभई शीत सरसायु देखि भाजिगई गरम उरोज अचलन में । वासर की लघुता विलोकि मुरभात कौल सुछिप्र है रह्यो तेज तपनके तन में ॥ कहै कविकृष्ण ज्यों ज्यों रजनी बढ़त त्यों त्यों उमगत मोद अनुरागिन के मनमें । लौक लौक वाढ़त अपार सुख देखियत शोकहै वियोगी कै कि कोकनके गनमें ॥ ५५० ॥

मदकल अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० मिलि बिहरत बिछुरत मरत, दम्पति अतिरसलीन ।

नूतन विधि हेमन्त सब, जबै जुराफा कीन ५५१

यह हेमन्तसमय सखीको वचन नायिकासों होय तो मानवती और कवि की उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ दोऊ एकै देखिये दुईन बीच एकै प्राण

हितकी उमंग नई नई ये गहत है । अतिरस लीनदोऊ मिले हीविहार करै कहै कविकृष्ण चित अति उमँगत है ॥ विछुरे जो नेकहू तो जीवे को भरोसो नाहिँ अति अकुलाय मैन विथा न सहत है । और एक देखो हिमऋतु की नवल रीतिजगत में सबहीजुराफा हू रहतहै ॥५५१॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० आवत जात न जानियत, तेजहि तजि सियरान ।**

**घरहि जमाई लौं घट्यो, खरो पूस दिनमान ५५२**

यह शिशिरसमय दोउनकी हितकाई है सुरात्रिही आछी लगति है सो सखी दिनकी लघुता कहति है बिरहीहू दिनकी निन्दा करै ॥कवित्त॥ बावनकी डग है बिभावरी बढ़त ज्योंही त्योही त्यों वियोगिनको हियो अकुलात है । दम्पति उमंग अनुरागनि झिलत बर एक है रहत मिलि दुहँन को गात है ॥ पूसको दिवस लघुमान भयो ऐसे जैसे ससुर के घर में जमाई सकुचात है । तेज को न लेश रह्यो शीतल सुभाव गह्यो जानत न कोऊ कब आयो कब जात है ॥ ५५२ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु २ लघु ३० ॥

**दो० रह न सकी सब जगत में, शिशिर शीत के त्रास ।**

**गरम भाजि गढ़ में भई, तिय कुच अचल मवास ५५३**

कवित्त ॥ सूरै तजि भाजो वात कातिकमें जब सुनी हिम की हिमाचलते चमू उतरति है । आये अगहन कीनो गहन दहनहू की तितहूतें चलो कहूं धीर न धरति है ॥ हिय में परीहै हूल दौरि गहि तजि तूल अब निजमूल सेनापति सुमिरति है । पूस में तियाके कुच ऊँचे कनकाचलन, गरमगढ़ौई भई शीतसों लरति है ॥ ५५३ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० तपन तेज तपता तपति, अतुल तुलाई माह \*।**

\* पाठान्तर—तिल तमोर तेलौ तपनि तेज तुलाई माह ।

**शिशिर शीत क्योंहु न घटै, बिन लपटे तिय नाह ५५४**

यह शिशिरऋतु सखी को बचन नायिका सों नायकको बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ मोल विशालकी श्रोढ़ हुलास दिनेश को तेज इते पर होऊ । राखहु छाइ निहालिनुमें तन पावक पुंज अंगीठी सँजोऊ ॥ माह को शीत बिहात न कैसेहु कोटि उपाय करो किन कोऊ । जौ लग पीव पिया सचुपाय रहै लपटाय न एक है दोऊ ॥ ५५४ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

**दो० लगतसुभगशीतलकिरनि, निशिदिनसुखअवगाहि**

**माह शशी भ्रम सूर त्यों, रहत चकोरौ चाहि ५५५**

यह शिशिरऋतु कवि कविकी उक्ति मुख्य है ॥ कवित्त ॥ शिशिरमें शशि को स्वरूप पावै सबिता सुघामहं मे चांदनी की द्युति दमकति है । सेनापति होत शीतलता है सहसगुनी रजनी की बासरमें भाई भलकति है ॥ चाहत चकोर सूर और दृग छोर करि चकवाकी छाती तजि धार धसकति है । चन्द के भ्रम होतु मोद है कुमोदनी को शशि शङ्क पङ्कजनी फूली पै रहति है ॥ ५५५ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० दियो जुपिय लखि चखनमें, खेलत फाग खियाल ।**

**बाढ़त हू अति पीर सुनि, काढ़त बनन गुलाल ५५६**

सवैया ॥ हरि खेलत फाग बधूगण में घस बासव केसरिंग सनै । इत चाहभरी वृषभानुसुता उमंग्यो हरिके उत मोद मनै ॥ जब नैनन मे तकि डारयो लला अपने करसो बहराय घनै । अति बाढ़त है जऊ पीर तऊ वह काढ़त पै न गुलाल बनै ॥ ५५६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० पीठि दिये ही नेकु मुरि, करि घूंघट पट टारि ।**

## भरि गुलाल की मूठ सों, गई मूठि सी मारि ५५७

यह होरी खेलने को समय नायिका की शोभा नायक सखी सों कहत है ॥ सवैया ॥ मापै फड़ू कहने न बने करि जैसी दशा ब्रजनारि गई है । पीठि दियेही मुरी मचलै वह फागन खेलि खिलार गई है ॥ घूंघट को पट टारिकै भौह उसारिकै नेकु निहारि गई है । यों भरि मूठि गुलालसों ध्यारी अचानक मूठिसी मारिगई ॥ ५५७ ॥

दो० ज्यों ज्यों पट भटकति हँसति, हठति नचावति नैन ।

त्यों त्यों निपट उदार हू, फगुवा देत बने न ५५८

यह नायिका प्रौढ़ा होरी खेलको समाज नायककी शोभा देखिवे को लोभ लाग्यो है सो सखी सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ फागुन के खेलको समाज बनिआयो जैसो तैसो एक रसना सों कहत बने न है । सांकरीगली में नन्दलाल को पकरि बाल मनभाये करत बढ़ावै चित चैन है ॥ ज्यों ज्यों नेह चाह भरि लोचन नचाय पटु भटकि कहत हँसि हँसि मृदु वैन है । त्यों त्यों चित्त लालनको निपट उदार तऊँ फगुवा को देबो क्योहूँ मानतु मनै न है ॥ ५५८ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० छुटत मुठिन सँग ही छुटे, लोकलाज कुल चाल ।

लगत दुहँन इकबेरही, चलचितु नैन गुलाल ५५९

यह होरी खेलको समय सखी सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ होरी को समाज बरसाने को वगर आजु कहा कहीं आली बनिआयो नीको ख्यालरी । इत गण युवती में राधिका किशोरी उत सहित सखान बन्यो मदनगुपालरी ॥ छुटत मुठी के संग छूटत है एकै बेर डर गुरुजन लोकलाज कुलचालरी । कहैं कबिकृष्ण त्योहीं लागत दुहँके तन एकै साथ चालचित लोचन गुलालरी ॥ ५५९ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ज्यों ज्यों भुकिभांपत बदन, बिहँसत अतिसतराय ।

त्यों गुलाल भूठी मुठी, भुटकावत प्यो जाय ५६०

यह होरी खेलत नायिका की चेष्टा देखि नायक रीभयो है सो नायक युक्ति करत है सो सखी सखीसों कहति है ॥ कबित्त ॥ आज ब्रज देख्यो होरी खेल को समाज वह शोभा मेरे नयन में रही है बिहरिकै । राधा बनमाली को बिलास लखि आली सच मधवाके कोरिकै गुमान जातगरिकै ॥ ज्यों ज्यो प्यारी भुकि भुकि भांपत बदन बिहँसत सतरात रिसकोसो रुख करिकै । त्यों त्यों छबि देखि छक्यो कृष्ण प्राणप्यारो भिभकावत गुलाल मूठी भूठी भरि भरिकै ॥ ५६० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० रस भिजये दोऊ दुहुन, तौ टिक रहे टरै न ।

छबिसों छिरकत प्रेमरँग, भरि पिचकारी नैन ५६१

यह दोउन को परस्परावलोकन है सो सखी सखीसों होरीके ख्याल की समता देकरि कहति है ॥ कबित्त ॥ आज बृपमान की कुंवारी मनमोहन को नैनन मे राख्यो होरी कोसो ख्याल करिकै । भरे हितचाय कोऊ चूकत न दाय टिक रहै टकलाय कोऊ जानत न टरिकै ॥ भिजये बनाय अति रस में परसपागे रंग अनुराग के गुलाल ढरि ढरिकै । कृष्ण कहैं छिरकत छबिसो छवीले दोऊ नैन पिचकारी प्रेमरंग भरि भरिकै ॥ ५६१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० गिरे कम्प कछु कछु रहै, करु पसीज लपटाय ।

लै यों मुठी गुलाल भरि, छुटत भूठी है जाय ५६२

यह होरी खेलको समय सखी सखीसों कहति है दोउन के सात्त्विक

भाव कम्पन है ॥ कवित्त ॥ मेरो फहो मान री उताली चलि देखि  
नेकु आज ब्रज धूम होरी खेलकी अनूठी है । केसरिसों सने रस  
रसिक रसीले जहां बरसा तहांई सब सुखन अगूठी है ॥ यद्यपि परस-  
पर दोऊ मुखमांढिबे को लेइ अति चायसो गुलाल भरि मूठी है ।  
कछू कर पंकज पसीजै लपटात कछू कापे गिरीजात ताते खोले होत  
भूठी है ॥ ५६२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रही रुकी क्यों हूं सु चलि, आधिक राति पधारि ।  
हरति ताप सबद्योसको, उर लगि यारि बयारि ५६३

यह बायु बर्णन कवि उक्ति ॥ कवित्त ॥ ऐसीरही रुकी क्योंहूं  
आवने न पायो जाके विनमिले आननकी गति अकुलाति है । लोचन  
चकित जाको, आगम विलोकिबे को चहूंओर चितवत छाती होत  
ताति है ॥ क्योंहूं क्योंहूं चलिकै अचानकही आधीराति आयगई व्यार  
जैसे प्यारि आय जाति है । हरति तपति सब द्योसकी हियेसों लागि  
कहैं कबिकृष्ण सुखसिन्धु सरसाति है ॥ ५६३ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० चुवत स्वेद मकरन्द कण, तरु तरु तर विरमाय ।  
आवत दक्षिण तें चलयो, थक्यो बटोही बाय ५६४

यह पवन बर्णन कवि की उक्ति ॥ कवित्त ॥ नीभर तड़ाग जलयन्त्रनके  
विमल सलिल परसत ऐसे ढार सों ढरें ढरें । कृष्ण कहैं जहां तहां  
सीरी छांह देखि देखि विरमि रहत तरु तरुके तरे तरे ॥ सुमन पराग  
रज पागि रह्यो अंग अंग स्वेदकण बूंद मकरन्दके धरें धरे । सुरभि  
समूह छाक्यो दक्षिण दिशातें बायु थाक्यो सों बटोही चलयो आवत  
हरे हरे ॥ ५६४ ॥

कच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

**दो० बिकसत नव मल्ली कुसुम, निकसत परमल पाय ।  
परसिय जारत बिरहहिय, बरसि रहे की बाय ५६५**

यह पवन वर्णन बिरह के प्रसंग में नायिका अथवा नायक सखी  
सों कहै है मान के प्रसंग में सखी नायक सो कहै ॥ कवित्त ॥ मञ्जु  
लता बेलिन के सघन निकुंजनि ते हरे हरे निकसत सबही सुहाति है ।  
सुमन कदम्बनि के सुखद परागराग सनि जाहि मिलि भौर पांति ह्वल-  
साति है ॥ मुकुलित मल्लिका के कुसुम नवीननुते निकसति सुरभि  
सहित सरसाति है । बरसि रहेकी सीरी आवत बयार देखो परसि हिये  
जै वियोगिन की छाति है ॥ ५६५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० रुक्यो सांकरे कुंज मग, करत भांभ भुकरात ।**

**मन्द मन्द मारुत तुरंग, खुदरत आवत जात ५६६**

यह वायु वर्णन ॥ कवित्त ॥ सोहत शृंगार बहुभांतिन जराव साज  
रंग रग कुसुम तरल अति अगु है । करिकाललित भ्रमरावली लसति  
मुख पुहुप पराग ढक्यो उमंग अनंगु है ॥ भ्रमरकृत सांकरे निकुंज मग  
निरखतु भांभसी करत भरयो कर्करात रंगु है । खुदीसी करत मन्द  
मन्द मलयाचलते आवत पवन कामदेव को तुरगु है ॥ ५६६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० लपटी पुहुप पराग पट, सनी स्वेद मकरन्द ।**

**आवत नारि नवोढ़ लों, सुखद बाय गति मन्द ५६७**

यह वन वर्णन कवि की उक्ति ॥ सवैया ॥ फूलनकी रज अम्बर  
में नखते शिखलों लपटी छत्रि छावति । स्वेद लस मकरन्द फुही लागि  
नैनन सों छतियाहि सिरावति ॥ कृष्ण कहै बहुभांतिनुके तनसों रस



चौहूँ दिशा महकावति । मन्द गहँ गति नारि नवोदलो व्यारि निकुंज  
गली तन आवति ॥ ५६७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघ २२ ॥

दो० रणित भृंग घण्टावली, भरत दान मद नीर ।

मन्द मन्द आवत चलयो, कुंजर कुंज समीर ५६८

यह बायु वर्णन कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ घण्टन के शब्द अ-  
खण्ड तेई सुनियत गुंजत अनंद भरयो अलिन को वृंद है । सुमन  
समूहन की धूरसों धुरेटे गात मद जल उमँगी भरत मकरन्द है ॥  
रंग रंग फूलनकी झूलमें झपाये तन जगत बिरनियाँ को विक्रम अमन्द है ।  
मान तर तोरिबेको आवत गुमान भरयो मन्द गति पावनु मनोज  
को गयन्द है ॥ ५६८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

चन्द्रोदय ।

दो० द्वैज सुधा दीधिति कला, वह लखि डीठि लगाय ।

मनो अकाश अगस्तिया, एकै कली लखाय ५६९

यह चन्द्रोदय वर्णन सखी को बचन नायिकासों अगस्तिया के तर  
तें संकेत स्थल सूचन दुइजते मिलिबे की श्रवधि सूचन साधारते कविकी  
उक्ति ॥ सवैया ॥ देखत वै दुतियाके मयंककी कैसी कला नभज्योति  
जगी है । सो छवि चाहि चकोरनकी अवली हुलसी हिय मोद पगी  
है ॥ यों निरखी अरुलाई लिये उपमा कविके उरमें उमँगी है । मानहुँ  
ब्योम अगस्तिके रूपहि एककली पहिलेही लगी है ॥ ५६९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० धनि यह द्वैज जहां लख्यो, तज्यो दृगन दुख दन्द ।

तो भागन पूरव उयो, अहै अपूरव चन्द ५७०

यह चन्द्रोदय सखीको बचन नायकसों प्रयोजन नायिका दिखायबो,  
अन्योक्तिहू याही प्रसंग मे संभव है ॥ कवित्त ॥ सकल कलानि परि-  
पूरण पियूषनिधि सोहै अकलंक सब सुखनि को कन्द है । जाहि देखि  
बारिजबदन और तियनके सकुचि मुदति ऐसी प्रभाको अमन्द है ॥  
घनि यह द्वैज जहां नीके कै निरखि पायो देखतही दृगनिको गयो दुख  
द्वन्द है । पूरबकी ओर तुव पूरब सुकृत फल निरखि अपूरब उदित  
भयो चन्द है ॥ ५७० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० शीश मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।**

**यहि बानिक मो मन सदा, बसौ बिहारीलाल ५७१**

यह श्रीकृष्णजू को ध्यान है कि या बानिक सो मेरे हृदयमें बसो ॥  
सवैया ॥ छबिसो कवि शीश किरीट बन्यो सुविशाल हिये बनमाल लसै ।  
करकंजहि मंजु रली मुरली कछनी कटि चारु प्रभाव बसै ॥ कवि कृष्ण  
कहै लखि सुन्दर मूरति यों अभिलाष हिये सरसै । वह नन्दकिशोर  
बिहार सदा यह बानिक मोहिय मांझ बसै ॥ ५७१ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० मोर मुकुट की चन्द्रकनि, यों राजत नँदनन्द ।**

**मनुशशिशेखरकी अकस, किय शेखर शतचन्द ५७२**

यह श्रीकृष्णजू की मुकुट की शोभा सखी को वचन नायिका सों  
भक्त को बचन हूँ सम्भव है ॥ सवैया ॥ आज लख्यो ब्रजराजकुमार  
सुदेश शृंगार बने सिगरे है । रूप का रीझ कहीं न परै अबलोक  
बिलोचन मोद भरे है ॥ कृष्ण कहै शिर सोहत मोर किरीट चँदा  
छबि पुंज धरे हैं । अकस मनो शशिशेखर सो हर शेखर चन्द  
अनेक करे हैं ॥ ५७२ ॥

बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठि पट जोति ।

हरित बांसकी बांसुरी, इन्द्रधनुष रँग होति ५७३

यह श्रीकृष्णजू की मुरली बजावति शोभा होत है सो सखी नायक  
सों कहति है नायिका सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ चलि देखिरी वानिक  
सो बनिकै ब्रजराजको लाड़िलो आवत है । मुखचन्द के चारु मरीचिन  
सों बलि नैन चकोर सिरावत है ॥ जब डीठि को ओठन को पटको  
मुसकान को रँग मिलावत है । तब बासुरी बांस हरे की लला सुरचाप  
के रँग दिखावत है ॥ ५७३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मकराकृत गोपाल के, शोभित कुण्डल कान ।

मनो धस्यो हिय घर समरु, ड्योढ़ीलसतनिशान ५७४

यह श्रीकृष्णजू को ध्यान है तरुणार्थ आई हृदय में कन्दर्प प्रवेश भयो  
यह प्रयोजन ॥ सवैया ॥ मैं निरख्यों ब्रजराजलला वृत्तिपुंज हिये हित  
साजि रहे है । कृष्ण कहैं दृगदीरघ देखि प्रभात के पंकज लाजि रहे  
हैं ॥ मंजुल कानन में मकराकृत कुण्डल यो छबि छाजि रहे हैं । मानों  
मनोज धस्यो हिय मन्दिर द्वार निशान विराजि रहे है ॥ ५७४ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सोहत ओढ़े पीत पट, श्याम सलोने गात ।

मनो नीलमणिशैलपर, आतप परयो प्रभात ५७५

यह श्रीकृष्णजू को ध्यान पीताम्बर की शोभा नायिका को बचन  
सखी सों सखी को बचन नायिका सो भक्त को बचन ॥ सवैया ॥  
बनि जा छबि सों हरि नैनन मे अरु प्रानन मे अवरोहत है । सखि  
सुन्दर श्याम कलेवर पै पटपीत लसै मन मोहत है ॥ समता कहैं तव

छवि को कहिये सुकियो तिहूँलोक में कोहतु है । मणि नील के शैल  
के ऊपर मानो प्रभात को आतप सोहतु है ॥ ५७५ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ । भक्त को बचन । उपालंभ ॥

**दो० कब को टेरत दीन रट, होत न श्याम सहाय ।**

**तुमहूँलागी जगत गुरु, जगनायक जग बाय ५७६**

यह भक्त बचन भगवान् सो ॥ सवैया ॥ हौ कब को रटलागि रह्यो  
गृहि दीन सुभाव मनो बच कायक । दीन के बन्धु कहावत हौ हरि  
काहे ते होत न आनि सहायक ॥ काहेते ढीलकरो करुणामय कृष्ण  
कहै प्रभु हो सब लायक । जानि परी तुमहूँ को कछू अब ब्यार लगी  
जंगकी जगनायक ॥ ५७६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।**

**मनो तज्यो तारन बिरद, बारक बारन तारि ५७७**

यह भक्त को बचन भगवान् सो ॥ कवित्त ॥ सेवक को संकट  
निवारिबे को सावधान कहत तिहारो बेद बिरद पुकारिकै । कहै कबि  
कृष्ण त्योहीं दिखराति है सुसाख दीननु के दीने है अनेक दुख  
टारिकै ॥ अनाकनी नीकी करी मेरीरट फीकी परी लगे न गुहारि रहे  
निठुराय धारिकै । जानियतु तारिबे को प्रण अब छाँड़्यो तुम जस  
जीत्यो एक बेर बारण को तारिकै ॥ ५७७ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**दो० बन्धु भये का दीनके, को ताख्यो रघुराय ।**

**तूठे तूठे फिरत हौ, भूठे बिरद कहाय ५७८**

यह भक्तको बचन भगवान् सो ॥ सवैया ॥ कौन से दीन पै कीनी  
दया अपराधी कहो जग कौन उधारयो । कौन अनाथ के बन्धु भये प्रभु

को तुम दास भये बिन तारयो ॥ ऐसेई कैसे प्रतीत करौ कविकृष्ण कहँ  
हौं पुकारिकै हारयो । तूठई तूठे निसांक फिरौ तुम झूठई धाकु अना-  
हक पारयो ॥ ५७८ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० थोरेई गुन रीभते, बिसराई वह बानि ।**

**तुमहूंकान्ह मनो भये, आज कालिह के दानि ५७९**

यह भक्तको बचन भगवान् सो ॥ सवैया ॥ है अति आरत मै बिनती  
बहु बार करी करुणा रसभानी । कृष्ण कृपानिधि दीन के बन्धु सुनी  
असुनी तुम फाहे को कीनी ॥ रीभते रंचकही गुनसो वह बानि विसारि  
मनो अब दीनी । जानिपरी तुमहूँ प्रभुजू कलिकाल के दानिन की  
गति लीनी ॥ ५७९ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० ज्यों हूँहो त्यों होथ गौं, हो हरि अपनी चाल ।**

**हठ न करौ अति कठिन है, मो तारिबो गुपाल ५८०**

यह भक्तको बचन है अपनो पाप करिबे को पनु उपालम्भसों करत  
है ॥ सवैया ॥ हौ उनकी गिनतीन मे हों प्रभु जे तुम तारे ते आपनी  
गोहीं । कृष्ण कहै गिनते न बने कछु पापिन की परमावधि होहीं ॥  
होनी है जो कछू है है वहै गति मेरी ये चाल कुचालन सोहीं । खेल  
न है प्रभु मेरो उधारिबो भूलि न कीजै बृथा हठ योहीं ॥ ५८० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० हमें तुमें बाढ़ी बहस, को जीतै ब्रजराज ।**

**अपने अपने बिरद की, दुहूँ निबाहन लाज ५८१**

यह भक्तको बचन भगवान् सो ॥ कवित्त ॥ तुम जेते तारे तेते मोते  
न पतित भारे मोसों पूरो पापी कोऊ दूसरो न पेखिये । तुम्हैं बानपरी

प्रभु अधम उधारिवे की मेरे एक पापही की टेक अबरेखिये ॥ दुहुँन को लाज आप आपने विरदकी है पूरी पैज पारिकै निवाहनी बिशे-  
खिये । कहै कबिकृष्ण मोसो तुमसो बहस वाढी कौन चलिजाय अब  
जीते कौन देखिये ॥ ५८१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० कौन भांति रहि है विरद, अब देखिबी मुरारि ।  
बीधे मोसों आनि कै, गीधे गीधहि तारि ५८२**

यह भक्त को बचन भगवान् सों ॥ कबित्त ॥ पतित उधारन कहत  
सब कोऊ सोऊ सांच भूँठ अब ठहराय गो बनायकै । कहै कबिकृष्ण  
जिन और के भरम भूलौ हौ तो गरू पापी मन बच अरु कायकै ॥  
ताखो है पखेरू एक गीध ताते गीधे तुम सोही यश राख्यो है जगत  
बगरायकै । कौन भांति राखिहौ मुरारि अब देखिये जू कठिन बनी है  
प्रभु बीधे मोसों आयकै ॥ ५८२ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**सो० मोहूँ दीजे मोष, ज्यों अनेक अधमन दयो ।  
जो बांधे ही तोष, तौ बांधौ अपने गुनन ५८३**

यह भक्तको बचन भगवान् सों कि मुक्तकरौ बांध राखो तो अपना  
करि राखो ॥ कबित्त ॥ भांति भांति आरतकी आरति निवारत हौ  
प्रकट पुकारत निगमगण साखिये । ताते कबिकृष्ण दीनबन्धु दयासिन्धु  
जू सों बार बार विनती पुकार यह भाखिये ॥ अधम अनेकन को ज्यों  
ही दीनी मुखलूम त्योही मोहूँ मोक्ष देबो चित्त अभिलाखिये । बांध-  
वोई जोपै मनमान्यो महाराज तो जू आपनेही गुनन बनाय बांधि  
राखिये ॥ ५८३ ॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० निज करनी सकुचेहि कत, सकुचावत इह चाल ।

मोहूँ से नित विमुख त्यों, सनमुख रहि गोपाल ५८४

यह भक्तको वचन अपनी विमुखता भगवान्की भक्तिनों सन्मुख रहिबे को पनु सुप्रकट करत है ॥ सवैया ॥ जानि परै न तेहारी प्रभू गति वेदहु नीके कै भेद न पावत । संग फिरे ब्रजगवालनिके मुनि पावै न ध्यान समाधि लगावत ॥ एकतो हौ अपनी करतूत नहीं सकुच्यो बहुरयो सकुचावत । हू तुमसो नितही विमुखे तुम दानदयालुहो सन्मुख आवत ॥ ५८४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नाह गरज नाहर गरज, बोल सुनायो टेरि ।

फँसी फौज में बन्द विच, हँसी सबन तन हेरि ५८५

यह द्रौपदी को समय कविका उक्ति ॥ कवित्त ॥ आयुब अघट साजे भटन की भीर भारी चारोओर विकट लियेई जाति घेरिकै । नाहरकी गरज गखरसों गरजियत ताही समय पाछेते सुनायो बोल टेरिकै ॥ वाके अति विक्रम को भाव जिय जान्यो यह जीतेगो समर एक एक को निवेरिकै । प्रबल चमूके बीच बन्द मे फँसी है तऊ उमँगि उछाहसी है सब तन हेरिकै ॥ ५८५ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० नहिं पावस ऋतुराज यह, तजि तरुवर मति भूल ।

अपत भये बिन पाइहै, क्यों नव दल फल फूल ५८६

यह अन्योक्त काहू दाता के धोखे सूमपै कछू कोऊ चाहै तहां कहिये भगरे के प्रसंग मे गढ़हू के प्रसंग में ॥ कवित्त ॥ मघवा के जलसों उमँगि अधिकानो बहु पक्षिन को राख्यो ते बसाय समुदाई है । छोंडि

चित्त भूलि वा भरोसे मत भूलै अब वैसी तो बनक नीठि नीठि बनि आई है ॥ पावस न जानि ऋतुराज को समाज यह योंही कैसे हरित भरित छवि छाई है । सुनि तरुवर जौलौ है है न अपत तौलौ नव दल फूल फल सम्पति न पाई है ॥ ५८६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० को लूट्यो यहि जाल परि, कत \*कुलंग अकुलात ।  
ज्योंज्यों सुरभि भज्यो चहत, त्योंत्यों उरभत जात ५८७

यह अन्योक्ति संसारजाल अथवा प्रेमजाल के बन्धन सों कहिये ॥ कबित्त ॥ तबतो न जानो लगि लालच भुलानो चित्त अब परवश परि काहे पछितात है । कहै कवि कृष्ण याके बन्धन की यहै रीति नेक अटकत अंग अंग बँधिजात है ॥ देख्यो तै पखेरू कोऊ लूट्यो इहजाल परि काहे को तै बावरे कुलंग अकुलात है । ज्योंही ज्यों सुरभि भज्यो चाहत सयान करि त्योंही त्यो खरोई खरो उरभत जात है ॥ ५८७ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० यह द्वेही मोती सुगथ, तू नथ गरबि निसांक ।  
जेहि पहिरे जगदग्रसति, लसत हसतसी नाक ५८८

यह अन्योक्ति कोऊ थोरेहू से धनसों अथवा गुनसों अधिक सोहत होय तहां कहिये ॥ कबित्त ॥ स्वर समेत नायिका याहीते कहत मुक्तनियुत मुक्ति पुरी सी दरसति है । कहै कविकृष्ण मनमोहन के मोहिबे को मोहनी की शिक्षा मानो शोभा सरसति है ॥ तोहि पहिरेते जग नयन ग्रसत अति छवि बरसत मानौ नासिका हँसति है । अहे नथ उर में निसांक तू गरबकरि द्वेही मुक्ताके गथ सहित लसति है ॥ ५८८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु ११ लघु २४ ॥

दो० बेसर मोती धरति तुहि, को पूछै कुल जाति ।



## पीबोकरितियअधरको, रसनिधरकदिनराति ५८६

यह अन्योक्ति कोऊ अच्छे कुलते भयो लघु मानस अरु बड़ी ठौर जाय पहुँच्यो तहां कहिये ॥ सवैया ॥ कौन बिनान करै कुल जातिको आपन जीवन है जगमें मनि । है सब ले बड़भागी तुहीं अरु आई है तेरीही बात भली बनि ॥ तैहीं लह्यो कृत पूरबको फल है तुही बेसरिके मुकता धनि । घोस निशा तियको अधरामृत नीके निसांक है पीबो करै किनि ॥ ५८६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० पाइ तरुणि कुच उच्च पद, चिरमि ठग्यो सब गांव ।

छुटे ठौर रहिहै वहै, जुहो मोल छवि नांव ५६०

यह अन्योक्ति लघु मानस सों बड़े ठिकाने, पहुँच्यो तहां कहिये ॥ सवैया ॥ मो सम मोहिं रटै लघुनाम भई उत्तपत्ति न उत्तम थानो । कौनेहू भाग लह्यो घुंघची नवनागरिके कुच उच्च ठिकानो ॥ यार्हाते मोह्यो सबै जगको मन वोही गुमान खरयो अधिकानो । ठौर छुटे रहि, जैहै वही मुखकालिमा रंग बजार बिकानो ॥ ५६० ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० मोरचन्द्रिका श्याम शिर, चढ़ि कत करति गुमान ।

लखवीपावनपरलुटति, सुनियत राधा मान ५६१

यह अन्योक्ति कोऊ लघु मानस सों बड़ी ठौर पाय, गर्व करे तांको मानभंग होतो जानिये तहां कहिये ॥ सवैया ॥ घनश्यामने आपने शीशपै राखी बनाय कै चायनसों धरिहैं । जिन याको तू जी में गुमान करै अबतो सब जोम लखी परिहैं ॥ कहि काहेको मोरकी चन्द्रिका ऐंड़ि दिठाई के ढार रही ढरिहैं । वृषभानुकुमारि के मान, समै तरवान तरे लुटिबौ करिहैं ॥ ५६१ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सु बीत बहार ।

अबअलिरही गुलाबमें, अपत कटीली डार ५६२

यह अन्योक्ति कोऊ धनवान् निर्धन भयो होहि तहां धनके लोभी  
जाकनु कौ कहै तो भ्रमर के संग करि गत यौवनहूँ को कहियो सम्भव  
है ॥ कवित्त ॥ जत्रहो उदित ऋतुराज को प्रताप तीखो कहै कबि  
कृष्ण जाको बिक्रम अति अपार । तब इत बाटिकान देखे हे सुखद !  
मृदु सरस कुसुमभरे अतुल सुगन्ध भार ॥ उही आश लाग्यो इत आ-  
वत चल्यो क्यों अलि वह तो व्यतीत भई औसर वही बहार ।  
गन्ध मधु मृदुता पराग को न लेश रह्यो अब तो अपत है गुलाबकी  
कटीली डार ॥ ५६२ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० बहकि बड़ाई आपनी, कत राचत मति भूल ।

बिनमधुमधुकरके हिये, गड़ै न गुड़हर फूल ५६३

यह कोऊ गुणहीन है अरु गर्व अधिक करत है तासों गुड़हर के  
फूलको प्रसंगकरि अन्योक्ति संभव है ॥ कवित्त ॥ कहा भयो जोपै  
पायो सहज अरुण रंग उमँग ललित छबि रही तन छाइहै । बहकि  
बहकि चित आपनो बड़ाईमे तू काहेको रचत गुरुवाई यो न पाइहै ॥  
जाहि रस लेबेही को चसको लग्योहै सो क्यों सुमन सुगन्ध तजि तौपै  
मडराइहै । गुड़हर फूल इतरात क्यों तू फूलि फूलि बिन मकरन्द अलि  
भूलिहू न भाइहै ॥ ५६३ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० स्वारथसुकृत न श्रम वृथा, देखि बिहंग बिचारि ।

बाज पराये पाणि पर, तू पक्षीहि न मारि ५६४

यह अन्योक्ति कोऊ पराई खुशामद करि अपने को बुरो करै तहां कहिये ॥ कबित्त ॥ काहे को बिराने बुरे करत पराये काज ऐसो खोटो फरम बिचारत है काहे को । ये तो भ्रम नाहक शरीर को तू देत अरु दोऊ लोक आपने बिगारत है काहे को ॥ यामें कछू सुकृत न स्वार्थ समुक्ति देखि पातक को भार शिर धारत है काहे को । कहा भयो जोपै आनि बैठ्योई पराये पानि बाज निज पक्षिन तू मारत है काहे को ॥५६४॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० जनम जलधि पानिपु बिमल, तो जग ओपु अपार ।**

**रहै गुनी है गर पख्यो, भलो न मुक्ताहार ५६५**

यह अन्योक्ति कोऊ भयातुर है भली ठौर रहबे लायक अरु छोटी ठौर अनादर सों रहै तहां कहिये ॥ कबित्त ॥ जनम जलधि कुल पानिपु बिमल अति तेरी शुभ्र शोभा जगमतिहि सुहाई है । सब कोऊ जगत में चोपकरि चाहै तोहि तैहां बेशकीमत जवाहिर में पाई है ॥ तेरो संगपाय क्षितिपाल और बालनिकी कैसी नीकी देखियत रूपकी निकारि है । ऐसो गुनी है तू गरेपरिकै रहत सुनि मुक्ता के हार यामें कहाधौं भलाई है ॥ ५६५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० गहै न नेकौ गुण गरब, हँसो सबै संसार ।**

**कुच उचपद लालचि रहै, गरे परे हू हार ५६६**

यह अन्योक्ति कोऊ आछ्यो गुणी अथवा भलोमानस आपनी गँव जानि छोटीहू जगै अनादर सों रहै ताको कहियो संभव है ॥ सवैया ॥ छोड़ी बड़े कुलकी पदवी गुणकी गरुवाई न जीमें धरे । क्यों न सबै हँसबोई करौ जग पानिपहानिहुते न डरे ॥ हाटन हाट बिके इह आश बिधायौ हियेपनते न टरे । उच्च उरोजनको सुखलाम रहै हम याते गरेहू परे ॥५६६॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० अति अगाध अति ऊथरो, नदी कूप सर बाय ।**

**सो ताको सागरजहां, जाकी प्यास बुझाय ५६७**

यह अन्योक्ति अपनो कार्य छोटेहूते होय तहां कहिये ॥ सवैया ॥ कूप तड़ाग सरोवर बापी किती महिमें नहिं जात बखानी । छोटी नदीरु बड़ी सरितां नद जो रचना जगदीश ने ठानी ॥ उत्तम मध्यम कोऊ जलाशय होहुं अगाधिक ऊथरोपानी । वाको वही कविकृष्ण समुद्र है जाकी तृषा जिहिं ठौर सिरानी ॥ ५६७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० विषम वृषादितकी तृषा, रहैं सबै जल शोधि ।**

**मरुधर पाय मतीरहू, मारू कहत पयोधि ५६८**

यह अन्योक्ति अपनो प्रयोजन काहू छोटेते सिद्धभये अरु बड़े के बहुत समृद्धि है अरु अपने काम आवै नहीं तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ वृषको तरनि तत्रै विषम करनि सब सलिल सुखात कहूं औंढेई रहत है । जीव जन्तु थलथल प्रबल अबल सब अकल पकल होत फल न लहत है ॥ आतप के ताये अतिप्यास के सताये जल शोधत फिरत प्राण राखिबो कहत है । ऐसे समै पायो काहू भागते मतीरा तासो मारू लोग जलनिधि न्यायही कहत है ॥ ५६८ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० प्यास दुपहरी जेठ के, जीय मतीरनु शोधि ।**

**अमित अपारअगाधजल, मारौमूड़ पयोधि ५६९**

यह अन्योक्ति अपनो कार्य जैसे तैसे सिद्ध भये पाछे सर्व संपत्ति मिलै तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ कौन काम जगतमें तासुकी वड़ाई भाई जाते कछू गरज सैरे न काहूपनमे । छोटेही ते आपनो सफल होय

काजु तौपै वाकी पटतर और कौन त्रिभुवनमें ॥ जाके प्राण दारुण  
निदाघनकी तृषा माहिं जा मतीरे पाय सियराई भई तनमें । ताके  
आगे कहौ कोऊ सागरकी बात औड़ी सलिल अधार कैसे आवै ताके  
मनमें ॥ ५६६ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० को कहि सकै बड़ेन सों, लखे बड़ीये भूल ।**

**दीने दई गुलाब की, इन डारन ये फूल ६००**

यह अन्योक्ति कोऊ प्रवीन महाजन अनजाने अबिवेकको कामकरै  
तहां कहिये ॥ सवैया ॥ को यह बात सकै कहि भूलि कै काम करे  
करतारने जैसे । एती करी जगकी रचना पै विचार विनान करे नहिं,  
तैसे ॥ देखिहूँके नवशासन सास बड़े जु फरै कछु काम अनैसे । कैसी  
सकएटक डार गुलाबकी फूल सुगन्ध दये मृदु ऐसे ॥ ६०० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० दिन दश आदर पाय कै, करि ले आप बखान ।**

**जौलगकाग सराधपाख, तौ लग तू सनमान ६०१**

यह अन्योक्ति कोऊ थोड़े दिननको बड़वार गर्ब करै तहां कहिये ॥  
सवैया ॥ धूसर कएठ कठोरमहा सखरे कडी लोचनु रंग है कारो । नीच  
कहावत पक्षिनमें अरु भक्षकी साजु कुचाल निहारो ॥ आदरपाय दिना  
दशको अभिमान निसांक वनो चितधारो । बायस जौलौ सराधको पाख  
है तौलगि है जग आघ तिहारो ॥ ६०१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० मरत प्यास पिंजरा पश्यो, सुवा समय के फेर**

**आदर दैदै बोलियत, बायस बलि की बेर ६०२**

यह अन्योक्ति भलेमानस को दुःख दीजे अरु नीचको आदर होय

तहां कहिये ॥ सवैया ॥ दोषसमैके प्रभावको भाव भयो जग औगुनहीं  
को रिझौवा । बूझगई गुण बृन्दनकी प्रकटे अब कूर कुरूप अगौवा ॥  
प्यासो मरै पिजरामे पखो शुक है मृदुबैननिको जु कहौवा । आदरकै बलि  
देबकी बेर बुलैयत चाह के चायसों कौवा ॥ ६०२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० यहै आश अटक्यो रहै, अलि गुलाब के मूल ।  
ऐहै फेरि बसन्त ऋतु, इन डारन वे फूल ६०३**

यह अन्योक्ति जानें कहीं कछु पायोहै तहां वैसीई आशा लसो रहै  
तहां कहिये काकध्वनि तै यह होय कि तू वाही भरोसे क्यों रहै ॥  
सवैया ॥ वे इन डारन फूल हुते जिनके रसते सब दुःख भुलानो ।  
बीति बहारगई तिनकी कुसुमावलि चित्तचुमै नहिं आनो ॥ ऐहै बसन्त  
बहार तबै यहवां सुखसौरभही को ठिकानो । आश यहै जियमें धरि भौर  
गुलाबके मूल रहै मडरानो ॥ ६०३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० पट पांखें भखु कांकरैं, सदा परेई संग ।**

**सुखी परेवा पुहुमि में, ये\*द्वै तुही बिहंग ६०४**

यह अन्योक्ति जो कोऊ पराधीन अरु परदेशी नरहो तहां कहिये ।  
सवैया ॥ भोजन कांकर बीनकरै न करै जो अधीन है काहूकी सेवा ॥  
पांखन हीं के बने पट चारु विसारको जानत भावन भेवा ॥ नकि रहै  
गृहिणी के सदा सँग पूरव पुण्यन को फल लेवा । कौनहू भांति न आश  
पराई सुखी अवनीपै तुहीहै परेवा ॥ ६०४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० कर लहि संधि सराहि हूं, सबै रहे गहि मौन ।**

## गन्धी अन्ध गुलाब को, गँवई गाहक कौन ६०५

यह अन्योक्ति को गुणकी बूझ न करै तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ राख्यो है बयार ते अमौलिक अतर आगे जाके मृदु गन्धसों महाकि रह्यो भौन है । ओड़ ओड़ हाथ सबहीने लियो देखिवेको सूधि सूधि सवनि सराहि गह्यो मौनहै ॥ मोल सुनें सबहीने हँसिकै मचाई कूक पन्थगहि अत्र तू करत क्यों न गौनहै । अरे गन्धी आंधरे ! हिये में एतो चेतकर गाहक गुलाब को गमेले गांव कौन है ॥ ६०५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

## दो० वे न यहां नागर बड़े, जिन आदरतो आव । फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गांव गुलाब ६०६

यह अन्योक्ति अप्रवीण लोगनको समुदाय होय गुणकी बूझ कोऊ न करै तहां कहिये ॥ सवैया ॥ चायसों आदर तेरो करै अरु तोहींसों राखे हियो अनुकूल्यो । तो मृदु सौरभको सुर लै जिनके मन मोद रहै अति भूल्यो ॥ कीमत तेरी बढ़ावै घनी रिभवान वही जिनको तुक भूल्यो । ऐसे गँवारनु के बसिबास में फूल गुलाब भयो अनफूल्यो ॥ ६०६ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

## दो० गोधन तू हरष्यो हिये, निधरक लेहु पुजाय । समझ परैगी शीश पर, परत पशुन के पाय ६०७

यह अन्योक्ति कोऊ काहूको द्रव्यखात होय अरु पीछे दैवी आवै तहीं कहिये ॥ सवैया ॥ सुनि कोलमुखी कलगावत गीत जे कोकिलकण्ठ सुभायन सों । बहुभांतिन के पकवान बनाय मनावैं सबै सतभायन सों ॥ अब गोधन तू मुदमानि हिये बहुभांति पुजायलै चायन सों । परिहै सुधि तोहिं सबै तबहीं पशु खूंदहिं गे तन पाँयन सों ॥ ६०७ ॥

मंदकल अक्षर-३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नागरिविबिधबिलास तजि, बसी गँवेलिन माह ।

मूढ़न में गनबी कितू, हूठ्यो दै इठलाह ६०८

यह अन्योक्ति जहां सब एकसे होहिं तिनमे एक और भांति चलै तहां कहिये ॥ कबित्त ॥ रूपगुन आगरी वे नागरी न होहिं इहां आदर लहत बहुभांति जिनु तीन मे । चारु चतुराई के बिलास वे दुरायेरहि परगट काहेको करत इन तीन में ॥ अबतो भयो है बास तेरो ह्यां गँवारिनुमें याही ते सिखावतहों करि बिनतीनमे । हूठ्यो दैकै इनकीसी भाति इठलाहु नातौ मूढ़नि मे अब गनियो गो बिनतीनमे ॥ ६०८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चले जाहु ह्यां को करै, हाथिन को व्यापार ।

नहिं जानत इहपुरबसत, धोबी और \*कुम्हार ६०९

यह अन्योक्ति कोऊ नीचनके बासमेंकोऊ भलाईकी बात कहै तहां कहिये ॥ कबित्त ॥ जानि बूझि काहेकोतू चरचा करत-इत बन कदलीन की न बिकट थरीनकी । रचिपचि बन्दन सों काहेको बनाये कुम्भ काहेको ये भूल भलकाये है जरीनकी ॥ चल्यो किनजाय बृथा बासर गवँवै जिन गाहकी करै को मद मोकल करीनकी । बसत कुम्हार और धोबी इह गाँव येतो फरत खरीदखासा खर वो खरीनकी ॥ ६०९ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० करि फुलेल को आचमन, मीठो कहत सराहि ।

चुपकरि रे गन्धी चतुर, अतर दिखावत काहि ६१०

यह अन्योक्ति मूर्खजानि वासो चतुराई जतावे तासो कहिये ॥ कबित्त ॥ नगरके बगरते तेरी ऊंची टेर सुनि चोपसों बुलायलीनो फही आगे



आवरे । बैठाखो निकट अति प्रीतिसों डुकुम कीनों सोंधे बेस कीमती  
को हमहिं दिखावरे ॥ आचमन करिकै फुलेलको कहत मीठो तै न  
अजौ जान्यो सुघराई को प्रभावरे । काहेको उधारत गुलाब को अतर  
गन्धी कहां गई तेरी चतुराई अब बावरे ॥ ६१० ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**राजा जयसिंह को बचन वर्णन ॥**

**दो० प्रतिबिम्बित जयशाह द्युति, दीपति दरपण धाम ।  
सब जग जीतन को कियो, कायब्यूह मनु काम ६११**

यह राजाकी सुन्दरता वर्णन कविकी उक्ति सखीको बचन नायक  
सों नायिका को बचन सखीहूसों होय ॥ सवैया ॥ राजत दर्पण मन्दिर  
मे महिमण्डनु श्रीजयसिंह सवाई । त्यो प्रतिबिम्बनिकी अवली चहुँओर  
लसें अतिही छबि छाई ॥ कैधौं अनेक स्वरूपधरे रविराजत मण्डली  
मण्डसुहाई । मानहुँ जीतने को जगमें रचना बपुब्यूहकी काम  
बनाई ॥ ६११ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० चलत पाय निगुनी गुनी, धन मन मुतियन माल ।**

**भेंटभये जयशाह सों, भाग चाहियतु भाल ६१२**

यह राजाको दान कवि की उक्ति ॥ कवित्त ॥ दीजत मँगायकै तुरंग  
रंग रंगनके तुरत भंडार शिरपांयन सों भरिये । किम्मत विशाल शाल-  
सुरबनमाल लाल हीरा मुकताहल बकस ढार ढरिये ॥ गुनी अनगुनी  
सब कीजत निहाल हाल थाचक की विपति अनेकभांति हरिये । भेंटभये  
नृपति सवाई जयशाहजूसों होत बड़भाग फलभाग कहा करिये ॥ ६१२ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० रहत नरण जयशाह मुख, लखिलाखनु की फौज ।**

## यांचि निराखर हू चलै, लै लाखन की मौज ६१३

यह राजाकी शूरता दान कबिकी उक्ति ॥ कबित्त ॥ कूरमसवाई जय-  
सिंह कै अमंग जगमगत दिनेशकोसो तेज अंग अंगमे । लाग्योइ रहत नित  
सरसत जैको चाव दान करिवेको चितरहत उमंगमे ॥ परदल लाखनको  
नृपको बदन लखि सनमुख रहि न सकत रणरंगमे । आखर न जाने  
सोऊ लाखन लहत सब यांचै सो अयांचीहोत मौजके प्रसंगमे ॥६१३॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

## दो० सामां सैन सयान सुख, सबै साह के साथ ।

### बाहुबली जयशाह जू, फते तिहारे हाथ ६१४

यह राजाकी जयसिद्धि बर्णन कबिकी उक्ति ॥ कबित्त ॥ जगमग्यो  
दल छत्रपति को प्रताप नखखण्डमें अखण्ड दाबे अरिनु के माथ है ।  
तेरेई उदण्ड भुजदण्डके भरोसे सोऊ रहत निशंक अवदात यह गाथ है ॥  
सुभट समाज सामां सयन सयान सुख संचै सब भातिनुकी साहजूके  
साथ है । रहत सवाई जयसिंह महाराज सदा समर बिजैकी सिद्धि  
रावेरेई हाथ है ॥ ६१४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

## दो० अनी बड़ी उमड़ी लखे, असिवाहक भट भूप ।

### मंगल करि मान्यो हिये, भौ महि मंगल रूप ६१५

यह राजाकी शूरता अरु वीररस कबिकी उक्ति ॥ कबित्त ॥ साभर  
के खेत आये उमडि अमित दल सैपद सुभट महाविक्रमनिधान हं ।  
गरजे गरूर गहै निपट फपट आप बिकट कुबड़ सांधि वरषत वान है ॥  
साहसी सवाई जयशाहभूप ऐसे समै वीररस राच्यो थिरभयो तिहियान  
है । उमंगि उच्छाह महामंगल के मान्यो हिये बदनको रंगभयो मंगल  
समान है ॥ ६१५ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यों दल काढ़े बलख तें, तैं जयसिंह भुवाल ।

उदर अघासुरके परे, ज्यों हरि गाय गुवाल ६१६

यह राजाकी शूरता पराक्रम ॥ कवित्त ॥ एक रसना सों मोपै  
कैमे कहै परै जेते विक्रम अमित कीने नृपति सवाई तै । केशव अघा-  
सुरते राख्यो ब्रज जैसे ऐसे हसन अलीकी दिली मिली बगिलाई तै ॥  
जेजिया निवान्यो दावानल सो प्रबल दुख बलके विपति हिन्दुवान  
की बड़ाई तै । कीली ज्यो कुचाली काटि दूरकीनों मुहकमा कीरति  
प्रकाश जग ओप्यो उजराई तै ॥ ६१६ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० घर घर तुरकिन हिंदुनी, देत अशीश सराहि ।

पतिनुराखि चादरचुरी, पतिराखी जयशाहि ६१७

यह राजाको पराक्रम सबपै उपकार कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥  
आयो इत उमड़ि अजीतासिंह ऐडायल संगलै विकट सुभटनके समाज  
को । कहै कविकृष्ण इत दिल्ली के प्रबलदल निकसे सकल साजै समर  
के साजको ॥ ऐसे समै वीर विसुनेशके अजितबाहु राखीते दुहंकी  
लाज करिके इलाज को । घरघर तुरकिन हिन्दुनी दुनी मे सब देत है  
अशीश जय शाह महाराज को ॥ ६१७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

हास्यरस वर्णन ॥

दो० रबि बन्दौ कर जोरिकै, सुने श्याम के बैन ।

भये हँसो हँ सबन के, अति अनखोहँ नैन ६१८

यह हास्यरस चीरहरणको समय सखीको बचन सखीसो ॥ सवैया ॥

गोपबधूनके चौर चुराय कदम्बपै धाय चढ़यो हरि ज्योंही । हाथसों  
गात छिपाय कै के सकुचीं सतरायकै मांगत त्योहीं ॥ देव दिवाकरको  
करजोरि प्रणाम करौ कहीं बात रसोंहीं । यों सुनिकै बिहँसोही भई  
सबकी अँखियां जु हुतीं अनखोंहीं ॥ ६१८ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० परतिय दोष पुरान सुनि, मुलकि हँसी सुखदानि ।

कसु करि राखी मिश्रहू, मुँह आई मुसकानि ६१९

यह हास्यरस पौराणिकको परिहास कबिकी उक्ति ॥ सवैया ॥  
पण्डित राज समाज में बैठि कथा यों प्रसंग पुराणमें भाखी । जात  
निरैपद बीसविसे परदारसों जो हितको अभिलाखी ॥ सो सुनिकै  
मुलकी मृगलोचनि जासों ही डीठिमिलायकै राखी । भट्टभुवाहि बिलो-  
कतही उमँगी मुसकानि मखँकरि राखी ॥ ६१९ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० चित पित मारक योग गुनि, भयो भये सुत शोग ।

फिरहुलस्योजियज्योतिषी, समभयोजारजयोग ६२०

यह हास्यरस ज्योतिषको परिहास्य कबिकी उक्ति ॥ सवैया ॥ पूतभयो  
इक ज्योतिषिके ग्रह शोधतसो चित में हुलसानों । डीठिपरयो पितुघातक  
योग बिचार हिये अतिही अकुलानों ॥ जारजयोग लख्यो तबहीं मुलक्यो  
बर मानि हुलास सयानो । भूलिगयो दुख फूलिउठ्यो मुख आनँद-  
पुंज हिये अधिकानों ॥ ६२० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० बहु धन लै आहिसान कै, पारो देत सराहि ।

बैदबधू हँस भेद सों, रही नाह मुख चाहि ६२१

हास्यरस बेधके परिहास कबिकी उक्ति ॥ सवैया ॥ बिज्ञ चिकित्सक

भेदन में इक बैद हुतो पुरुषारथ हीनों । काहू नपुंसक को बहकाय घनो  
 धन लै बहुते थरुदीनों ॥ पारो प्रचण्ड बढ़ायत है चितफेलि फलोलकी  
 चाव नबीनों । एक तिया सुनि बाकी तिया पतिके मुखओर चितै  
 हँसि दीनों ॥ ६२१ ॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० देवर फूल हनै जु सु सु, उठे हरष अँग फूलि ।  
 हँसी करत ओषधि अलिनु, देह ददोरन भूलि ६२२

यह नायिका सुरता देवरसों आसक्त है सखीको वचन सखीसों हर्ष  
 अरु हास्यसंचारी ॥ सवैया ॥ खेलमे देवरके फरके वे जहीं जहीं  
 फूललगे नवला तन । आनँदपुंज उमंग तहीं तहीं फूल उठे अतिकोमल  
 गातन ॥ देह ददोरन भूलि अली उपचार करै लहै भेदकी वातन ।  
 जानतहो जियकी बतिया रसबिज्ञ तिया हँसि हेरत वा तन ॥ ६२२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० और सबै हरषी हँसति, गावत भरी उछाह ।  
 तूही बहु बिलखी फिरै, क्यों देवर के व्याह ६२३

यह नायिका परकीया गुरुजनको वचन देवरसों प्राति यह व्यंग ॥  
 सवैया ॥ ये सत्र साजे अनेक शृंगार बनीठनी डोलै हुलास उमाहै ।  
 गावैं हँसैं हरषै बरपै सुख काहू की शक धरे चितनाहै ॥ भौन मे मंगल  
 साज भरे बहु सोइ लहै सत्र जो चित चाहै । देवर के इह व्याह बहू  
 बिलखी सी तूही लखिये कहि काहै ॥ ६२३ ॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० समय पलटि पलटै प्रकृति, को न तजै निजु चाल ।

भो अकूर करुणाकरो, यह कुपूत कलिकाल ६२४

यह परसताव में सम्भव है फलियुग को बर्णन ॥ सवैया ॥ कासों

पुकार करों बिनती इकसारें भयो सगरो जगजोऊ । जात समय पलटै  
प्रकृत्यो फिरं क्यों न स्वभाव तजौ सब कोऊ ॥ आरतसिन्धु दया को  
समुद्र अनाथ को नाथ कहावत होऊ । है गयो देखो महानिरदै कलि-  
काल कुपूतहि आवत सोऊ ॥ ६२४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० दीरघ सांस न लेहि दुख, सुख साईं नहिं भूल ।  
दई दई क्यों करत है, दई दई सु कबूल ६२५**

यह करुणारस भक्त को बचन अपने मन सो ॥ कबित्त ॥ जो तू  
दुख लहै तो तू जिन अकुलाय लैलै दीरघ उसास चित चिन्ता में न  
डूले । सुख जो लहै तो सब भांति सावधान रहि सम्पति मगन हैकै  
हरषि न फूलरे ॥ थिर न रहत ये तौ सुख दुख होत जात कृष्ण  
करुणामयी की सूरति न भूलरे । काहे को करत अति आतुरहै दई  
दई जो दई दई सो भली भांति सो कबूलरे ॥ ६२५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० दयौ सु शीश चढ़ाय लै, आछी भांति अबेर ।  
जापै सुख चाहत लह्यो, ताके दुखहि न फेर ६२६**

यह भक्त को बचन अपने मन सो ॥सवैया॥ राखतू वाको विश्वास  
हिये श्रुति जाहि सदा परिपूरण डेरै । रंकते राव कौर पल एक में जो  
वह नेक कृपाकर हैरै ॥ जो कछु तोहिं दयो जगदीश सुशीश चढ़ायके  
क्यों न अयेरै । जो पै लये सुख चाहत है अब ताके दयेदुख को जिन  
फेरै ॥ ६२६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० कीजै चित सोई तिरै, जिह पति तिनके साथ ।  
मेरे गुण औगुण सबै, गिनो न गोपीनाथ ६२७**

भक्त को बचन भगवान् सो ॥ कवित्त ॥ तोसो एक तुहीं और दूसरो  
न राजा राम तेरेही रचे हैं लोक सुर नर नागरे । सोई बीतराग जिन  
कीने तप जप याग सोई बड़भाग जाको, तोसों अनुरागरे ॥ आपत्तु  
देखिये न देखौ करतूत मेरी अधम उधारने की तेरे शिर पागरे । मोसे  
अपराधी है न तोसे हैं सहनहार मोसे निरगुणी हैं न तोसे गुण-  
आगरे ॥ ६२७ ॥

मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**दो० भजन कह्यो ताते भज्यो, भज्यो न एको बार ।**

**दूर भजन जाते कह्यो, सो तैं भज्यो गँवार ६२८**

यह भक्त को बचन अपने मन सों ॥ सवैया ॥ मेरीतौ सीख सुनी  
असुनी करि ते मन औरै मतौ उनियोरे । मैं कही वाहि भली विधि सों  
भजि तू तिहतैं भजि दूर भयोरे ॥ जाते कही अति दूरि भज्यो रहिसो तो  
भज्यो हित साज नयोरे । कृष्ण कहै यह स्यानिपैत सब एकही बेर कहा  
वितयोरे ॥ ६२८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**सो० मैं समभ्यों निरधार, यह जग काचो काच सों ।**

**एकै रूप अपार, प्रतिबिम्बित लखिये जहां ६२९**

कवित्त ॥ निपट असार दुख द्वन्द्व को अगार अरु भांति भांति भरयो  
भय भ्रमनि के भार है । सांचो कोसो ढारयो ताते सांचो सो निहारि-  
अतु जौलौ लखियतु मोसों नहिं धिरनारहै ॥ मैं तो मनमांभ मैं तौ  
समभयो विचार करि यह जग काच ऐसो काचो निरधारहै । जिततित  
पूर रह्यो पूरण पुरुष वह एकै रूप तहां प्रतिबिम्बित अपार है ॥ ६२९ ॥

कारभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० मैं तपाय त्रै ताप सों, राख्यो हियो हमाम ।**

**मत कबहूँ आवै यहाँ, पलकं पसीजै श्याम ६३० ।**

यह भक्त को बचन ॥ कबित्त ॥ गावै गुण शेष जाको ध्यावत महेश  
मुनि साधत समाधि बहुभांति चितलायकै । ऐसो कोऊ विधि मोपै आवत  
न बनि जाते बशकरोँ त्रिभुवनपति को रिभायकै ॥ एक वात उरधरि  
अपने हिये में करि राख्यो हैहमाम तिहु ताप सों तचायकै । वह करुणा  
मयी कहावत है दीनबन्धु मति कहुँ पुलकि पसीजै इत आयकै ॥ ६३० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० ब्रजवासिन को उचित धन, जो धन रुचि तन कोइ ।**

**सु चित न आयो सुचितई, कही कहां ते होइ ६३१**

यह भक्त को बचन प्रयोजन यह है कि बिना श्रीकृष्ण के ध्यान  
किये सुचिताई नहीं ॥ कबित्त ॥ जाकी तनशोभा नवनीरदसी देखि-  
यत पीतपट दामिनि दमकि छवि छाई है । लोचन ललित लसै रसभरे  
तामरस कुंचित अलक अलि अवलि सुहाई है ॥ ऐसो ब्रजवासिन को  
उचित है धन तामें दीनेते न गनुमति विष परचाई है । कौन भांति होत  
सुचिताई जिय तौलों जौलों रूप कीनिकाई वह जीयमें न आई है ॥ ६३१ ॥

करम अक्षर २८ गुरु २० लघु ८ ॥

**दो० लोपै कोपै इन्द्रलौं, रोपै प्रलय अकाल ।**

**गिरिधारी राखे सबै, गो गोपी गोपाल ६३२**

यह वीररस श्रीकृष्णने गोवर्द्धन धरिकै ब्रजवासी सब राखे ॥  
कबित्त ॥ लोप्यो बलि भाग सुनि कोप्यो अति सुरपति प्रभुताके उमंगि  
गुमान मनु आये हैं । आहिकरि कही वारिबाह सब एकत है ब्रजको  
बहावो ऐसो चलन चलाये हैं ॥ मढ़ि गौराधार वरसत विकरालघन मानों  
महाप्रलय के साथ बलि आये हैं । ऐसे समय नन्दके सुवन कर गिरि  
धरि गोपी ग्वाल गाय बच्छ सबही बचाये हैं ॥ ६३२ ॥



चल अक्षर ४५ गुरु ३ लघु ४२ ॥

दो० प्रलय करन बरसन लगे, जुरि जलधर इक साथ ।  
सुरपति गरबहस्योहरषि, गिरिधरि गिरिधरहाथ ६३३

यह बीररस गोवर्द्धन को समय ॥ कबित्त ॥ प्रलयके उमड़ि घन  
आये ब्रजमण्डलपै मण्डिकै अखण्डधार लायो भरअतिको । निरखि  
बिकल भये गोपी गाय ग्वाल सब काहूके हिये में रह्यो धीरज न  
रतिको ॥ ताही समै यशुदाको लाल ऐसो हाल देखि हरषि हरैया भयो  
ब्रजकी बिपतिको । पातलों उठाय राख्यो गिरिवर पाणिपर दूरकीनों  
सरब गरब सुरपतिको ॥ ६३३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० कहति न देवरकी कुमति, कुलतिय कलह डराय ।  
पंजर गत मंजार ढिग, शुकलों सूखत जाय ६३४

यह भँवर सुदेवर की धृष्टता सखी को बचन सखीसों ॥ कबित्त ॥  
देवर चपलचित उरमें कुभावधरि कहत अनैसीबात यासों दिनरात है ।  
कहँ कबि कृष्ण यह परम सुशीलबाल सकुचि सकुचि मनमेंही अकुलातहै ॥  
काहि न सकत काहू आनसों हिये को भेद कुलतिय कुटुंबके कलह  
डरात है । निकट बिलावके पखेरू पिंजराको जैसे तैसे यह बाल निशि-  
दिन सूखीजात है ॥ ६३४ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० मोहन मूरतिश्याम की, अति अद्भुत गति जोय ।  
बसतसुचित अन्तरतऊ, प्रतिबिम्बितजगहोय ६३५

यह अद्भुतरस भगवान्की व्यापकता बर्णन भक्तको बचन ॥ सवैया ॥  
ऐसी न और तिहंपुर में छबि जैसी वा नन्दकिशोर में पेखी । ताहि

बिलोकि मनोज की मूरति को बरखौ अतिरूप बिशेखी ॥ और कहा  
कहाँ सुन्दर श्यामकी अद्भुत रीति खरी अवरेखी । अन्तरराखि बसाय  
हियेजु केऊ जगमें प्रतिबिम्बित देखी ॥ ६३५ ॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तिय कत कमनैती पढ़ी, बिन जिह भौह कमान ।

चलचितबेधैचुकतिनहिं, बंकबिलोकनिबान ६३६

यह अद्भुतरस सखी और नायकको बचन नायिकासों सखीहूसों  
संभव है ॥ कवित्त ॥ ऐसी तू कहाते अति अद्भुतगति यह तेरी कम-  
नैती बरणात न बनति है । कहैं कविकृष्ण येतौ प्रकट बिलोकियत  
भृकुटी कमान जिह बिनाई तनति है ॥ तिनतेकद्वै अडीठि कुटिल कटाक्ष-  
शर चूकत न चलचितबेधैको हनति है । तेरी या बिलोकनिकी  
निरखी अनोखी रीति मेरी मति अतिहित कौतुकसनति है ॥ ६३६ ॥

कच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० दृगउरभत टूटतकुटुंब, जुरत चतुर चित प्रीति ।

परत गांठ दुरजन हिये, दर्ई नई यह रीति ६३७

यह अद्भुतरस द्रष्टानुराग नायक अथवा नायिकाको बचन सखीसो ॥  
सवैया ॥ लागी रहै मनमे दिखसाध दर्ई यह रीति नई दुहुँवातो ।  
लोचन प्रीतमकी छविसों उरभे सबटूटै कुटुंबको नातो ॥ कृष्णकहै  
अति चोपके चाय जुरे हियेको हितु होत न हातो ॥ बैरिनके उरमे  
परै गांठि अनोखो निहाख्यो सनेह को नातो ॥ ६३७ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० तो लखि मो मन जो लही, सो गतिकही न जाति ।

ठोड़ीगाड़ गड़यो तऊ, उड़यो रहे दिन राति ६३८

यह अद्भुतरस है द्रष्टानुराग नायकको बचन नायिका सो ॥ कवित्त ॥

तेरे तनराजै बृषभानुकी कुँवरि जैसे ऐसे छविपुंज तिहंपुरमें नहत है ।  
तामें और अद्भुत रीति अवेरखी ताही सुमिरि सुमिरि अचरज उमहतहै ॥  
एक रसनासों मोपै कहत बनै न क्योंहूं तोहिलखि मेरो मन जो गति  
लहत है । यद्यपि अगम ओड़ी ठोड़ी गाड़ गड़यो मन तऊ देखो आठौ  
याम उड़योई रहत है ॥ ६३८ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० या अनुरागी चित्तकी, गति समझे नहिं कोय ।**

**ज्यों ज्यों बूढ़े श्याम रँग, त्यों त्यों उज्वल होय ६३६**

यह अद्भुतरस भक्त को बचन सखी सखीहू सों कहै तो सम्भव है ॥  
सवैया ॥ नैनन मांभरही खुभिकै वह नन्दकिशोर की उठी सुहाई ।  
प्राणन में तऊ सालत है कबिकृष्ण कहैं सुधिआन भुलाई ॥ या अनु-  
रागपगै चित की कछु अद्भुत रीति कही नहिं जाई । बूड़यो रहे रँग,  
श्याम में ज्योंही ज्यों त्यों-त्यो गहै अति उज्ज्वलताई ॥ ६३६ ॥

शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

**दो० जम करि मुँह तर हरि पख्यो, धर धर हरि चित लाय ।**

**विषयतृषापरिहरिअज्यो, नरहरिके गुण गाय ६४०**

यह शान्तरस भक्त को बचन मन सों भयसंचारी ॥ कवित्त ॥ दशहू  
दिशान मांभ व्यापिरह्यो जाको धाकु कहौ वाके बिक्रमको फहांलौ प्रभा-  
वरे । तिनुकालों तोरे तीनों लोकके सकल बलि फोऊपै न बच्यो बहु  
कीयेहू उपावरे ॥ ऐसे काल करिकै परयो तू मुँहतरहरि कृष्ण कहैं-  
यह धरि हरिचित लावरे । हारि मानि विषय तृषान परिहरि मन नरहरि  
देवके समुक्ति गुण गावरे ॥ ६४० ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० कोऊ कोटिक संग्रहै, कोऊ लाख हजार ।**

## मोसम्पति यदुपति सदा, विपति विदारनहार ६४१

यह शान्तरस भक्त को बचन ॥ सवैया ॥ संग्रह फोऊ करोरि करोरि  
भरौ कोऊ लाखके लक्ष भँडारो । कोऊ हजारक जोरि धरौ बहुभांति  
लहौ मन मे मुदुभारो । कृष्ण कृपानिधि दीनके बन्धु सुरद्रुमदानि  
प्रताप उज्यारो । संपति मेरे वही यदुपति विपति सदा जु विदार-  
नवारो ॥ ६४१ ॥

मरफट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० जात जात बित होत है, ज्यों चित में संतोष ।  
होत होत ज्यों होय तो, होय घरी में मोष ६४२

यह परसताव कबिकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ सुरतके अन्तसमै जैसो  
जाको मन सब ठौरते सिमिटि रहे ज्ञानही की टेक में । ऐसो मन सदा  
जोपै रहै एक सर तोपै काहे को भरमत फिरै योनिन अनेक में ॥ सम्पति  
के जातु जात जैसो जाको चित ढरि आवत है समुक्ति संतोष  
के बिबेक मे । कहै कवि कृष्ण ऐसी होत होई तोपै होय होय अन-  
यास ही मुकतिघरी एक में ॥ ६४२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यह बरिया नहिं और की, तू करिया वहि शोधि ।  
पाहन नाव चढ़ाय जिह, कीने पार पयोधि ६४३

यह शान्तरस भक्त को बचन मन सो ॥ कवित्त ॥ जहां काम क्रोध  
मद दारुण तिर्मिगिलहै सूक्त-न क्योंहूं पार परबे को दावरे । शोच  
भख्यो सलिल लहर तामें लोक की है तृष्णा बिकराल भारी भौरन को  
भावरे ॥ कृष्ण कहैं परयो तू बिकट भवसागर में अब कछू और न  
उपाव चितलावरे । मेरो कह्यो मान याहि सुखही तरोगो पतवारी करि  
माला हरिनावैं करि नावरे ॥ ६४३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० हरि कीजत तुम सों यहै, बिनती बार हजार ।**

**जिह तिह भांति डखोरह्यो, परयो रहौं दरबार ६४४**

यह शान्तरस भक्त को बचन भगवान् सों ॥ सवैया ॥ दीसत और न फोऊ दयानिधि तेरोइ एक भरोसो गहौं । वेद पुराणन की सुनि साखि हिये धरि आस हुलास लहौं ॥ दीन उधारण बारहीबार यहै बिनती करजोर कहो । जैसेहूं तैसेहूं डरयोहूं परयो दरबार मुरारि तिहारे रहो ॥ ६४४ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० मन मोहन सों मोह करि, तू घनश्याम निहारि ।**

**कुंजबिहारी सों बिहारि, गिरधारी उर धारि ६४५**

यह भक्त को बचन मन सों अरु मानवती नायिका सों सखी को बचन कहिये तो संभवहै ॥ कवित्त ॥ मेरो कह्यो मानि 'मन मोहन सों मोहकरि सुन्दर रतन घनश्याम को सम्हारिलै । ब्रजवनकुञ्जके बिहारी सों बिहार करि गिरिवरधारी सुखकारी उरधारिलै ॥ भूलिकहूं चित्त बृथाबाद में रचावै मति कहैं कविकृष्ण यह सुमाति बिचारिलै । थिर न रहत धन यौवन भवन तन जानि ब्रजजावन सो सांचोपन पारिलै ॥ ६४५ ॥

मण्डूक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

**दो० जप माला छापा तिलक, सैर न एको काम ।**

**मन काचे नाचे बृथा, सांचे राचे राम ६४६**

यह खरा परसतावीक जौलौं मनमें कचाई है तौलौ ऊपर को स्वांग काम नाहीं आवत ॥ सवैया ॥ टीके मनोहर भाल बनायकै मालधरो उरमें किन सौलौं । छापन सों तन मण्डित कै अरु ध्यान लगाय कहो किन कौलौं ॥ नाचत नाच बृथा कविकृष्ण कचाई रही उरमें भरि तौलौं

काज कलू यह बेष सरै नहिं सांचरची मति नाहिंन जौलौ ॥ ६४६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० अपने अपने मत लगे, बाद मचावत शोर ।

ज्यों त्यों सब को सेयबो, एकै नन्दकिशोर ६४७

यह भक्तको बचन अरु सर्वको अधीश्वर एक श्रीकृष्ण है यह सिद्धान्त ॥ सवैया ॥ जगमें अपने अपने मतलागि करै बकबाद बृथा भरमें । सबको वह सेयबे नन्दको नन्दनु व्यापकहै जु चराचर में ॥ बरसौ नभते किन नीरकहूं सब आनि समातहै सागरमें । कबिकृष्ण कहैं न करौ चितखेद धरौ मुरलीधर को धरमें ॥ ६४७ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दूर भजत प्रभु पीठि दै, गुण बिसतारन काल ।

प्रकटत निर्गुण निकट ही, चंग रंग भूपाल ६४८

यह भक्तको बचन जब जाको गुण अभिमान है तब ताते प्रभु दूरिहैं अरु निर्गुण तत्त्वहै तहीं प्रकट हैं यह रीति कलिकाल के राजान की कहिये तो संभव है ॥ सवैया ॥ कृष्णकहै कबि एकसी रीति प्रभु अरु चंग निबाहत सोऊ । पीठिदै दूरहा दूर भजै गुणको बिस्तार करै जब कोऊ ॥ नीकैही क्यों न लह्यो गुणमुक्त है शोचकैबाद पचौ मति कोऊ । निर्गुणता प्रकटै जबहीं अतिही निकटै प्रकटै तब दोऊ ॥ ६४८ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० तो अनेक औगुण भरी, चाहै याहि बलाय ।

जो पति संपति हू बिना, यदुपति राखें जाय ६४९

यह परसतावीक संपति बिना पति नाहीं रहति यह व्यंग ॥ सवैया ॥ औगुण पुञ्जभरी अतिचञ्चल याहि कहौ जियको अभिलाखै । नन्दकिशोर कृपा करिके वह संपतिहू बिन जो पतिराखै ॥ या बिनकाज

कछू न सरै सब कोऊ यहै निहचै मत भाखै । जानि यहै चितचाहि  
तियाहि उपायनुके बहुताकत पाखै ॥ ६४६ ॥

कारम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० या भव पारावार के, उलँघि पार को जाय ।**

**तिय छवि छाया ग्राहड़ी, गहै बीचही आय ६५०**

यह परसतावीक संसार सागरके पार हैबेको एक स्त्री अवरोध है ॥  
कवित्त ॥ लोभ मोह वासना भयावनो भँवर जहां असुर मनोज जाकों  
विक्रम महतु है । ऐसो भवसागर अपार विकराल महा कहै कविकृष्ण  
को उलँघि निबहतु है ॥ साहस हिये में धरि यतन अनेक करि सब कोऊ  
याहि तरि पारमौ चहतु है । तरुणीकी छवि छाया ग्राहिणी विकट  
गहि राखत प्रबल ताते बीचही रहतु है ॥ ६५० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० जगत जनायो जिहिं सकल, सो हरि जान्यो नाहिं ।**

**ज्योंआंखिन सब देखिये, आंखिन देखी जाहिं ६५१**

यह शान्तरस भक्तको वचन ॥ कवित्त ॥ ताहि तजि क्योंतू भूल्यो  
भटक बहैरे मन जाते लहियत सब सुखन को गीत है । मानि अनरुचि  
हरिभजन पियूष छाँड़यो जानिबूझि बिषम बिषहि डरभोत है ॥ जिन  
सब जगत जनायो भली भाँति वह प्रभूपै न जान्यो ऐसो मोहको उदोत  
है । देखो जिन आंखिनही सब दरशायो तिन आंखिनको काहूभाँति  
देखिबो न होत है ॥ ६५१ ॥

वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० तौलगि या मन सदन में, हरि आवें किहि बाट ।**

**विकटजुटे जौलगि निपट, खुले न कपट कपाट ६५२**

शान्तरस भक्तको वचन निवेद स्थायीभाव ॥ कवित्त ॥ सरल सुभाव

गहि संतन के संग रहि संग्रह धरम लागि भगत के घाटेरे । छोड़ श्रोत  
पाय गुणगाय दयासिन्धुजी के यह समभायबेसों काहे तू निराटेरे ॥ कहैं  
कबि कृष्ण तूही देखि धौ बिचार मन मन्दिर मे हरितौलौ आवै किहि  
बाटेरे । जड़े है बिकट-बृथा बादकी जँजीरन सो जौलौं ये खुलत नाहिं  
कपट कपाटेरे ॥ ६५२-॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० करौ कुबत जग कुटिलता, तजौं न दीनदयाल ।

दुखी होहुंगे सरल हिय, बसत त्रिभंगी लाल ६५३

यह भक्तको बचन भगवान् सो ॥ सबैया ॥ चाहतहौ अपने हिय  
मांझ बसायो-तुम्है प्रभु जैसेहू तैसे । कौन कुवातकरो सिगरो जग मोचित  
एकहू आवे न वैसे ॥ हौ कुटिलाई तजौ न कृपानिधि जानतहौं अपने  
जिय ऐसे । दीनदयाल कहावतहो उर सूधो नये वसिहो तुम कैसे ॥ ६५३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कन देवो सौंप्यो ससुर, बहू थुरहथी जानि ।

रूप रहवटै लग लग्यो, माँगतु सब जग आनि ६५४

यह परसतावीक सुमनै की नीति सरफाते खरच अधिक भयो कबि  
की उक्ति ॥ कबित्त ॥ सुन्दर सुहाई सुकुमारि शशिवदनीकी रोभांकी  
निकाई कबि कहै को बखानिकै । ननैद जिठानी सास निरखि सिंहात  
सभै अतिही सराहत है याके बैसवानिकै ॥ ससुर ने सरफा बिचार  
सुख मानि हिय कन देवो सौप्यो बहू थुरहथी जानिकै । कहै कबिकृष्ण  
वाको रूप अबलोकिये को लोभ लागि माँगन जगत लाग्यो-  
आनिकै ॥ ६५४ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सबै सुहायेई लगत, बसे सुहाये ठाम ।



## गोरे मुख बेंदी लसै, अरुण पीत सित श्याम ६५५

यह अन्योक्ति आँछो ठौर को प्रभाव जो आइ प्राप्त होय सो आँछोही लगै ॥ सवैया ॥ नीकेके संग अनीकोऊ नीको लगै यह बात परत्यक्ष निहारी । ठौरसुहाये लसै ते सुहाये लगै सवही उमँगे छबिभारी ॥ जैसे बड़ावत मोदहिये नवनागरि के मुख व्याह में गारी । गोरे लिलार लसै बिंदुली सित रानी हरी पियरी अरु कारी ॥ ६५५ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

## दो० पायल पायँ लगी रहै, लगी अमौलिक लाल ।

### भोडर हू की भासि है, बेंदी भामिनि भाल ६५६

यह अन्योक्ति नीचके धनहै पै वह नीचीही ठौर रहैगो अरु भलो मानस है अरु निर्द्धन है तउ उँचाई रहैगो ॥ सवैया ॥ जो जिह ठौर के लायकहै तिहको बसुनासु तिही थल है है । देखो निहारि शृंगार के भेद मे देखिये बात प्रत्यक्ष यहै है ॥ यद्यपि लाल अमोल लग्यो तऊ पायल पायँनही लगरैहै । है वह भोडर की बिंदुली तउ भामिनि भालही पै छबि पैहै ॥ ६५६ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

## दो० जो चाहे चटुकन घटै, मेलो होय न मित्त ।

### रज राजसु न छुवाइए, नेह चीकनो चित्त ६५७

येह परसंतावीक मित्रतामे रजोगुण न लाजै तो सुध है मित्रको बचन ॥ कविचि ॥ जगत में सबहीते मँहँगा है प्रीति एक साँच बिन कोऊ ताके लेशहूँ न दरसै । यही है यतन कबि कृष्ण याके पालिब्रे को मानो मति दोष जो तू आखिनहूँ दरसै ॥ जोपै नेह चीकने हियेको एकरस राख्यो चाहत चटुक उजराइ अतिसरसै । तोपै काहूँभाति याहि मेलो मतिकरें मत ऐसे राखि जैसे रजराज मुनि परसै ॥ ६५७ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अजौ तरौना हीं रहत, श्रुति सेवत इक रंग ।

नाक बास बेसर लह्यो, बसि मुकन के संग ६५८

यह परसतावीक भक्तको बचन प्रयोजन यह कि इकरंग श्रुतिसेवत रखो सुतरयो नाहीं अरु बेसर जो काहूके सम नाहीं तिन नाक बास पायो काहू ध्वनि के कहते बन्दको दोष दूर होय श्रुति कानहू कहिये तो संभव है ॥ कबित्त ॥ संगलाग्यो एकरंग श्रुतिहीको सेवत भरोसो धरि भारी जिय ऐसो नेम नह्यो है । कहैं कबिकृष्ण तासा सब कोऊ करो हित है जु अजहूँलो तरयो नाहि तरयो रह्यो है ॥ प्रेमके प्रभावकी यह लों अधिकई जाके चित आई तिनहीं परम पदु गह्यो है । बिमल सुदार मुकतानि संग बसि लसि नाकको निवासुदेखो बेसरिहू गह्यो है ॥ ६५८ ॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० अनियारे दीरघ दृगन, किती न तरुणि समान ।

वह चितवन औरै कछू, जिहबश होत सुजान ६५९

यह परसतावीक अन्योक्तिहू बनै कबिर्फी उक्ति सखी को बचन नायिका सों ॥ कबित्त ॥ कीजिये जु हेत तो निबाहिये जु हितकीसी हितमें कहा है बड़ो हेतहै हितैवे मैं । जानिये श्रृंगार तो श्रृंगारिये सबै सम्हारि जो शिर फिये हू बिनु भेदतो न कैवे मैं ॥ बोलिये जु वैन मनलैनका समति हूजै बोलि रिसकीजै तो न बोलिबो बुलैवे मैं । दीरघभयेजो नैना तोरभये कहाभये प्रीतम के मोहिबेकी चातुरी चितैवे मैं ॥ ६५९ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० जे शिर धर महिमा मही, लहियत राजा राय ।

प्रकटतजड़ता आपनिय, सुमुकुटपहिरत पाय ६६०

यह अन्योक्ति जो आछयो मानस है भले आदर लायक ताहि

निरादर सो राखे तहां कहिये ॥ सवैया ॥ जो बहुजाति जवाहिर लै  
बहुभांति रच्यो अतिही छविछाई । जाकी जगामग होत प्रभा अति  
जाहि लखै सबकी ललचाई ॥ जाहि धरै शिर भूपन के महिमण्डल मे  
प्रभुता सरसाई । ता मुकुटै पगमें पहिरै प्रकटै तब वाहिक्री मूरखनाई ॥ ६६० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० चित नै देखि चकोर त्यों, तीजै भजै न भूख ।**

**चिनगी चुगै अंगार की, चुगै किचन्दमयूख ६६१**

यह अन्योक्ति जाके एक आश्रय होय कै वाकी मिलेके वही को  
अंगीकार करै तहां कहिये ॥ सवैया ॥ जाको जहां मन लागत ताहि सबै  
तजि वाहीको देखबो भावै । कृष्ण कहै बिनु देखे सहे सुबियोग व्यथा  
तऊ मोद बढ़ावै ॥ दे चित देखि चकोरकी ओर न तीजे उपायक्षुधा  
बहरावै । कै चुगै पावक के कनका कै निशाकर की किरन्यो जब पावै ॥ ६६१ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० तू मत मानै मुकतई, दिये कपट बित कोटि ।**

**ज्यों गुणहीत्यों राखिये, आंखिनमाहिअंगोटि ६६२**

यह परसतावीक-राजनीति मे संभव है अरु नायिकाभेदमे सखी को  
बचन नायक सो कहिये तू याहि छांड़िदै मत आंखिन में राखि ॥ कबित्त ॥  
मुकतई न मानिये निदेईजो कपट बितु कबिकरै तऊ छोछिबां न अभि-  
लाखिये । कीजिये हमारो कह्यो दीजिये न जानकहूं बार बार बात  
समझाय यह भाखिये ॥ कहै कबिकृष्ण यही कहत सयाने-सब देखो  
राजनीतिहू के ग्रन्थन मे साखिये । जानिये जो गुणही तो आनिये न  
और उर नीकेही अंगोट करि आंखिन में राखिये ॥ ६६२ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० दुचितै चितहलत न चलत, हंसत न भुकत बिचारि ।**

**लखतचित्र प्रियलखि चितै, रहीं चित्रलों नारि ६६३**

यह नायकको चित्र देखि चकित है रही सो सखी सखीसो कहति है ॥ सवैया ॥ ठाढी ठगीसी हलै न चलै जिय शोचतहै बहुभांति विचारति । मेरोइ है किधौं आन बधूको यहै निरधार हिये निरधारति ॥ यों चितमें दुचिताई गनै न हँसै न झुकै सुनिमेष न टारति । चित्र बिलोकति यों अवलोकि रही तिय चित्रलिखीसी निहारति ॥ ६६३ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० देह लग्यो ढिग गेह पति, तऊ सनेह निबाहि ।**

**नीची अखियनहीं इतै, गई कनखियनु चाहि ६६४**

यह नायिका परकीया की चेष्टा नायक सखीसों कहतु है ॥ सवैया ॥ मोपै कछू कहते न बने चित चातुरी जैसी बिहार गई है । मै जबते निरखी तबते उर भैन के शायक मारगई है ॥ पासजऊ पति देहलग्यो तऊ रीति सनेहकी पारगई है । नीचीये आखिनसों यहि ओर फनौखी चितौन निहारगई है ॥ ६६४ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० कैसे छोटे नरन ते, सरत बड़न को काम ।**

**मढ़यो दमामो जात है, कहिं चूहा के चाम ६६५**

यह परसतावीक छोटेने बड़ेकी गरज न सरै कबिकी उक्ति ॥ सवैया ॥ जाको जितो जगदीश रच्यो बल ताके फनै शिर तेतोई भारो । बात बिचार यहै अपने जिय कोऊ बृथा मत शोच विचारो ॥ छोटेते काम बड़े न सरै वह केतोउ साहस कै पचिहारो । कोटि करो पै चूहा के चामसों क्योंहूं मढ़यो नहिं जात नगारो ॥ ६६५ ॥

कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

**दो० सम्पत केश सुदेश नर, नवत दुहुन इक बानि ।**

## बिभवसतर कुचनीचनर, नरम बिभौ\*की हानि ६६६

परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ केश औ सुदेश नर रहैं सदा एक रस कहैं कविकृष्ण गहैं एकसी ये बानि हैं । ज्यों ज्यों बढ़ि-वार लहैं त्योहीं त्यों नवत दोऊ सकल प्रबीण यह बात उर आनिहैं ॥ और देखो कठिन उरोज अरु नीच नर अकरे रहत करैं काहूकी न कानि है । सम्पत लहत त्यों त्यों रहत तनेने फेर आपुही नरमहोत भये बिभौ हानि है ॥ ६६६ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० शीतलता रस बास की, घटे न माहिमा मूर ।

पीनसवारे ज्यों तज्यो, सोरा जानि कपूर ६६७

यह अन्योक्ति कोऊ आछो गुणी है भलोमानस है कोऊ क्रूरने वाको सत्कार न कियो तहां कहिये ॥ सवैया ॥ जो सबभांति तच्योगरबी बिधि ताको बढै जगते सोई तोरा । कृष्णकहै विन जाने अजानेको पै वह ओघ लहै नहिं थोरा ॥ पीनस रोगते काहू कपूतन छोड़यो कपूर जो जानिकै सोरा । शीतलताई सुगन्ध घटे यह कोऊ करै जियमें जिन भोरा ॥ ६६७ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बड़े न हूजत गुणन विन, बिरद बड़ाई पाय ।

कनक धतूरे सों कहत, गहनो गढ़यो न जाय ६६८

यह परसतावीक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ बड़ो जो बनायो जगदीश सो बड़ोई अहै ताहि सब जग चाहै आदर बढ़ायकै । कहै कवि कृष्ण वह तैसोई लहत मोल कंचनको देखो क्यो न कई बेर तायकै ॥ छंटे जोपै बड़े गुणविन योही बड़े होत नामकी बड़ाई महिमण्डल में पायकै ।

तोपै वह कनक धतूरोऊ कहावत है क्यों न पहरत कोऊ गहनो  
गढायकै ॥ ६६८ ॥

मरकट अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० वहै सदा पशु नरन को, प्रेम पयोधि पगार ।**

**गिरिते ऊंचे रसिक मन, बूड़े जहां हजार ६६६**

यह प्रस्ताविक प्रेम समुद्रकी अधिकारी कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥  
जाको प्रमाण कह्यो न परै कछु आंजलो काहू न पार लहा है । कृष्ण  
कहै सुअगाधयहै लागि कैसेहूं कोऊ न पावत थाहै ॥ मेरते ऊंचे  
रसज्ञन के मन बूड़े अनेक अचंभो महाहै । सो पशु पामर लोगनको  
वह प्रेम समुद्र पगार सदा है ॥ ६६६ ॥

मदकल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० संगति दोष लगै सबनु, कहते सांचे बैन ।**

**कुटिल बंक भ्रुव संग भये, कुटिल बंक गति नैन ६७०**

यह प्रस्ताविक संगति दोष लगै दृष्टान्त कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥  
ओरते जैसेई संगरहै जुगहै सुभली बिधि बानि वही है । संगति दोष  
लगै सबको बिधि है यह आदि अनादि सही है ॥ कृष्णकहै जग में  
यह बात प्रत्यक्ष प्रवीणन अच्छे चही है । बक भ्रुवानको पायके  
संगम नैननहू गति बंक गही है ॥ ६७० ॥

मरकट अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० संगति सुमति न पावई, परे कुमति के धन्ध ।**

**राखो मेल कपूर में, हींग न होय सुगन्ध ६७१**

यह प्रस्ताविक जो दुर्बुद्धि की ढार में परयो ताको संगति ते सबुध  
नाही होत ताको दृष्टान्त कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ ओरहीते जो  
कुपैडे चलयो वह संगते क्योहूं सुबुद्धि न पावै । संग तुरेके भलोऊ रहै

तो भलाई सबै ततकाल कहावै ॥ आपनी वान तजैई तजै वह संगते  
क्योंहूँ गहै न सुभावै । राख्यो वसाय कपूर के मध्यमें हींगही क्योंहूँ  
सुगन्ध न आवै ॥ ६७१ ॥

शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

**दो० बढ़त बढ़त सम्पति सलिल, मनसरोज बढ़ि जाय ।**

**घटत घटत घुनि नहिं घटै, बरु समूल कुँभिलाय ६७२**

कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ सदन सरोवर मे सुखकी हिलोरन सो  
संपति सलिल ज्योही ज्योही सरसात हैं । यह तो प्रगट सब जगत  
बखानतहै मनहूँ सरोज त्योंही त्योंही अधिकात है ॥ जब जब आनिपरै  
आपदा अदिन कोऊ जलको प्रमाण फिर निघटत जातहै । घटत घटत  
फिर नाहिं घटै गति यह बरु वह सहित समूल कुँभिलातहै ॥ ६७२ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

**दो० समै समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोय ।**

**मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होय ६७३**

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति नायिका भेद में सखीको बचन सखीसो ॥  
सवैया ॥ सुन्दररूपकहौ किहि कामहै जो अपने चितमें नहिं आवै ।  
जो चित मांभ कुरूप चुभ्यो तो वहै उरको अतिमोद बढ़ावै ॥ होत  
समैई समै सब सुन्दर रूप कुरूप न कोई लखावै । जाकी जिती  
जिहि ठौर बढ़ै रुचि सो तिहि ठौर तिती रुचि पावै ॥ ६७३ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १५ ॥

**दो० मूड़ चढ़ाये हूँ रहै, परयो पीठ कच भार ।**

**रहै गरे पर राखिबो, तऊ हिये पर हार ६७४**

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ काहूके मूड़ चढ़े रहिये न  
यहै गहिये चितमे चतुराई । नीको मतो रहिये जु गरेहूँ पै तो लहिये-

उरकी गरुवाई ॥ मूडचंदेहूँ परेरहैं पाछेको बंधनकी गति केशन पाई ।  
देखो रह्यो जो गरेहूपरै तौ बिहार करै छुतिपा पै हराई ॥ ६७४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० भावर अन भावर भरै, करै कोटि बकवाद ।**

**अपनी अपनी टेवको, छुटै न सहज सवाद ६७५**

यह प्रस्ताविक कवि की उक्ति ॥ सवैया ॥ काहू बुरो लगे काहू भलो  
लगे खोटी खरी जिय में धरो सोऊ ॥ लाखन क्यों न करो बकवाद  
अलौकिक लोक जो होय सो होऊ ॥ ओरते जाको परयो जु स्वभाव  
सुभाष वहै निबहै जग जोऊ । आपनी आपनी टेवको सिद्ध सवाद छुटै  
न कितौ करो कोऊ ॥ ६७५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० जेती सम्पति कृपण के, तेती तू मति जोर ।**

**बढ़त जात ज्यों ज्यों उरज, त्योंत्यों होत कठोर ६७६**

यह प्रस्ताविक कृपणके जितनी सम्पत्ति तितनीये कृपणता ताको  
दृष्टान्त कवि की उक्ति ॥ सवैया ॥ कौनहूँ भाग प्रभायके दायसों सूमने  
जो कहूँ सम्पति पाई । त्यों वह होत खरोई कठोर बिलोकिय तू मति  
की सरसाई । ताहि निहारि कह्यो चहिये कछु बात यहै कविके जिय  
आई । ज्यों ज्यों उरोज बढ़ै तियके उर त्यो त्यों गहैं अतिही कठि-  
नाई ॥ ६७६ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**दो० पिय बिलुरन को दुसह दुख, हरष जात प्योसार ।**

**दुर्योधन लों देखियत, तेजै प्राण उहिचार ६७७**

यह प्रस्ताविक हर्ष दुःख होय एकत्र कविकी उक्ति नायिकाभेद मे सखी  
को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ नेहलग्यो मनभावन सों बसिबो ससुरारिको



जीय सुहानो । नैहरते कोऊ आयो चलावन ताही समै सुनि जी अकु-  
लानो ॥ प्यो बिछुरे दुख होत महा सुख मायके को चित शोच समानो ।  
प्रातको पंकज भो तियको मुख फूल्यो कलूक कलू कुंभिलानो ॥६७७॥

वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

**लोभकी अधिकाई बर्णन ॥**

**दो० घर घर डोलत दीन है, जन जन यांचत जाय ।**

**दियो लोभ चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ो लखाय ६७८**

यह लोभकी अधिकाई प्रस्ताविक कवि की उक्ति ॥ सवैया ॥ ठौरहि  
ठौर विघात फिरै लघुता जितही तित आप प्रकासै । यांचत है सब  
ही पर जाय बढ़ाय हिये बहुभांति दुरासै ॥ लोभको ऐसो धरै चसमा  
नर नैननमे भटकै चहुँपासै । यद्यपि है अति सूक्ष्महू वह याहि तऊ  
अति दीरघ भासै ॥ ६७८ ॥

मरफट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

**दो० कालबूत दूती बिना, जुरै न आन उपाय ।**

**फिर ताकै टारै बनै, पाके प्रेम लगाय ६७९**

यह प्रस्ताविक नित्य प्रेमके करिबेको उपाय कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥  
मन्दिर लदाव को बनायो चाहै कोऊ सोतो बिना कालबूत क्योंहूँ बनत  
न बानि है । त्योही प्रेममन्दिरको कालबूत दूती ताहि बीचदिये बिनु  
कहौ कैसे ठिक ठानि है ॥ कहै कवि कृष्ण परिपक्व होहिं दोऊ तब सकल  
प्रवीण यह बात उर आनि है । कालबूत दूती बिच राखिये न एक  
आंक टारिये न जौलौ तौलौ सुख ही की हानि है ॥ ६७९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० बहकिन इहि बहिनापुली, जब तब बीर बिनासु ।**

**बचै न बड़ी सबीलहू, चील्ह घोंसला मांसु ६८०**

यह प्रस्ताविक सखीको बचन नायकसों ॥ कबित्त ॥ अम्ब गहो  
नितही लड़ाईये करत कहा अरु सम्पत सों जवारोइ जात जान्यो है ।  
पालकार बीछूँ कोऊ आनत है पातपर राबरे सयाननु हमार मनमान्यो  
है ॥ तेही करयो ऐसे जबै हरुवो उपाउ कछु वादिबहिनाप्यौ या परो-  
सिनसो ठान्यो है । काहे होत रूसौँ मैन तबहीं कहींही कछु सेही  
कोसो काँटौ बेहीला व काज आन्यो है ॥ ६८० ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० पिय मन रुचि हैबो कठिन, तन रुचि होत श्रृंगार ।**

**लाख करौ आंखि न बढ़ै, बढ़ै बढ़ाये बार ६८१**

यह प्रस्ताविक नायिकाको बचन सखीसों सौतिको श्रृंगार देखि  
याके गर्व भयो सो ईर्ष्यासों कहत है और सखी याके चित्त को अम  
निवारण करै सो संभव है ॥ कबित्त ॥ बैठ्यो कुंजसदन बिलोकत है  
तुवमग तेरो नाम मोहन रटत बार बारही । उठि चलि हिलिमिलि  
मानरगरली मेरो कह्योमानि मानवती मौन है कहा रही ॥ पियमन  
बस करबोई है कठिन अरु तनद्युति सरसातं साजैहूँ श्रृंगारही । कहै  
फाबि कृष्ण काँजै लाखन यतन तऊ लोचन बढ़ात न बढ़ाये बढ़ै  
बारही ॥ ६८१ ॥

मण्डूक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

**दो० नीच हिये हुलस्यो रहत, गहे गेद को पोत ।**

**ज्यों ज्यों माथे मारियत, त्यों त्यों ऊँचो होत ६८२**

यह कविकी अन्योक्ति ॥ कबित्त ॥ जनमते कबहूँ भलाई सों न  
भेंट भई जगत मे कोटिक धिक्कार धारियत है । सहजसुभाय परकाजलै  
बिगारडारै औगुण गहै न गुणपुंज टारियत है ॥ नीचनर एते पै हिये में  
हुलस्योई रहै गेद के सुभाय गहै यों निहारियत है । जितही निचाई देखि  
तितही दुरकि जाहि ऊँचे होत त्यों त्यों ज्यों ज्यों माथेमारियत है ॥ ६८२ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० कोटि यतन कोऊ करौ, परै न प्रकृतिहि बीच ।**

**नल बल जल ऊँचो चढ़ै, अन्त नीचको नीच ६८३**

यह अन्योक्ति कविकी उक्ति जाको स्वभाव नीच होय ताकी वदवारी हू होय पै स्वभाव न छूटे ॥ सवैया ॥ औरते जैसो स्वभाव परयो वह और प्रकार न कैसेहु है है । कोटिक क्यों न उपाय करौ कवि कृष्ण कहै निरधार यहै है ॥ सो जगमें लखिये प्रत्यक्ष करो जलयन्त्रन सों निहचै है । केतेऊ ऊँचे चढ़ै नलके बल नीरतऊ ढरि नीचेई ऐहै ॥ ६८३ ॥

फरम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० जाके एकत ही कहूं, जग व्यवसाय न कोय ।**

**सो निदाघ फूलै फलै, आक डहडहो होय ६८४**

यह अन्योक्ति काहूके धनवदवार बहुत है और काहूके काम नाहीं आवै तहां कहिये ॥ सवैया ॥ छांह न काहू के बैठवे योग न क्षीर अँचै कोऊ पेट भरै । फूलनते फलते दलते जग में नहीं काहूको काज सरै ॥ भौर न भूलि भ्रमै उहिओर पखेरू न कोऊ बिराम करै । होत हरयो यह आक निकाम निदाघ समै बहु फूलै फरै ॥ ६८४ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

**दो० गुनी गुनी सबकोउ कहै, निगुनी गुनी न होत ।**

**सुन्यो कहूं तरु अर्क तैं, अर्क समान उदोत ६८५**

यह प्रस्ताविक है कलु गुण नाहीं अरु सब कोऊ वासों भलै कहै तहां कहिये ॥ कवित्त ॥ बिन करतूत झूठी पदवां लहीं तौ उनहीकी न लगत उपहास पेखियत है । गुनीगुनी सबकोऊ कहत पुकारि काहू गुनी निगुनीन मांरु लेखे लेखियत है ॥ जगत बिदित जासों मीठो कहियत सोई निपट विषमविष अवरोखियत है । जऊपेड़ आकको कहावत अरक तऊ अरक समान को उदोत देखियत है ॥ ६८५ ॥

करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

**दो० मीत न नीत गलीत है, जो धरिये धन जोरि ।**

**खाये खरचे जो जुरै, तो जोरिये करोरि ६८६**

यह प्रस्ताविक जो सूम है कै धन जोरिधरै तो उचित नाहीं याते  
खायबो खरचिबो मुख्य है ॥ सवैया ॥ जांपै गर्लात भयेहीं जुरै धन तो  
वह जोरिबो काहू न भावै । नाम सुने सब भांत है भाजत क्यों जगमें  
अति सूम कहावै ॥ मांत मतौ जियमें धरिके यह जोरि करोरिलों जो  
बनिआवै । खाये दिये खरचे जु जुरै कछु सो अतिमोद हिये उमै-  
गावै ॥ ६८६ ॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० यद्यपि सुन्दर सुघरऊ, सगुनो दीपक देह ।**

**तऊ प्रकास करै तितो, भरिये जितो सनेह ६८७**

यह प्रस्ताविक नायिकाभेद में अरु सखाको भेद नायक सो सखी  
कहै कि तेरो सुन्दर तन है गुन हँसतहै पै नेह चाहियतुहै ऐसे नायकहू  
से सखीको बचन संभवहै ॥ सवैया ॥ यद्यपि चारु गहै चिकनाइ सुदार  
ढरयो सुघरों पुनि होऊ । कृष्ण कहै बहुमण्डितकै गुनजोत जगाय धरै  
किन सोऊ ॥ है यह बात प्रसिद्ध सब जग एकसी रीति निबाहत  
दोऊ । नेह भरयो बिनदीपक देह प्रकाश करै न कितोक्रो कोऊ ॥६८७॥

मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

**दो० अरे परेखो क्यों करै, तुही बिलोकि विचारि ।**

**किहि नर किहि सर राखिये, खरे बड़े पर पारि ६८८**

यह प्रस्ताविक संसार व्यवहार पै अति बड़े ते मर्याद छूटैही छूटै  
कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ केते भये नर केते भये सर जात कछू गणना  
नहिं भाखी । जौलौ बड़े उनमानगहै मर्याद रइ तवहीं लग पाखी ॥

कौनको कौन परेखो करै परमान कहा परतक्षको साखी । पै अतिकी  
बढ़वारभये अपनी परपारि कहो किन राखी ॥ ६८८ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जोन्ह नहीं यह तम वहै, किये जु जगत निकेतु ।  
होत उदय शशि को भयो, मानो शशिहरि सेतु ६८९

यह चन्द्रवर्णन बियोगीको वचन कविहूकी उक्ति ॥ सवैया ॥ पूरि  
रह्यो अध ऊरधमें धर अम्बरलों जिनदेव ठयो है । जाहि विलोकि  
बियोगी डरै अनुरागन को मनमोद पयो है । होय न जोन्ह वहै तमहै  
यह जाने सबै जग छाय लयो है । होत उदोत लख्यो शशिको गाहि संक्रम  
को तन श्वेत भयो है ॥ ६८९ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चटक न छोड़त घटतहू, सजन नेह गँभीर ।  
फीको परै न बरु फटै, रँग्यो चोल \* रँग चीर ६९०

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ सजन जे जगदीश रचे  
तिनकी इकबान दशा निबटै । शील स्वभाव गहै सहजे अनुराग समूह  
हिये उबटै ॥ नेह करै सु खरो गहरो उनहूँ के घटे सु न क्योंहूँ घटै ।  
चोलके रंग निचोल रँग्यो सु न फीको परै फटतेहूफटै ॥ ६९० ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कनक कनक ते सौगुनी, मादकता अधिकाय ।  
वह खाये बौराय है, यह पाये बौराय ६९१

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ कनक धतूरो सोनो दोऊ  
ये कहावत है सोने को धतूरे ते प्रभाव सरसतु है । कहै कवि कृष्ण  
वाही चाहतु न कोई याहि निरखि निरखि जोइ सोइ तरसतु है ॥ सोने

मांभ सौगुनो धतूर ते सरस मद यह तो प्रत्यक्ष सब कोऊ दरसतु है ।  
वाहि जब खाय तब बौरई प्रकाश होत बावरो तुरत याहि जोई  
परसतु है ॥ ६६१ ॥

मदकल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० इक भीजे चहले परे, बूड़े बहे हजार ।

किते न औगुन जग करे, नइ बै चढ़तीबार ६६२

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति अन्योक्तिहू संभवहै ॥ सवैया ॥ एक  
परे ते फँसे चहले यक भीजिरहे यक बूड़िगये है । एक बहै तिनकी न  
लंही सुधि एकन धीरज छोड़िदये हैं ॥ बोरिदई पहिली मरयाद विलोकि  
किते भयभीत भये है । बैसनदी चढ़ती विरियां जग औगुनकीने कितेक  
नये हैं ॥ ६६२ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सुख सों बीती सब निशा, मनु सोये इकसाथ ॥

मूका मेलि गहे सु छिनु, हाथ न छोड़े हाथ ६६३

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति नायिकाभेद में परकीयाको हाथस्पर्श  
कां सुमान्यो ताहि सों रात्रि वैसेही बीती सखी सखी सों कहति है ॥  
सवैया ॥ रैनि व्यतीत भई सिगरी अति चाय बदै चित पै न अहूटै ।  
दोउन के मन मोद बदै अभिलाषन के दृढ बन्धन खूटे ॥ सोये मनो  
मिलिकै इक साथहीयो बहुभांति हिये सुख लूटे । मूकामें मेलि गहै  
इक बार सुहाथ ते हाथ छिनौ नहि छूटे ॥ ६६३ ॥

त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० जोन जुगत पिय मिलनकी, दूरि सुकुत मुँह दीन ।

जो लहियेतौसजनसुख, धरकनरकहू लीन+६६४

\* पाठान्तर—“ धूरि ” ।

† पाठान्तर—“ कीन ”

यह प्रस्ताविक अनुरागी को वचन ॥ कबित्त ॥ वहै ठौर नीकों  
जहां मिलिबो है पीको मान यहै मत ठीको मेरे जीको अवदांत है ।  
पायो जो मुक्तपद दरस्यो न प्राणप्यारो सरस्यो अधिक दुख देख्यो न  
सुहातहै ॥ कहत बनै न क्योंहूं यातना अनेक भांति जाते भांति भांतिन  
को त्रास अधिकात है । रहिबो बनै जो मनभावन सों मिलि तौ पै  
नरक निवास हू तौ मन न सकात है ॥ ६६४ ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

**दो० गढ़ रचना बरनी अलक, चितवन भौंह कमान ।  
ओघ बँकाई ही बढै, तरुनि तुरंगम तान ६६५**

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ कबित्त ॥ गढ़को बनावबांको होय  
तो बड़ाई पावै ग्रन्थन मे त्रात यहै बरनी प्रमानकी । अधिकारी देखिये  
निकारीकी बँकाईहीते अलक चितौन भौंह बरनी कमान की ॥ कहै  
कवि कृष्ण रीति जानतप्रमान त्योंही तरुनी की तुककी तुरंगम की  
तानकी । बांकीही तें पालकीके बांसको बढत मोल बांकी रजपूती लहै  
कीरति कृपानकी ॥ ६६५ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

**दो० बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।**

**भलो भलो कर छांडिये, खोटे ग्रह जप दान ६६६**

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ सर्वैया ॥ जातन मांभ बुराई बसै  
कछू सो जगमे सनमानही पावै । वाही को जी में सबै डर मानत देखो  
दुनी मे प्रत्यक्ष प्रभावै ॥ ज्योतिषी जो ग्रहभाषै भलो तो भलेही भले  
कहिके बहरावे । जोपै वहै ग्रह खोटे सुनै तब दान करै अरु जाप  
करावै ॥ ६६६ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० पति ऋतु औगुन गुन बढ़त, मान भाह को शीत ।

जात कठिन है अति मृदौ, रवनी मनु नवनीत ६६७

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति नायिकाभेद में सखी को बचन सखीसों कि नायकके औगुणते नायिकाको मन कठिन होतही है ॥ कवित्त ॥ ऐसे पति औगुणते बढ़नहै मान जैसे ऋतुगुण शिशिरको शीत सरसात है । मान के भयेते तियमन कठिनात त्योही शीतके भयेते नवनीत कठिनात है ॥ दोउनको जऊ अति मृदु है सुभाव तऊ और भांति प्रकृति को भाव दरसात है । कहै कवि कृष्ण रीति जानत प्रवीन यह विनयतताई तें तुरत पघिलात है ॥ ६६७ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कहत सबै श्रुति अस्मृतिहु, सबै पुरातन लोग ।

तीनि दबावें नीसकै, पातकराजा रोग ६६८

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ कहै यहै श्रुति अरु अस्मृति पुराने लोग सकल पुराणन में सुने येई हेत हैं । कहै कवि कृष्ण यह जगत बिदित बात जानत सकल जेते सुमति निकेत हैं ॥ जहां देखें बल तहां करै न अमल जहाँ देखे निबलाई ये तहाई दुख देत हैं । पातकराजा रोग तीनमे विचारिये न करत बलाई करै सबल अचेत है ॥ ६६८ ॥

करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० ओछे बड़े न है सकै, कहि सतरौहैं बैन ।

दीरघ होयँ न नेकहू, फारि निहारे नैन ६६९

यह प्रस्ताविक कवि की उक्ति ॥ सबैया ॥ जे जगदीश रचे जिहि भाय ते तैसेई दीसै घटे न बढ़ैना । धीम हिये धरि मन्दगहै गति-पै



मगु हंसको मोल लहैना ॥ ओल्लेसों कैसेहू होत बड़े न बँकाई उँचाई  
गहौ किन गैना । फारि निहारो कितोकरि हारो पै दीरघ होहिं न कैसे  
हू नैना ॥ ६६६ ॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मो मिस हांसी में समझ, मुँह चूम्यों ढिग जाय ।  
हँस्यो खिसानी गलु गह्यो, रही गरे लपटाय ७००

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति नायिका को बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥  
कुँवर कन्हारि मुखदारि चतुरारि करि पैठि रह्यो मिसभूठी रिसको  
बनायके । हित अधिकारि की उमंग बढ़ि आई जीमें तासों पिउ जानि  
मुँह चूम्यों ढिग जायके ॥ आरसी में डारतिनुरचति उवारि नैन नाइदानी  
बांह गरे उहि मुसुकायके । कहा कहाँ आली हूँतो हँसिहू खिसाई तब  
और न बसाय रही गरे लपटायके ॥ ७०० ॥

चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नये बिससिये लखि नये, दुरजन दुसह सुभाय ।  
आंटे परि प्राननु हरत, कांटे लौं गड़ि जाय ७०१

यह प्रस्ताविक नायकको बचन सखीसों बिस नायिका अधीरा  
खण्डिता नायक राजनीतिके प्रसंगहू में संभवहै ॥ कवित्त ॥ ऊपर तो  
देखियत अधिक भलाई भरे अन्तरके दुसह बुराईके निकेतहैं । कहै कवि  
कृष्ण बहुवातन बनाय कहैं दाँउपरे जैसे बनै तैसे दुख देतहैं ॥ देखत हैं  
नये तऊ मानत विरोधी नये भूतल न क्योंहूँ जे विचार में सुचेत हैं ।  
कांटेकेसी रीति दुरजन के सुभाइन की आंटे परै पायन हूँ लागि  
प्रान लेत हैं ॥ ७०१ ॥

नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० तन्त्री जाद कवित्त रस, सरस राग रतिरंग ।

## अनबूड़े बूड़े तिरे, जे बूड़े सब अंग ७०२

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ कवित्त ॥ तन्त्री की मधुर धुनि तालके विविध भेद राग जामें सुरनकी विविधतरंग है । वचन विलास चतुराई के प्रकाशचारु कवितासुदेश जहां रस की उमंग है ॥ बाग की बहार नवनागरीसों हिलमिलबिहरत अन्तरित सुरत प्रसंग है । जगत मे बूड़े जे न बूड़े इन बातनमें तिरे तेई जेई बूड़े इते अंग अंग है ॥७०२॥

मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

## दो० सबै हँसत करतारि दै, नागरिता के नाउँ ।

### गयो गरब गुन रूप को, बसे गँवारे गाउँ ७०३

यह अन्योक्ति प्रस्ताविकहू संभव है कवि की उक्ति ॥ सवैया ॥ को समझै रसरीति के भेदहि कौन सुनै नृपनीति उचारै ॥ ज्ञानकी कौन करै चरचा जहँ मूढ़ता के हितसों अपिप्यारै ॥ नागरताई को नाम मुने सब दै करतार हँसै किलकारै । दूरगुमान गये गुनरूपको बास भयो जब गाँवगाँवारै ॥ ७०३ ॥

बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

## दो० दुंसहदुराज प्रजान को, क्यों न बड़ै दुख द्रन्द ।

### अधिकअंधेरो जग करत, मिलि मावसरविचन्द ७०४

यह प्रस्ताविक कविकी उक्ति ॥ सवैया ॥ एक रजाई समै प्रभु द्वै । तमोगुन को बहुभाति वढावत । होत महादुखद्रन्द प्रजानको और बि शुभफाज थकावत । कृष्ण कहै दिननाथ निशाकर एकहि मण्डल में ब आवत । देखो प्रत्यक्ष अमावसको अंधियागे कितो जगमें सर-  
वत ॥ ७०४ ॥

## दोहा ।

हूं बिनऊं सब कविन के, चरणकमल शिरनाथ ।  
 प्रकटकरी तिहुँलोक में, कविता बहुजिन भाय ७०५  
 सो कविता द्वै भांति के, आरष पौरुष जान ।  
 आरष सुर अरु मुनिन कृत, नर कृत पौरुष मान ७०६  
 पौरुष कविता त्रिविध है, कवि सब कहत बखानि ।  
 प्रथम देवबाणी बहुरि, प्राकृत भाषा जानि ७०७  
 देश भेद से होत सो, भाषा बहुत प्रकार ।  
 बरणत है तिन सबन में, ग्वार परी रस सार ७०८  
 ब्रजभाषा भाषत सकल, सुरवाणी सम तूल ।  
 ताहि बखानत सकल कवि, जानि महारस मूल ७०९  
 ब्रजभाषा बरनी कविन, बहु विधि बुद्धि बिलास ।  
 सबको भूषण सतसई, करी बिहारीदास ७१०  
 जो कोऊ रसरीति को, समभयो चाहे सार ।  
 पढ़ै बिहारीसतसई, कविता को शृंगार ७११  
 उदय अस्त लौं अवनिपै, सबको याकी चाह ।  
 सुनत बिहारीसतसई, सबही करत सराह ७१२  
 भांति भांति के अरथ बहु, यामें गूढ़ अगूढ़ ।  
 जाहि सुने रस रीति को, मग समभत अतिमूढ़ ७१३  
 विविध नायिकाभेद अरु, अलंकार नृपनीति ।

पढ़ै बिहारीसतसई, जानै कबि रसरीति ७१४  
रघुवंशी राजा प्रकट, उनमें धर्म अधार ।

विक्रम बिधि जयशाह रिपु, दण्ड बिदण्डनहार ७१५  
सुकबि बिहारीदास सों, तिन कीनो अति प्यार ।

बहुत भांति सनमान करि, दौलत दई अपार ७१६  
राजा श्रीजयसिंह के, प्रकट्यो तेज समाज ।

रामसिंह गुन राम सम, नृपति गरीबनिवाज ७१७  
कृष्णसिंह तिनके भये, केहरि राजकुमार ।

बिष्णुसिंह तिन के भये, सूरज को अवतार ७१८  
महाराज विशनेश के, धर्मधुरन्धर धीर ।

प्रकट भये जयशाह नृप, सुमति सवाईबीर ७१९  
प्रकट सवाईभूप के, मन्त्री मनि सुखसार ।

सागर गुन सत शील को, नागर परम उदार ७२०  
आया मल्ल अखण्ड तप, जग सोहत यश ताहि ।

राजा कीनो करि कृपा, महाराज जयशाहि ७२१  
मम क्रम बच सांचो भगत, हरि भक्तन को दास ।

बेद बचन निज धरम को, जाके दृढ़ विश्वास ७२२  
क्षत्री फल क्षिति पै भये, बैरी जग बिख्यात ।

पर दुख बैरी खण्डनो, खण्डन गुन अवदात ७२३  
लालदास अति ललित गुन, प्रकट भये तिहि वंश ।

रामचन्द्र तिनके भये, निजकुल के अवतंश ७२४  
महाराज तिनके भये, जिनको यश अवदात ।

रायपंजाब सपूत मति, उपजे तिनके तात ७२५  
तिनके प्रकटे तीन सुत, विक्रम बुद्धि निधान ।

रक्षक ब्राह्मण गाय के, निपुण दान करवान ७२६  
राजा आथामल्ल जग, विदित रायशिवदास ।

लसत नरायनदास यश, पूरन पुहुमि प्रकास ७२७  
लीला युगलकिशोर की, रस को होय निकेतु ।

राजा आथामल्ल को, ता कविता सों हेतु ७२८  
माथुर बिप्र ककोर कुल, कयो कृष्ण कवि नांव ।

सेवक हौं सब कबिन को, बसत मधुपुरी गांव ७२९  
राजामल्ल कबि कृष्ण परि, दख्यो कृपा के द्वार ।

भांति भांति विपदा हरी, दीनी लक्षि अपार ७३०  
एकदिना कबि सों नृपति, कही कही को जात ।

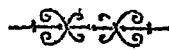
दोहा दोहा प्रति कहौ, कबित बुद्धि अवदात ७३१  
पहिले हू मेरे यहै, हिय में हुतो बिचार ।

करौं नायिका भेद को, ग्रन्थ सुबुधि अनुसार ७३२  
जे नीके पूरब कबिन, सरस ग्रन्थ सुखदाय ।

तिनहिं छांड मेरे कबित, को पढ़िहै मनलाय ७३३  
जानि यहै अपने हिये, कियो न ग्रन्थ प्रकास ।

नृप को आयसु पाइ कै, हिय में भयो हुलास ७३४  
 करे सातसै दोहरा, सुकवि बिहारीदास ।  
 सब कोऊ तिनको पढ़ै, गुनै सुनै सबिलास ७३५  
 बड़ो भरोसो जानि मैं, गह्यो आसरो आय ।  
 याते इन दोहान सँग, दीनो कबित लगाय ७३६  
 उक्ति युक्ति दोहान की, अक्षर जोरि नवीन ।  
 करे सातसै कबित मैं, पढ़ै सुकवि परवीन ७३७  
 मैं अतिही ढीठ्यो करी, कबिकुल सरल सुभाय ।  
 भूल चूक कछु होय सो, लीजो समुक्ति बनाय ७३८

इति श्रीबिहारीलालकविकृत बिहारीसतसई सटीक  
 उदाहरणसहित समाप्त ॥









## भाषा-काव्य की उत्तमोत्तम पुस्तकें

कृष्ण-प्रिया	....	III=)	ब्रज-विलास ( गुटका )	III=)
कृष्ण-सागर	....	I=)	भाषा-काव्य-संग्रह	.... I=)
गोवर्द्धन-विलास	....	?)	रस-प्रबोध	.... =)
गर्ग-संहिता	....	?)	रसिक-प्रिया ( सटीक )	II=)
दुर्गायन	....	III)	रसिकमोहन	.... I)
नाशकेतोपाख्यान	....	=)II	राधाविपादमोचनावली	III=)
पंच-रत्न ( तुलसीदास )		=)	रामशलाका व रामाज्ञा	I)
सीतारामविवाह-संग्रह		?)	शिव-पार्वती-चरित्र	.... II)
षट्शत-हजारा	....	?)	सुदामा-चरित्र	.... I)
शंकर-दिग्विजय भाषा		II=)	सत्संग-सागर	.... I=)
शैवीनिधि	....	I)	षट्शत-काव्य-संग्रह	.... I)II
प्रयागनारायण-विलास		I=)	शिवसिंह-सरोज	.... 2)
ब्रज-विलास ( सजिल्द )		2)	शिवराज-भूषण	.... =)
माधव-विलास	...	=)	विश्राम-सागर ( मध्यम )	2)II)
रामसुधा			विश्राम-सागर ( गुटका )	1=)

~~DELISTED~~

नोट—विशेष जानने के लिये कार्ड डालकर बड़ा सूचीपत्र प्राप्त होगा लीजिए।

मिलने का पता:—

मैनेजर—न. ल. किशोर प्रेस ( बुक डिपो ),

हज़रतगंज, लखनऊ ।

